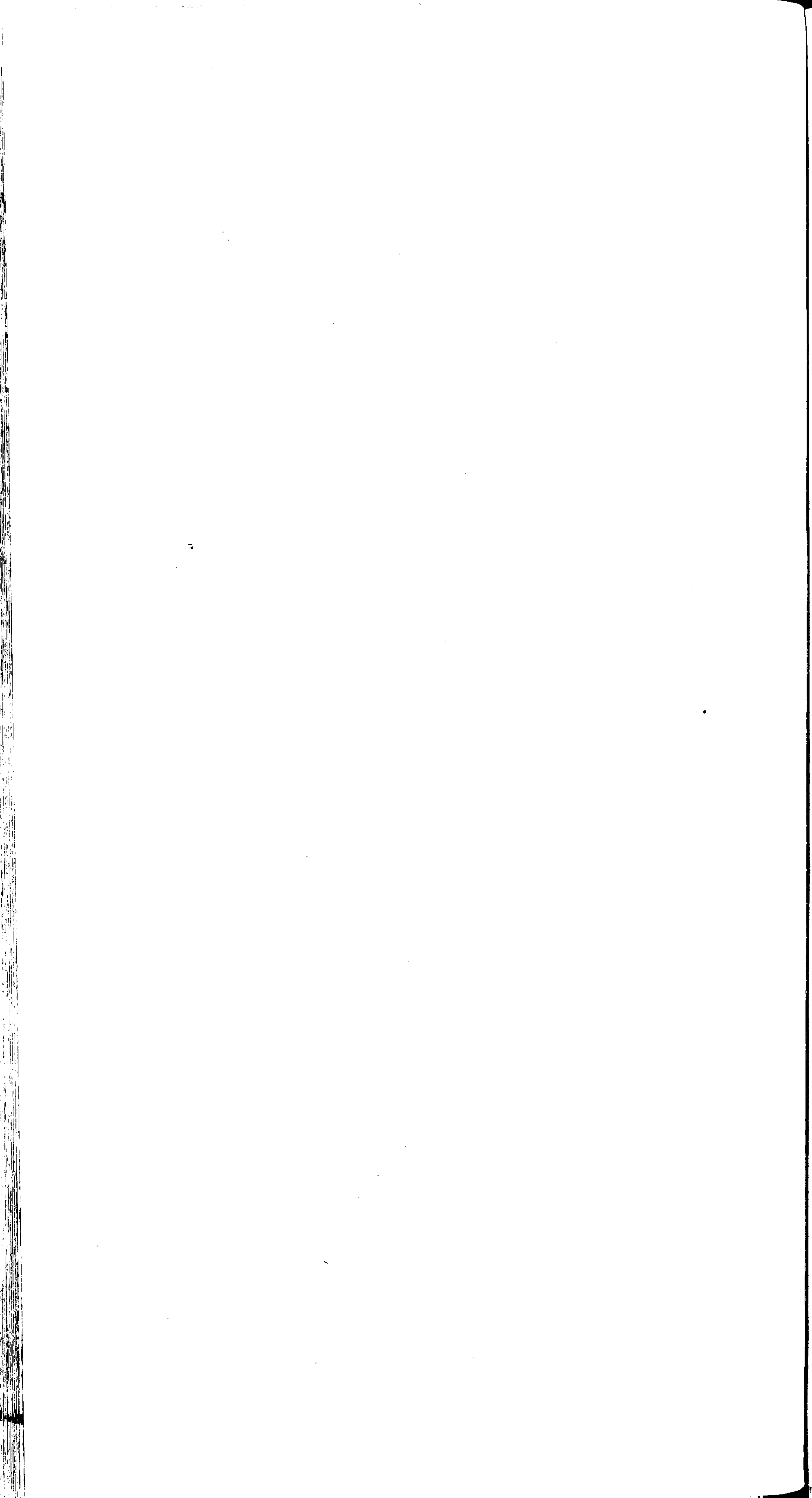




新梓方壺外史序

乾字集

崑丘外史趙宋譔

今天下文字稱最古者宓犧氏之易

畫與軒轅氏之陰符靈樞類皆宣

淺造化根極性命爲世所不可不讀

之書易更三聖演翼而其道益尊

靈樞則緩入於醫方為九流所擅而
陰符一書語高旨深學人不解其義
輒庋閣勿講聖人之經世輕世重知不
知使然也乃後則老子之道德伯陽之
參同紫陽之悟真遞相祖述撰成
一家之言而後黃帝陰符之上燦然

大明而數君子者又皆遯世去位化形隱淪是以其調彌高其和彌寡其書雖出而知者蓋希老子言知我者希則我貴夫天下之人之於道也誠貴之也乃至載道之書則讀如嚼蠟率以無味棄去何哉吾聞之也義理極

於精研天機生於悅樂詮要本於師傳解悟由於穎慧四者弗具而能進於知言蓋未之有也孔子曰易之為書也廣大悉備有天道焉有地道焉有人道焉說者謂易為聖人窮理盡性至命之書而伯陽作契直參同於周

易與天地準故能彌綸天地之道而
黃帝之陰符亦曰觀天之道執天之行
盡矣如是則符契之言惟之羲易其
殆先後一揆者歟夫學者考信聖經
謂易則說天莫辯矣若乃教外玄談
則天機人事了閱係性命屑去勿論何

誤哉夫身與世則必有分矣急於經世而忽於理身雖稱通儒吾弗惑之矣宗啓歎寡聞猥以儒術用世非敢自謂能讀天下之書而道德性命之旨尤所樂聞頃者吾友潘虛陸君博極羣籍尚友千古精研至道感

契上真一旦遭逢遂成解脫無謂諄
諄語人不若潛心著述一言領悟不
啻萬里圓通也於是摘取諸家之
書各爲測疏旁通曲暢一旨同歸
蠡澤之餘頗聞澐要閒嘗以易參
玄以玄准易所謂乾坤離坎咸恒既

來古僊丹灋厥有深旨其諸火候消息藥材銖兩莫不准則陰陽符合卦氣自非天門洞啓靈闗朝徹則玄通微妙鮮克舉之予向陸君易前民闡玄何以孚君曰正德厚生自利利他上聖仁壽之學也粟測

其書屢矣為予誦之聆其言曰若江河之有原而流衍無極也又若吳機蜀錦千絲萬縷而同出於一軸也又若行空之月影印萬川而流光互映也君子之立言也得其君宗不嘗如是乎哉深憫後生好道之倫皓

首竄經廢書長嘆一經指示倏亦
啟歡將使憤者啟悱者發邪者
破正者顯雲霧廓而天開荊榛
芟而道夷何其暢與何其暢歟
爰請陸君謂宜梓傳以惠同志雖
然塩入水中飲則知味強不欲者而

使之知郎將不能也君平生精力盡
在此書言念昔者藝同鉛槧僉謂君
嘗振異舒采大有補於斯世而君數
數奇其身則既隱矣君功名不介於
纖毫而精神獨貫於千古事業不
建於當時而利澤廣被於來學吾

之所謂太士蓋居幾近之此有人為致身要地列置上青雲而隨俗沿化與窮愁著書一言之幾乎道者比量功德吾知其不肯去此就彼也而況君也君弟述甚富亨所耶若書十種總若干萬言釐為八卷

子昂藏書跋　見楊子

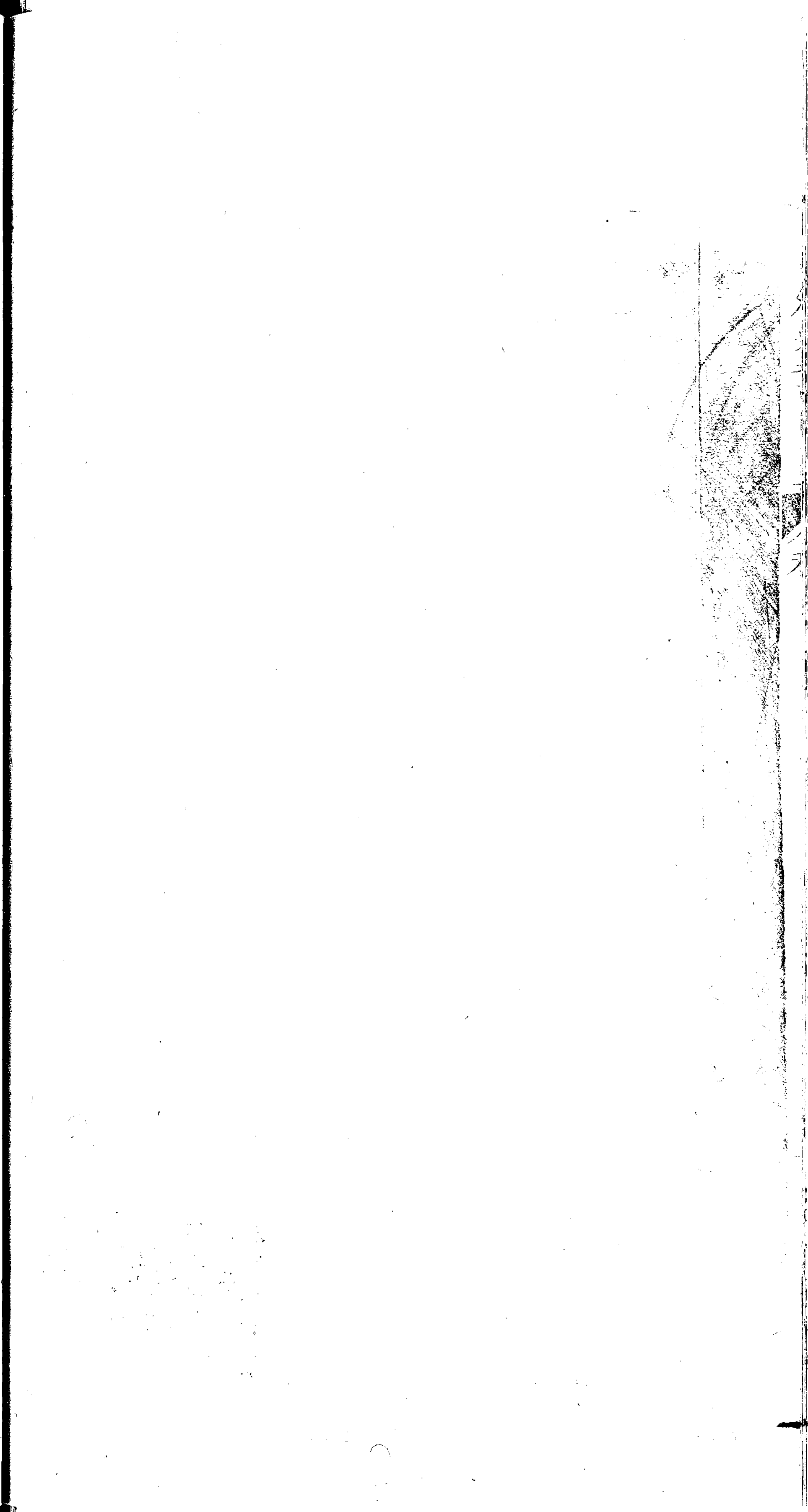
聚書藏書良匪易事善者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩後之得吾書者併贈此法

玄律一

匪人不傳失天道傳非其人泄天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥考

方壺外史首題

方壺外史書目 計八卷



無上玉皇心印妙經　　乾字集

淮海祭學小臣陸西星

上藥三品神與氣精

夫人身中三寶精氣與神而已矣靈明知覺之謂神充周運動之謂氣滋液潤澤之謂精以其分量而言則神主宰制氣主作用精主化生各專其能而皆聽命於主人以其功用而言則精能化氣氣能化神而神之所至氣亦至焉氣之所至精亦至焉又皆相依相濟

以成自然之用若乃原始反本則無極之真二五之精妙合而凝而後三者始具盖神即無極之真而氣與精即二五之精也大樸未散之民藥物完具聖體渾全故童初之子不假歸復而成無為之道自夫竅鑿之後天真既斷而此三者日改月化而度於後天後天之物當體屬陰不能久固故不可以入於藥品今之上藥則精先天而言所謂元精元氣元神是也盖元神者混沌之神非日用思慮

之神也元氣者鴻濛始判之氣非口鼻呼吸之氣也元精者其精甚真其中有信之精非交感淫泆之精也是三者得而用之然後可以扶救老殘補續年命迴陽換骨而成上品九級之天仙若乃後天之物則破壞無用但可保齋以為助道之階梯品為上藥理或未然又諸丹經之言藥者有內有外不容無辨上陽子云外藥者色身上事也內藥者法身上事也內藥了性外藥了命內藥無為無作

而實有外藥有為有作而實無又內而非外
則丹基不立外而非內則聖果不圓二者相
須其用始備

恍恍惚惚窈窈冥冥存無守有頃刻而成迴風
混合百日功靈

章首二句見道德經恍惚者似有似無之義
窈冥者深昧不測之稱言此三品隱於互藏
之宅視之不可見聽之不可聞摶之不可得
然却有真信故曰其精甚真其中有信聖人

知此故盜其機而逆用之存無守有言盜機也廻風混合言逆用也存無者凝神靜慮煉已以有待也守有者勿失爻動乘時而有為也蓋無着離之性有者坎之情悟真篇云恍惚之中尋有象是存無也窈冥之内覔真精是守有也迨夫玄珠呈象運劍追來疾駕河車逆轉而上此時元皇正炁來合我身故曰廻風混合合則乩婚相紐龍虎交媾而丹藥圓成矣是知存無守有者以神而馭炁也廻

風混合者以炁而合神也藥物和合火候調
停百日之中靈功早著奚俟久遠哉
默朝上帝一紀飛昇知者易悟昧者難行
上言丹藥圓成故此遂言養丹之事蓋西入
東家賓迎主入既已廻風混合於戊已之宮
但見身中精氣一時輻輳而朝於主人如君
臣之慶會者然如此朝朝暮暮火候無差長
養聖胎嬰兒顯相直至三年九載行滿功成
脫胎神化而昇於玉闕則還丹之事畢而大

丈夫之志頤遂矣夫存無守有採煉於頃刻之間迴風混合功靈於百日之內默朝上帝昇神於一紀之期如此程途歷歷可循所謂功夫容易大藥非遥上根之人一聞即悟勤而行之則如上功程指日可計若彼愚昧小人素無慧目不能洞曉深達獨以一言半句臆度揣摩冥行妄作以希成就豈不難哉或謂默朝上帝爲移丹上田者於義亦通

履踐天光呼吸育清出玄入牝若亡若存綿綿

不絕固蒂深根

如上指陳藥物兹計功程大義已晰故此復言火候密旨蓋火之消息准於日辰參同契云日辰為期度動靜有早晚天光即日辰也須賤天光則能執天之行而早晚動靜之消息斯得之矣夫火神火也而何與於息蓋息者火之橐籥也令夫冶人之鑄金也必以橐籥急則火燥調則火匀緩則火歲止則火冷故養丹之法妙在調停真息以佐神火常使

一呼一吸消息合宜育養清陽以滋靈質然

而呼吸出入必有根蔕所謂呼則接天根吸

則接地脉玄牝者神氣歸復之所真息之根

蔕也南華真經云真人之息以踵故綿綿不

絶而若亡若存則以踵之道得而根日以深

蔕日以固矣我師有云丹竈河車休矻吃鶴

胎龜息自綿綿意蓋如此夫既指天光以為

消息又指呼吸以為槖籥又指玄牝以為根

蔕火候之旨無餘藴矣

人各有精精合其神神合其氣氣合體真不得其真皆是强名神能入石神能飛形入水不溺入火不焚

陰陽之精互藏其宅故云各有各有則陰中用陽陽中用陰而坎離之藥物顯矣今夫先天之精隱於窈冥之內者吾盜其機而用之以合已汞是精合其神也精合其神是謂金來歸性而還丹可成矣惟此金精有氣無質既合我神日以神火周遭温養混合為一非

神合其氣乎氣合我體則懷胎結嬰於是乎
真体始就而四大假合之軀始為幻質矣故
曰氣合体真然謂之真即真一也不得此真
則不知以何而為丹母云何而化陽神是以
强名曰道而偏枯不全强名曰丹而靈通莫
著既得此真則陰陽妙合丹体常靈道備功
圓陽神出現夫是以透金石而無礙入水火
而無虞飛空步虛皆其餘事又豈復為形體
所累哉參同契云服食三載輕舉遠遊入水

不濡跨火不焦與此同旨

神依形生精依氣盈不彫不殘松栢青青

上言三品相合而成不壞之真此又言三品相依而成永固之体所謂形神俱妙者也夫先天元神原自不壞但不依形身未經煆煉雖有靈妙無自而顯是故學道之士貴在保畜此身以固主人之宅舍然而四大一身皆屬於陰則又不能以永固必得先天真一之氣以補之然後陽裹陰精長盈長住而不彫

不殘尉乎如松栢之青青蓋精盈則形固形
固則神安而長生久視之道端在是矣
三品一理妙不可聽其聚則有其散則零
是上藥也分類則品各有三混合則理原歸
一一即真一也歸於一則超於色相聲臭之
表而妙不可聽矣不可聽即不可見不可聞
不可得之意悟真篇云見之不可用用之不
可見恍惚裏相逢窈冥中有變變則聚而成
有故曰其聚則有聚者三五歸一攢簇和合

之義蓋聚則懷胎結嬰而無質生質矣若耗散不收則藥物日見其零落而大命隨之烏能生妙有耶

七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭一得永得自然身輕太和充溢骨散寒瓊得丹則靈不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

此言聖胎靈質之妙蓋身外之身本無形体之隔是以晃朗交暎洞徹無外而聖日聖月

常自照耀於金庭之中金庭即金胎神室也
聖日聖月坎離之精也蓋丹法本日月交光
而成故內景煥照七竅通明表裏瑩然無有
隔礙其妙有如此者悟真篇云近來透體金
光現不與傍人話此規是皆得此真一之氣
而然然得其一則萬事畢矣故一得永得自
然身輕謂之永得者如以鑛銷金不復重為
鑛也着乃美在其中而暢於四支則太和充
溢盎然元氣之春融骨節緻堅鑿爾寒瓊之

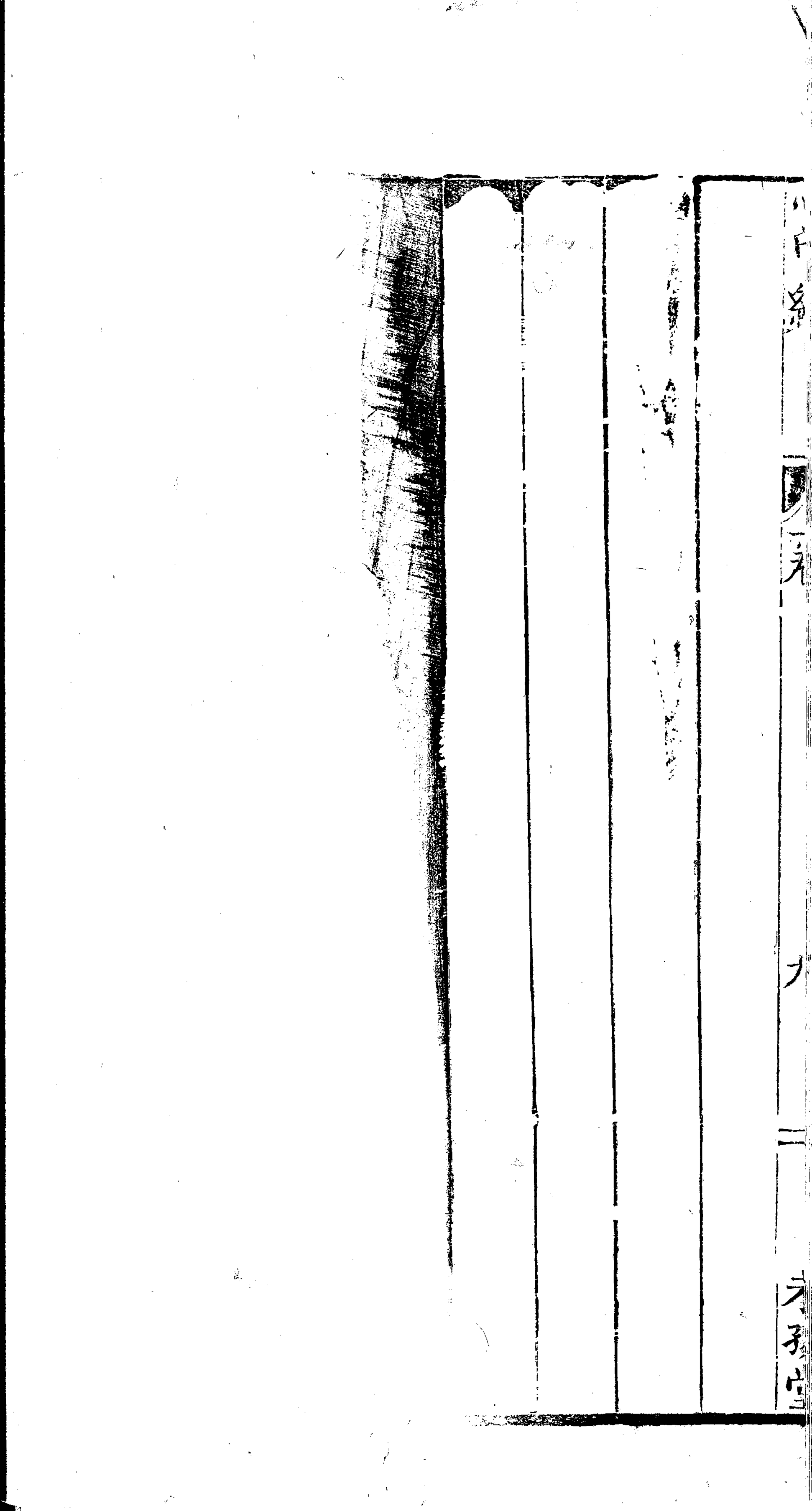
錯落珠藏淵媚玉韞山輝理勢自然無足異
者是知得丹則轉凡成聖而靈通莫測不得
則流浪生死而命日傾危且丹在身中果何
物也而靈妙若是以為龍虎弦炁則尚屬之
両家既歸身中混合為一則不可謂之青龍
謂之白虎而謂之丹矣丹之為字象日象月
是乃日月交光而成真体所謂無質之質不
空之空故彈丸朱橘摩尼黍米古仙狀之不
一然皆未有實見其形容者至於非白非青

之旨則杳絕名言空諸色相矣有緣之士得遇是經苟能口誦心研百遍千遍乃至萬遍則精誠所感自爾心花發明洞徹玄理又況

是經乃

上帝之心印諸經之鼻祖玉京之尊典有志斯道者當信受而奉行之 臣志竊負山學慚窺管不揣固陋僭為測蠡凡我同志好道之倫尚冀因言悟道同登法航不勝慶幸之至時

隆慶五年歲在辛未五月十日



黃帝陰符經測疏序

陰符經者軒轅氏之書也昔者軒轅氏得道於廣成子作陰符龍虎二經所謂性命之宗三元之道則論之備矣老氏祖之而言道德伯陽擬之而作參同言言一旨等趣不殊誠入道之津梁登眞之梯筏也蓋嘗論之道一而已生天生地生人生物同一道之所為其以可知可見者而言則天地人物皆形而下者也形而下者謂之器故天地人物會有變滅而不能久以其不

可知不可見者而言則所以為天地人物之根
者又皆不受變滅超然獨存者也聖人知其如
此故嘗修之以善其身能使形神俱妙而與道
為之合真焉故曰性以道全命以術延此聖修
之能事而性命之極致也道則道也而以術言
者何也曰術者道法之巧者也經曰性有巧拙
可以伏藏又曰其盜機也天下莫能知莫能見
又曰陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣蓋言術
也夫人物之生也既落於後天則不能以無身

既圓於氣數則不能無生死若乃等身世爲飄
危幻死生如夢蝶此乃得道者之言而非體道
之事也故莊列之談識者擬之空中之樓閣使
人可望而不可攀老子曰九層之臺起於累土
千里之行始於足下古之君子真造而實詣下
學而上達欲以延命郤期非術不能也翼曰一
陰一陽之謂道百姓日用而不知不知者謂不
知其術也若乃識互藏之精審合發之信得盜
機之巧明相勝之理則其於術也幾乎故曰君

子得之因躬有以也星也寡昧於道罔聞獨以
因緣遭際得蒙
聖師提挈指以性命根宗三元機要一旦茅塞
頓開豁無疑滯乃取黄老之書竊而讀之反覆
紬繹質以師授之言參互考訂似有迎刃而解
者乃知庖丁之目無全牛其肯綮者得而批導
者熟也星於闇昧之中畧具隻眼不敢自私妄
意述之篇章垂之竹帛破諸說之支離作一經
之斷案有志之士得吾書而讀之性命之宗或

其有悟而吾

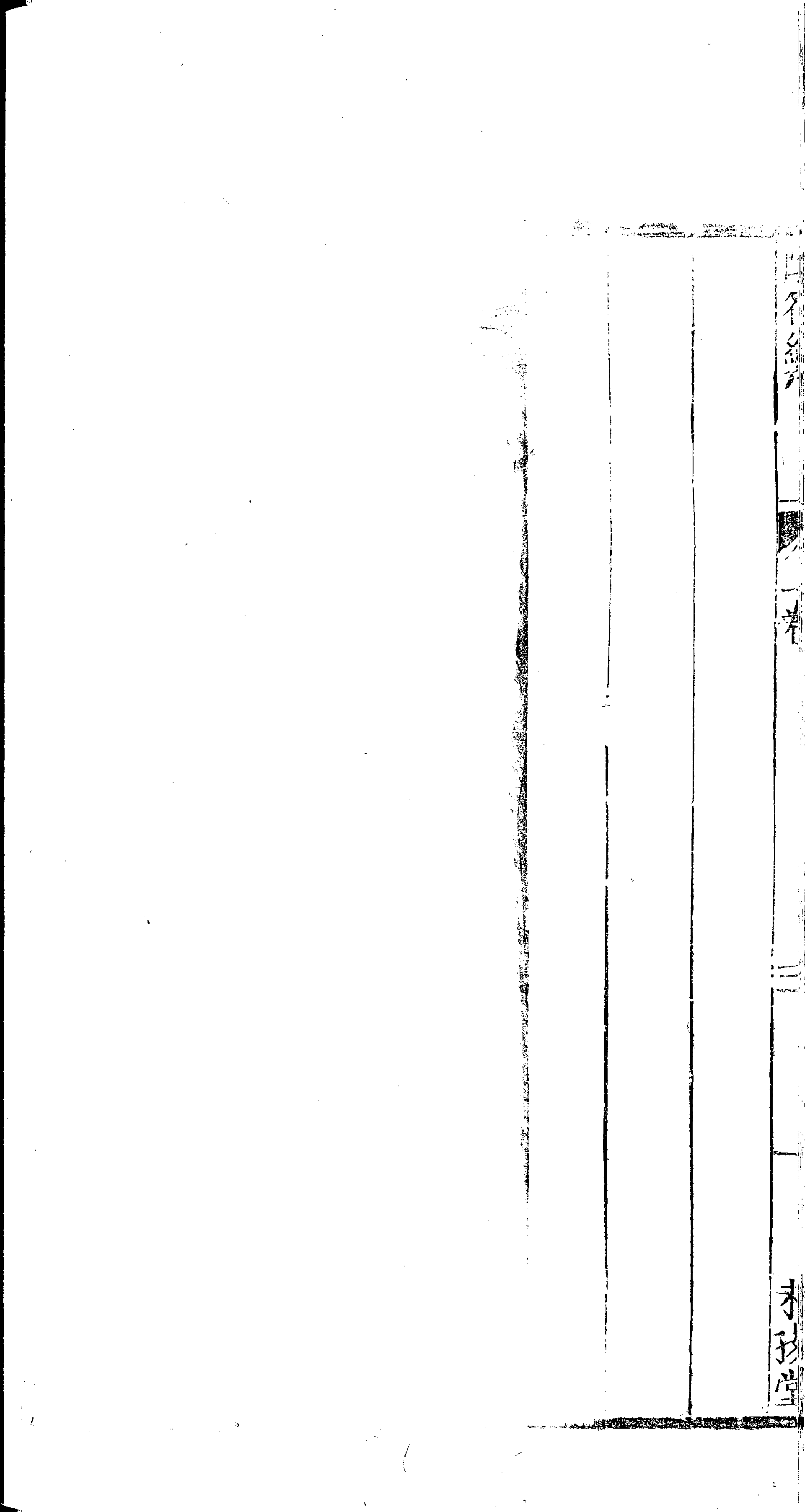
聖師垂教萬世之意亦庶幾其不孤矣乎若夫

道聽而塗說之則星之棄於德也久矣

時

隆慶元年歲次丁卯春三月望後二日淮海潜

虛子陸西星長庚書於安宜舟中



陰符經

淮海潛虛陸西星測疏
同志遵陽趙栻
太華姚更生校閱

上篇

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道以定人也天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機

天地返覆天人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修煉謂之聖人

一陰一陽者天之道也一動一靜者天之行也人能觀天之道執天之行則道自我出命自我立而聖修之能事畢矣夫道生天地天地生萬物而萬物之中惟人也得陰陽五行之秀而最靈五行之氣交勝互盜而萬物之

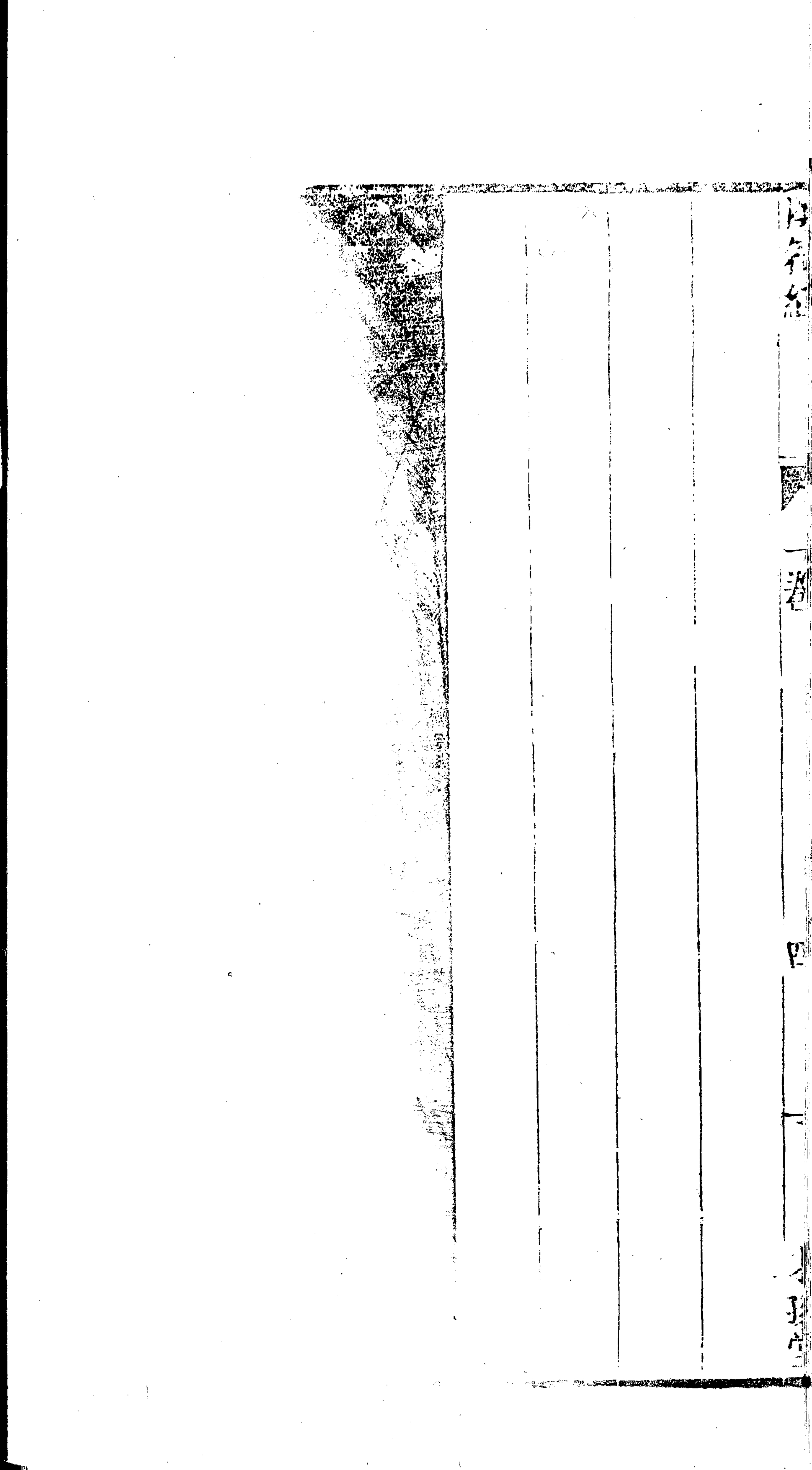
生殺莫不由之是天之五賊也是五賊也順
之則人逆之則仙人患不能見之能見之斯
能轉而用之矣苟能洞曉陰陽深達造化實
見其理之如是也逆轉殺機以善其身舉水
以滅火以金而代木其心之施行與天道天
行無不脗合則鉛汞同爐三五歸一自然懷
胎結嬰而宇宙在乎手萬化生乎身矣所謂
見之者昌意蓋如此是知天性人也人心機
也立天之道以定人也何謂天性人也人受

天地之中以生負陰而抱陽冲氣以為和人之性即天之性也性本無生乘氣機以有生人心之機即氣機也故曰人心機也知此機之在人心與天地相為流通則可觀天之道執天之行竊其機而適用之矣然是機也生殺互藏禍福倚伏如下篇所謂生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩機之用可易言哉故天發殺機則移星易宿矣地發殺機則龍蛇起陸矣人發殺機則天地為之返

覆矣殺機即生機也以其生死互根故又言而曰殺移星易宿言氣序之遷也龍蛇起陸言氣機之動也此互賊擅之以盜物者也天地返覆言陰陽之交泰也此吾人轉之以修身者也此天地人之至妙至妙者吾得而施行之則天人合發而萬化之基定矣所謂顛倒陰陽旋斡造化劈鴻濛而再造超形器以獨運者則非天下之至神至聖至巧至妙者孰能與於此哉故性有巧拙可以伏藏九竅

之邪在乎三要可以動靜何謂性有巧拙可以伏藏聖神之所謂道者非於百姓日用之外別有所加也特巧耳是故識五藏之精知動靜之妙竅合發之機通而用之以伏藏於一身之中人之一身凡有九竅而九竅之三要又伏藏之關鍵也三要者耳目口三寶也是三者人皆知動而不知靜故常失之於動而有邪淫之害聖人則知其可以動靜也而常守之以靜務使神氣相守抱一無離如此

則伏藏之巧可施而五賊之在心者各得其制而不淫溺於九竅之邪矣苟為不然則物誘於外情熾於中九竅之邪一時交作是猶火生於木而禍發必尅姦生於國而時動必潰也雖有伏藏之巧將安所施哉然則知之而能修鍊者非聖人吾誰與歸



陰符經

中篇

天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安人知其神之神不知不神之所以神日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命

上篇言觀天之道執天之行此篇遂言天道

太始太素之先渾淪一炁而已是謂無極之
真無名之始聖人不得已而名之曰道無所
謂生與殺也及夫具而為太極分而為陰陽
變合而為水火木金土於是生尅嗣續循環
無窮而物生其間莫不順其生殺之氣以長
養休息是天生天殺乃道之理也理謂條理
渾淪之分也故天地萬物之盜萬物人之盜
人萬物之盜何以故天以陰陽五行化生萬
物而一舒一慘萬物莫不由之以生死焉故

曰天地萬物之盜萬物之於人也絢之以五色和之以五音滋之以五味吾人不知其為吾之盜也往往背覺合塵貪着其事用以斲鑿太朴迷失真宗而大命隨之老氏所謂五音令人耳聾五色令人目盲五味令人口爽釋氏所謂愛欲者輪廻之本生死莫不由焉故曰萬物人之盜人知萬物之能盜人而不知人亦能盜萬物顧所以轉而用之者何如如賢者則時食以養生至人則資素而育氣

皆盜萬物之類也是三盜者非有心以相戕相賊也一順其自然而已其生也無恩天地之委和也其死也無怨天地之委蛻也是三盜亦既安而三才亦既宜矣故曰食其時百骸理動其機萬化安時謂萬物生熟之時機謂陰陽生殺之機言三才之相盜也其相安相宜蓋如此故人知其神之神而不知不神之所以神不神之所以神者謂如三才之相盜也皆夫人耳目聞見之所習焉而不以爲

神者不知其事則顯其機則微謂之曰盜則其潛消默奪之妙夫固有不見其朕莫知其然者矣是乃所以爲神也故夫日月有數人所知也大小有定人所見也而聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能知莫能見焉此不神之所以神也日月有數言交會之有期也大小有定言陰陽之有類也天地間可知可見者惟此而已而神聖之功神明之化皆由此出蓋亦不過一機之相盜焉耳然而其

盜機也天下莫不知而天下莫能知天下莫不見而天下莫能見何耶神聖之事百姓日用而不知也其惟體道之君子乎君子者得是機而用之則能盜物而不盜於物矣深根固柢之道也長生久視之術也故曰得之固躬小人無德則雖得是機適以滋荒長亂而已言妄作招凶命實輕弄也故曰得之輕命

盜機二字乃陰符一經之骨髓其妙用則不外乎明日月之數識陰陽之類而已所謂觀天之道執天之行盡矣噫嘻可易言哉

陰符經

下篇

瞽者善聽聾者善視絶利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至静性廉天之至私用之至公禽之制在氣生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩愚人以天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞聖我以不愚聖人以奇其聖我以不奇其聖沉

水入火自取滅亡自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律曆所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣

用志不分乃凝於神瞽者善聽聾者善視志不分而神且凝也今之足以奪吾志者獨唯利耳不知貪利之源生於有我人惟執有我

相則凡可以適己自便而利其身圖者無不
為矣此喪志之大者苟能絕去好利之一源
則不見有我而已私克矣用師之功將不十
倍於昔乎一晝一夜之間而能三自返焉則
功愈密矣用師之功將不萬倍於昔乎所以
然者煉己持心學道之首務也且心本無生
觸境而生苟或不能忘使羨去貪着無見於
道而惟見於物焉則心有所住而太虛之體
反為物所礙滞而死矣故曰心生於物死於

物然而心之生死雖繫於物而其所以生所
以死其機又在於目也蓋人心之神常遊於
目凡所以遇物而生情者皆目爲之牖也故
老子曰不見可欲使心不亂學道之人晝夜
三返而又知關鍵於目則庶乎內者不出外
者不入而可凝於神矣天之無恩而大恩生
何以故恩者有心結人之謂天無心也迅雷
烈風莫不蠢然何恩之有而天下之言大恩
者歸焉故夫無心於恩而恩自歸之此天之

所以為大也學道之人亦如是焉則心無所住而可以無生死於物之患矣故至樂者性之餘者也至靜者性之康者也何以故心不逐物則無求自足而性常有餘故樂心不逐物則不愛不求而性常康故靜既樂且靜則吾心之天定而可以與無恩者等矣天之至私用之至公何以故天之無恩而大恩生大恩若私也無恩寔公也故曰天地之常以其心普萬物而無心夫其心普萬物也若物物

而仁之也然實非物物而仁之也一氣以為之胚腪馬耳故曰用之至公彼其一元之氣震盪無垠而凢天喬蠕動胎卵濕化萬有不齊之物莫不賴是以生畜長養觀於禽之制在氣斯可見矣是天之私而公也何謂禽之制在氣制猶伏也禽鳥得氣之先當其生畜長養之時雄則守之雌則翼之常使溫煥之氣繻繻不絕然後時至氣化而㲉生爲專氣之妙有如此者故觀諸物理而吾人胎息之

法因可類推胎息経云胎從伏氣中結氣從有胎中息老子曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔如嬰兒乎使其不知伏藏之法關鍵之要而日以其心生死於萬物之中則神氣不能以相守欲望成道不亦遠乎生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩何以故凡世之所言生死恩害者皆判然相反而不相違乃世締也以道言之生死互根恩害互藏在乎知者轉而用之心生於物者狗象因

之以喪心情迷於境者貪著乃生夫三毒是生者死之根也人道也若也心若寒灰而渾消於煨燼念如泥絮而永絶於飛揚則心死而神活矣是死者生之根也仙道也今人但知恩之為恩而不知生於害者為至恩但知害之為害而不知生於恩者為至害是故驕淫縱欲則樂極以哀生逆轉殺機則蓮生於火熖老子所謂禍兮福所倚福兮禍所伏正復為奇善復為妖民之迷日固久矣彼祇蚩

豈烏足以識此哉故愚人以天地文理聖我以時物文理哲何以故愚人不能洞曉陰陽深達造化獨以天地文理自矜自聖而不知天地文理皆象形之糟粕以是為道非所喻也以時物文理者識互藏之精也明合發之信也知不神之神也得盜機之巧也觀天之道而執天之行也是哲人之事也然雖不敢以聖自居而聰明睿智非天下之至聖誠不足以語此且天地文理皆象形之糟粕苟求

其故愚者可知也而人以為聖是以愚虞聖矣虞之言度也若夫時物文理則舉世不能彈其學非聖哲不能也故我以不愚聖為聖固不愚也無乃奇乎故人以奇其聖而不知其不奇也故我以不奇其聖焉盖凡謂之奇者必其有巧絕過人之事而聖人之所謂道者非於百姓日用之外別有所加也不過識互藏之精盜其機而逆用之耳何奇之有且夫百姓日用之事喻如水火而沉水入火自

取殲亡者比比皆是也此人道也若也於世締水火之中而超然遠覽悠然獨得者仙道也長生久視之術也是道也夫豈有所矯揉造作而爲之哉一自然而已矣以自然之道言之靜故天地萬物生學道而能知夫靜則於萬物並作之時而有以觀其復矣浸故陰陽勝學道而能知夫浸則於一陽初動之微而有以得其信矣浸者漸漬不驟之意易曰臨剛浸而長夫陰之勝陽與陽之勝陰皆自

漸進故知道者於其漸焉圖之是故陰陽相推而變化順皆自然之道也聖人知自然之道之不可違也因而制之制亦伏藏之意制之者觀天之道執天之行盜機逆用以修其身也若夫至靜之道則律曆有所不能契何以故至靜之道無為之道也知自然之道之不可違因而制之則有為之法也陰陽相勝之術也無為則性之宗也有為則命之竅也無為則先天也無極也茲時也方體不落名

相兩忘故至静之道律曆有所不能契邵子曰思慮未起鬼神莫知意葢如此有為則后天也太極立而陰陽判矣是故命由此立法由此出皆形而下者也形而下者謂之器是故聖人因而制之爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏夫曰萬象則靈蠢聖凡皆從此器而生曰八卦則乾坤離坎皆因此器而名曰甲子則亥子晦朔此器有合符之時神機鬼藏則恍惚窈冥此器有變化之妙如是

則律曆可契而伏藏之巧可施矣聖人言之至此大段分明未復繼之以辭曰陰陽相勝之術昭昭乎進於象矣言吾之所謂術者非他也乃陰陽相勝之術也道不外乎陰陽故術亦不外乎陰陽之相勝以是知道即術也術即道也但有有為無為之分先天後天之辨耳然而無為園妙有作為基聖人以術示人以象進人可謂理物不遺上下兼盡矣恭之何百姓日用而不知猶執是器而問人曰斯器也何器也噫不知器焉知道乎昧也久矣

陰符經測疏後序

陰符經世本有三皇玉訣乃今翰林江浦石公淮所序者首言蚩尤大亂荒唐無稽妄擬於天真皇人而石公信之所分上篇神仙抱一之道中篇富國安民之旨下篇強兵戰勝之術固已支離破碎大失經旨而兵家者流又竊其八卦甲子神機鬼藏之説以為兵機不根甚矣陰符經固古之丹經也至有宋文公先生以豪傑之才天人之學亦嘗深味乎其言而觀其所述似

亦未能究其精微之蘊者彼其盤桓武夷與紫清仙翁特相友善而談不及此豈其大道之要雖賢達如文公抑亦有未易闚者耶至其感興之詩將欲脫屣以從神仙而復有偷生逆理之恐公於是乎大有不歉於其心者矣夫天道天行非天理耶經言觀天之道執天之行而公顧謂之逆天以是知公之意或有所指而紫清之於是經信於公未嘗有一言之及也且夫乾坤橐籥離坎構精造化以之而生物吾人以之而

作丹其理一也得其一故宇宙在乎手而萬化生乎身其言盜機逆用非偷生逆理之謂也逆理則獲罪於天矣有獲罪於天而可以長生久視者乎或謂有生有死天道之常而神仙者流欲以長生獨存公之感蓋有以也審若兹則公之言天乃氣数非理道也且夫天地人物凡囿於氣数之中者終有變滅而不能久苟無道以主之則逝者如斯而淪澌以盡矣易曰先天而天弗違古之至人所以提挈陰陽綱紀造化超

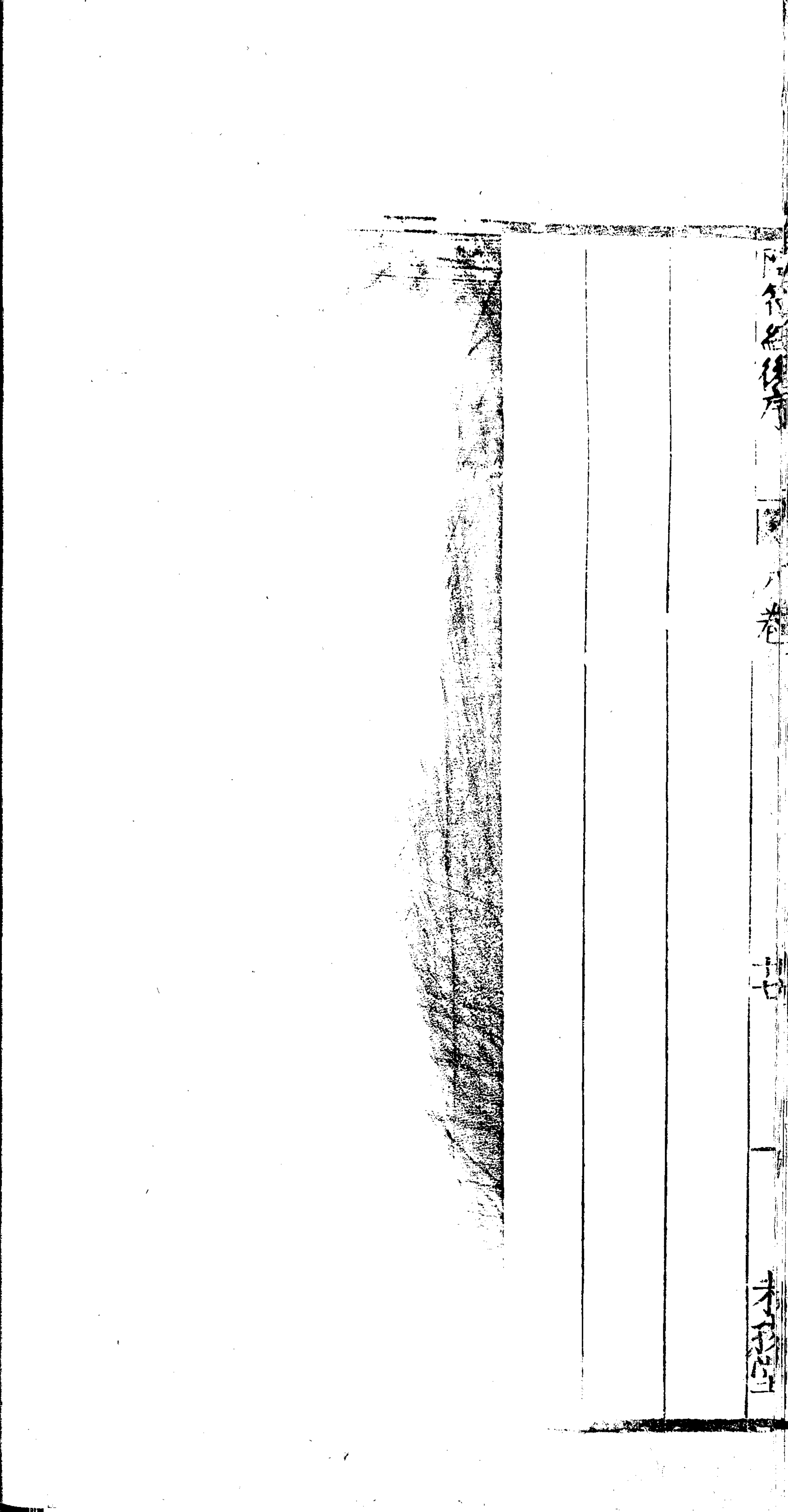
然於形氣之外而不爲二五之所陶鑄者非與道合真故耶經曰君子得之固躬其言得者得於道也得於道天且弗之違矣何道之有耶予既讀是經而觀公之所註慨然深嘆夫知言之難意謂賢如文公尚不能無疑貳於其說而篤學如江浦則又信非所信而真贋爲之不分則是經之在萬世其將何時而明耶星寸非穎脫光借隙窺非敢自附於知言之列而作者之意或有以得其萬乙然後竊取是書僭而疏之允

哉好道之倫與星同志者苟能玩索而有得焉則星也就正之意不孤而承教有日矣

是歲七月望後五日潛虛子序

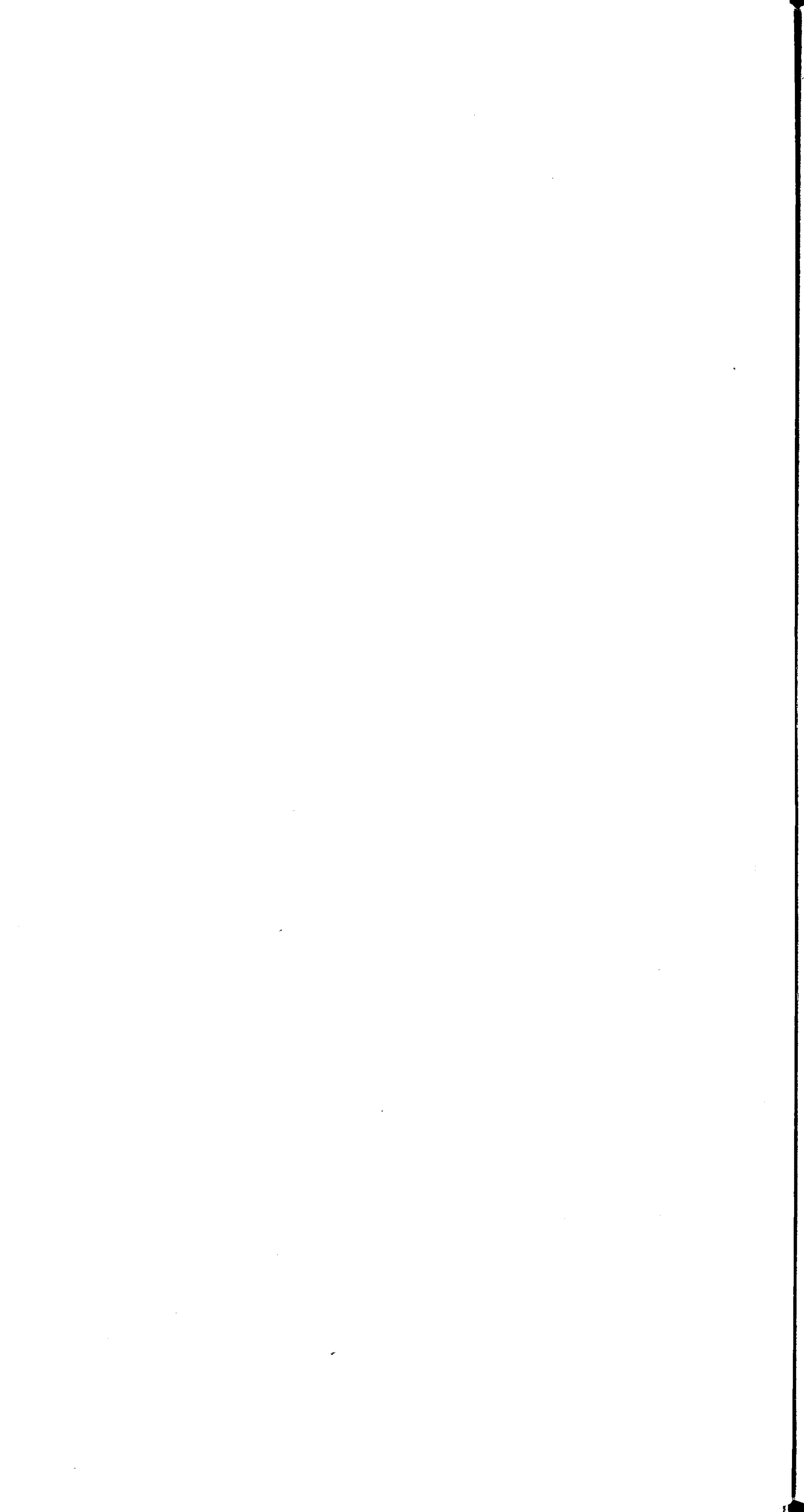
黄帝陰符經終

乾守集

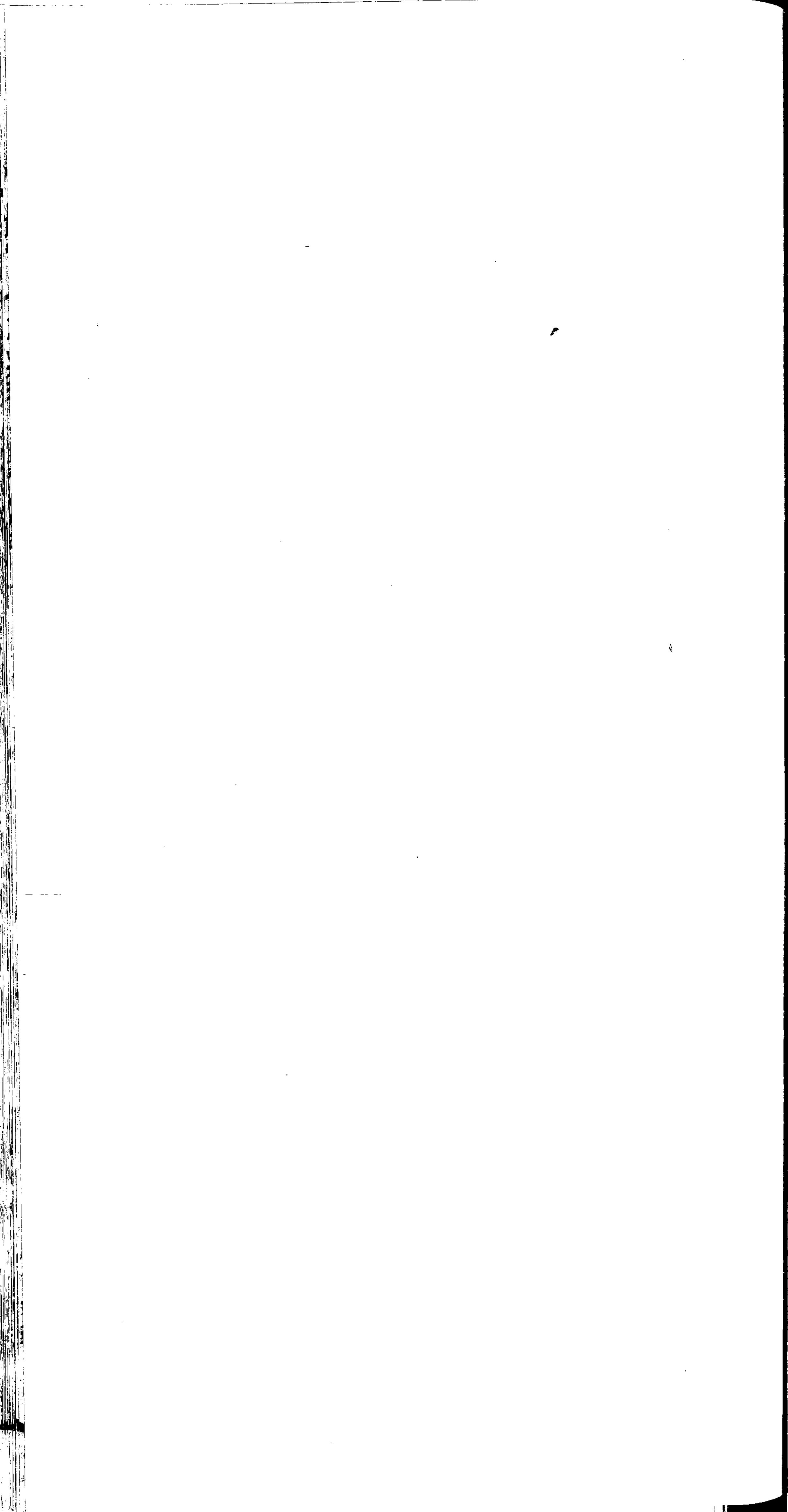












老子道德經玄覽序

嵩丘外史趙宗謨

今文獻通考及百川學海書略記老子注疏河上公以下大小百有餘家起自西漢以迄茲今上下數千載或散布於人寰或珍藏於天

府或晦迹於遐方或殘缺於異代
第恨不得窮搜而遍讀之以觀
古人用心之所極間得一二則蘊予笥
集希逸之道薛蕙采得之董若
是已矣而數君子類以儒術談玄
殊失宗旨予由雖自禪宗悟入而

了家一關尚隔影響不有深造實
證之士遇師得訣印可親承則云
室幽深濬藏閟密吾恐不得其門而
入殆如宮牆外望而已夫道德五千
詆排儒術谷神玄牝之說無文妙徼
重玄更遠弗及也乃今盡以儒術

竅竅何深哉吾通白紫清之論谷神張紫陽之[illegible]玄牝系同歸之言守黑與夫上德下德之旨大國小國之辨發明詳[illegible]斷皆不落言詮直求象外須是面讀老子如鏡花水月果影虛無之中傳神也

形之表乃為得之如斯而詆孫謂諸家大儒所未喻也至下有大雅二知德尚矣而知言亦次之矣言之君也事之宗也夫惟無知是以不我知老子蓋傷之矣審為儒術則折揚英華屬而和者眾矣何為

其差義知耶嘗試論之以正治國以奇用兵以無事取天下儒術似矣然而絕仁棄義是階之務也亦務進寸而退尺是速之備也將欲取之必固與之是差之詐而多事也拂經絕世吾知其不可爲於鄒魯之門

決矣信不足之有不信無惑乎六世間之
而大咲也叔曰之有其事有宗夾擡盞
豈是以差我哉今夫解牛而昧於肯綮
豈族庖之刀月不更來已也況淺言
虛之書究不得其事宗而欲自附乎
知言希不疑哉是說也宗聞之伯

見子籍子籍問之長庚云之長庚
注老子二卷名曰玄覽二篇餘言
貫串一旨要皆契悟於言語文字
之外者從此書乘之秘言也古人善述
其前五師承是派五手本於陰符
三百縱之思系悟諸家又皆副墨

之子洛誦之孫也是作會心之摹證
履影先覺發微刻畫之秘昭
詮釋逆用之巧指陳陶鑄之術
索精為語皆趣悠長燦美摹藝游
謂可不為多一不為少者惜也言向齋
信余孫盡讀吏之書為長康讀

一發而以耳目睹記似嘗作此揮傳
海內具正法眼者求印可云
時
萬曆庚辰中秋日

老子道德經玄覽序　　坤字集

淮海祭學弟子陸西星長庚譔

序

蓋在乙丑而星居於灌河之濱始讀老子輙掩卷嘆曰嗟乎老子者聖人道德之微言而性命之極致也世儒謂老氏為見小而以陰謀捭闔之術盡出其書奚然哉奚然哉大道既隱儒者各以所見為學是此非彼不得於言而不肯求之於心老氏之不白於天下滋已久矣且夫聖

人治世之書六經尚矣必欲治世則取足於六經老子奚貴焉若夫遡大道之宗窮性命之隱究混沌之樸復真常之道則孰先老子昔者虞廷精一爰開道統孔門一貫者絶名言非以所闡者微所操者要乎得一之貞老聖蓋屢言之人生而靜天之性也感物而動性之欲也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼無欲則靜也以觀其妙則無極也欲則感而動也以觀其徼則陰陽也是故從無而入有則造化生焉推

情而合性則聖功出焉斯之謂性斯之謂命斯之謂一斯之謂道德也無為之治也不爭之善也居下之利也靜正之勝也言言一旨皆作是觀是謂妙徼同玄聖修之極耳古之聖神深造實詣故能提挈陰陽主張造化致中和而天地位焉萬物育焉皆得一之貞也所謂以其眞治身而出其緒餘以理家國天下蓋在上古為然大道之行尼父竊有志焉而未逮亦時使然也且夫道有升降政由俗易儒者不知變通醉心

顓蒙直欲推其説以成清浄寧一之化不亦難矣夫絶聖棄智絶仁棄義堯舜不能以治天下况後世乎經之意有攸屬也言有宗事有君夫惟無知是以不我知知言之難老聖蓋傷之矣星既讀此書竊窺立言之旨參以丹經質之師授恍然似得其要領者然後敢取其書僭而演之末復贅以數言隱括其義既三月始脱稿或謂老聖之書就事論事明切若此子鄖書而繹説之何居星謂老聖以將隱之身強為關尹著

書明道而暇為此忤世絕俗之談其不然明矣彼其治國用兵與取天下言近指遠意在使人得之言語文字之外以為䖏事論事而釋之何名乎道德何貴於知言也是號也雖未能盡發老聖之藴然於性命之微思過半矣

嘉靖四十五年歲在丙寅閏十月念又五日

老子道德經玄覽序

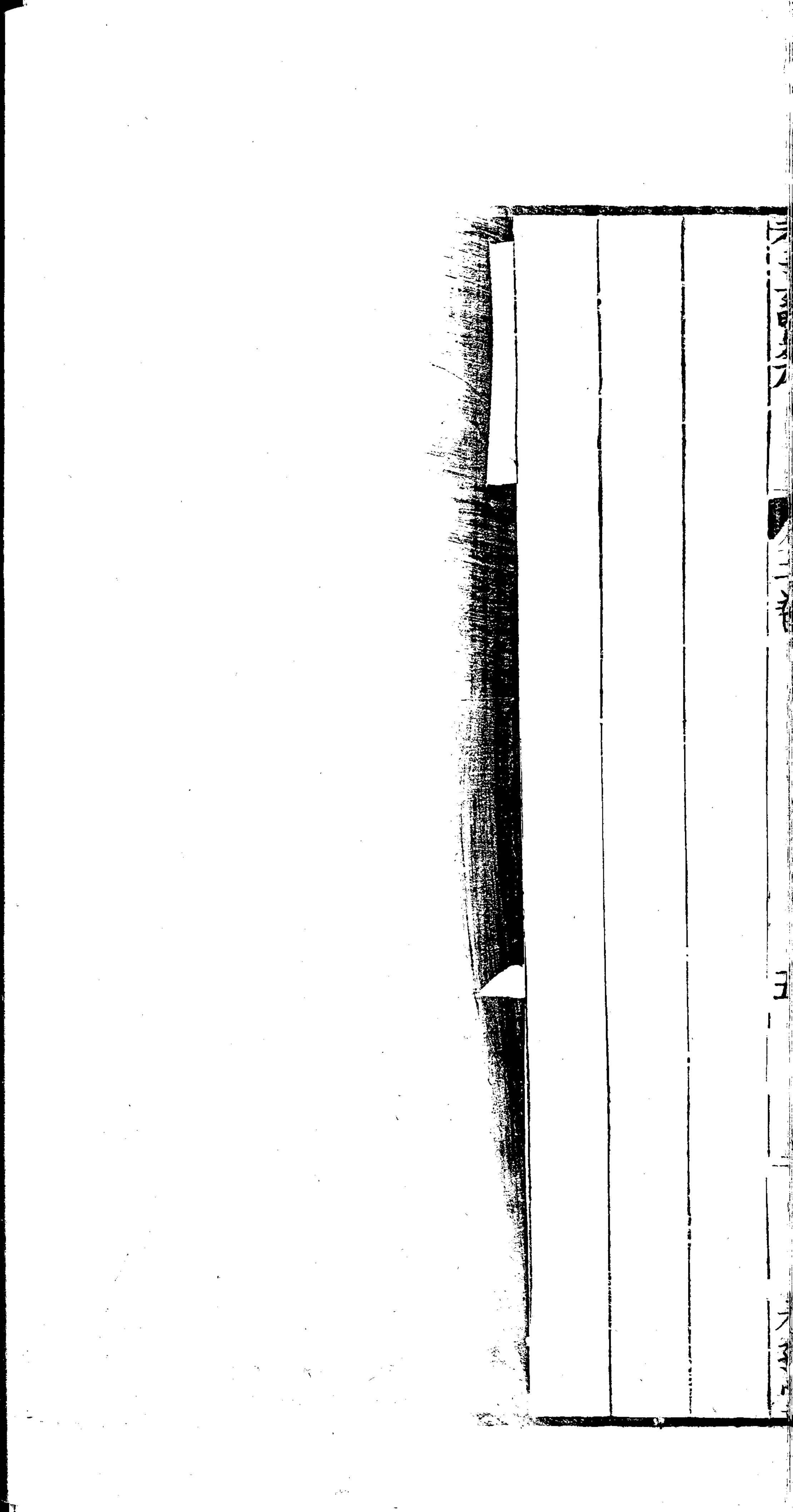
淮海同志遵陽子趙栻子徽譔

有物混成始乎無名不得已而強名之曰道鴻龐灝噩之世其人無不知道者自聖人治世之學出而斯道分而爲異教者流荒迷之徒日用不知塵勞汩汩日趨於斃而後已可哀也吾聞道之真以治身而其緒餘以爲國家其土苴以治天下何世之昧昧也而徒逐末以喪真悲夫殆哉老聖之學性命兼修造化在我道德一書

其肯綮也道者盜也德者得也因盜機而有得焉斯之謂道德也經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼常作是觀斯知盜矣吾聞諸長庚離宮修定觀妙之宗也水府求玄觀徼之學也觀妙則知從無以入有觀徼則能推情以合性妙徼同玄要歸得一是若經之要領也讀是書者莫得其宗逐節標著就事論事附以儒術弘綱大旨渺乎畔渙何取於釋哉老聖曰知我者希嘆知言之難也陸君長庚吾玄友也潛心斯

學廿載有奇矣究道德之根宗得仙師之口授
暇出是編示我精要九八⋮一章一意貫徹辟
彼月園千樹而同光風谷百岩而共聲何其暢
哉是䟽也世所希覯如得其言辭考功林肅齋
之徒可同語哉

嘉靖丙寅閏十月望日



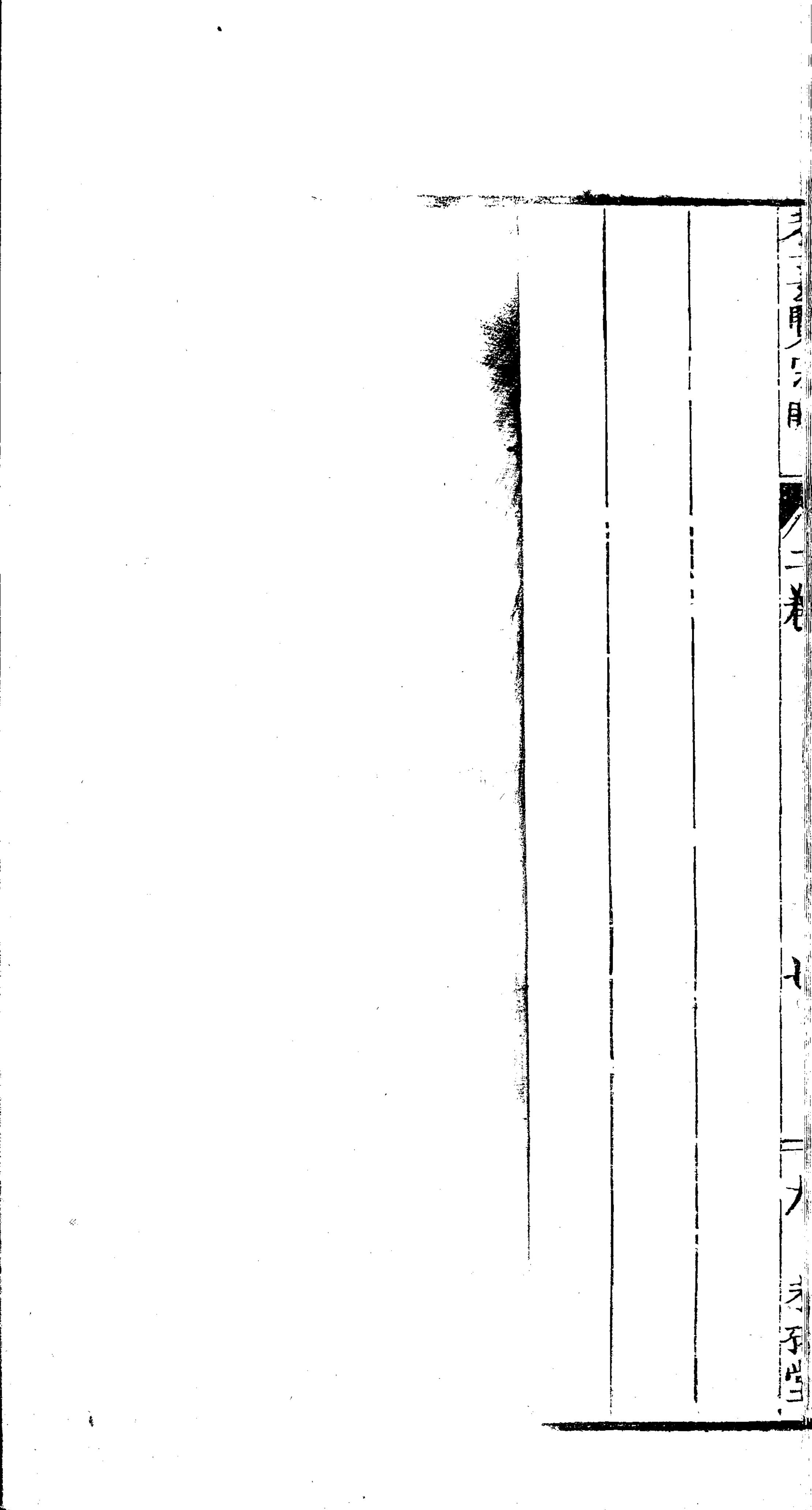
讀老子宗眼

是書以道德二言為宗旨无名有名無欲有欲又道德一經之肯綮也無名天地之始者無極而太極太極本無極道之謂也有名萬物之母者太極分陰陽陰陽生萬物德之謂也無欲以觀其妙者上德之人全真體道行無為之事者也有欲以觀其徼者下德之士返還歸復行有為之事者也無為之道致虛守靜知常復命載營魄抱一無離之謂也有

為之一道知白守黑知雄守雌濡弱居下善利不爭之謂也知無為則性源清矣知有為則命窮闔矣是謂了性了命聖修之極也然無為非頑空斷滅之謂也以無制有無為而無不為也有為非徇生執有之謂也生而不有為而不恃長而不宰無不為而實則無所為也故失道而德則有為為基復歸於朴則無為為宗是書言有為之事如治國用兵與取天下而為之皆寓言也讀者不知而直以本

意釋之誤矣誤矣或謂孔子言志道據德此書不當以道德屬有無中庸言天命之謂性此書不當以性命異宗旨老氏之說儒者無取焉噫不然有無道器本不相離即道即德也即性即命也但有子毋之辨先後天之殊耳今曲士尚未知儒又焉能知老氏邪是疏也所言性則或者悟之言命未喻也此非予之私言也夫予與長庚有所受之矣

同志太華姚更生述



老子道德經玄覽

淮海從學弟子潛虛陸西星長庚疏

上篇

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

昔老聖為周柱下史以道不果行乃西遊出關關令尹喜有道人也望氣而知迎謂之曰

夫子殆將隱乎強爲我著書於是乃著靈文五千名曰老子漢之景帝尊崇其道始名曰經至唐玄宗始加道德分爲上下兩篇何謂道德道者虛而無有德則一而不分莊子云性修反德德至同於初初即無名之始道之謂也道德二字世人罕知漢興以來箋疏老子代不乏人畧記百有餘家得其旨者莊子南華之外指不可以多屈盖自河上之說已屬可疑其散爲者則狃於儒說之支離而於

所謂妙徼重玄之秘則緊乎其未有得也星
啓竅寡聞曉遣聖師誨諭命讀陰符參悟之
書沉潛反覆溯源窮委觀其遞相祖述言近
指遠迥出思議之表乃知是經根極性命八
十一章的非即事曼衍之談於是盡廢諸說
不敢分裂章句同欣戚於矮人之塲潛為測
疏名曰玄覽貴在得其君宗中其肯綮讀吾
書者當作別觀
疏曰道可道非常道何也曰道者先天太樸

湞渟無光不落方體不屬指擬何可言說故不可道不可道即佛語所謂不可說不可說也若其可道則非真常之道矣何謂真常純一不二曰真恒久不已曰常佛言不二法門又云唯此一乘法餘二則非真蓋言此也然又須知非真則不可常何者凡所有相皆是虛妄終有變滅而不能久故惟真常之道主張於未始有物之先而自古及今以閱衆甫故生天生地生人生物既有生矣於始落於

後天名相之中而為樸散之器故經曰始制有名始即道也天地人物即名也名為道之所生道既不可道矣名又何可名耶執而有之名相起而真常隱矣佛告大慧相句非相句所有句非所有句以至四相俱忘百八皆非意盖如此故曰名可名非常名何謂真常之名如執天地之形而名天地則天地雖曰至大會有胡壞而不可常惟曰上天之載無聲無臭以是而名天地則道不變天地亦不

變斯得名眞常之天地矣執萬物之形而名萬物則萬物雖曰無窮終有生滅而不可常惟曰眞如之性無所從来亦無所去以是而名萬物則道不變萬物亦不變斯得名眞常之萬物矣是知名立乎有道之委也道妙於無有之根也若是乎有無之相生而道與器之不相離也於是乎聖人於有為名相之中而教人以歸復眞常之道焉然是名也推之於前則無名者為天地之始引之於後則有

名者為萬物之母何以故有有名必有無名者以主之而無名者即不可道之道也道為生天生地之根故曰無名天地之始經曰道生一一生二一與二皆名也一即太極也二即兩儀也悟眞篇云道自虛無生一氣便從一氣產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張故兩儀再合三體重生萬物出焉易曰天地絪縕萬物化醇男女媾精萬物化生故有名為萬物之母經曰天地萬物生於有有

生於無蓋言此也其在人也若何而體之故常自其無欲者而言之即無極之真道之妙於其無者也是故可以觀其妙爲常自其有欲者言之即陰陽二五妙合而凝道之所以立乎其有者也是故可以觀其徼爲徼之言求也或曰竅也有相通之義焉蓋當無欲之時至靜無感以觀其妙則見清淨之中一物無有釋氏所謂真空儒者所謂未發皆不出此但不可以有心觀之有心觀者即着思慮

而非自然又不可以無心虵之經云載營魄
抱一能無離乎作是觀者方爲合妙及乎持
至機動天人合發元始眞一之炁自虛無來
者吾得其機而用之則見陰陽相求冠婚相紐
所以爲萬物之母者在是所以爲立命之基
者在是千聖傳心惟此二語所謂性命雙修
聖凡同證萬世之下不得師旨孰敢妄言吾
今畧而言之破諸說之支離立聖修之斷案
何謂觀妙曰復歸混沌潛天地何謂觀徼曰

劈破鴻濛運坎離如此則聖師之旨豈復有餘蘊哉夫曰妙曰徼雖有兩者之異名而實同出於大道之自然同出於道則妙者固謂之玄而徼者亦不可不謂之玄也同謂之玄則既不可道矣而又可名也耶玄者幽深微眇不可測識之稱夫觀妙則既玄矣而觀徼則又玄也玄之又玄則性在是而命亦在是順修而生人生物也逆脩而成聖成真也所謂聖功生焉神明出焉故曰衆妙之門云八

十一章老聖之言道德其肯綮實在於此學者茍能得其宗旨則其後所言治國用兵與取天下皆屬寓言吾可以曲暢旁通而得意於文辭之外矣

道不可道　名亦無名　知妙知徼

慎密而行　存無守有　復歸於嬰

右第一章

世本每章之上各加二字盖取章內之意而更有不可曉者乃唐玄宗所定至

分上篇爲道下篇爲德支離甚矣今悉
去之仍從其舊云

天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯
不善已故有無相生難易相成長短相形高下
相傾聲音相和前後相隨是以聖人處無爲之
事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲
而不恃功成而弗居夫惟不居是以不去
　大樸既散私智日開天下之人滯於名相之
中各以意見自爲好惡而不知清淨之中本

來無有夫好惡同出於太虛而常人每執於有我故知其美而美之知其善而善之者皆識也非性也由此妄識遂有妄執迷惑自性去道遠矣何美之有何善之有故有無之相生難易之相成長短之相形高下之相傾與夫聲音之相和先後之相隨對待反覆皆自識起而不知自大道觀之何有於美何有於惡何有於善何有於不善何有何無何易何難何短何長何高何下何有於和而抑何有

於隨也夫道之無有若此民之惑亂若彼聖人於是鎮之以常無有爲慶無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭不知已之作之也生焉而不有不知已之生之也爲焉而不恃不知已之爲之也功成而弗居不知已之爲功也聖人之無妄孰如此蓋由聖人之樸未散故本體虛空不留不礙也夫惟不居是以不去言聖人雖不居其功而功在萬世終不可去蓋以真常不變者在我故耳不辭不有

不恃不居即吾儒毋固毋我之意釋氏度人而不見所度之人布施而不受所施之福與此同旨

頓除妄宰　空不生華　本来無有
莫覓添些　圓通遍照　應感無差
如斯諦義　同證三家

右第二章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不爲盜不見可欲使心不亂是以聖人之治虛其心實

其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知
者不敢為也為無為則無不治

承上章遂言聖人無為之事不尚賢不以賢
尚人也如上章作爲而辭生爲而有爲爲而
恃功成而居之類大道既無所有則亦本無
可尚可好可欲之事自夫妄識既開天下皆
知美之為美善之為善自矜自伐自見自貴
於是始有相形相傾相和相隨之事而民之
爭端日益起矣至於黷貨而盜生見欲而心

亂輾轉迷惑愈失愈遠禍亂之原皆自識起聖人知其如此故常使人含妄歸真返乎太朴無所於尚無所於貴無所於見而虛其心也無所於爭無所於盜無所於亂而弱其志也實其腹謂飽乎道德強其骨謂強立不反聖人之治有如此者是皆無知無欲之事所謂無爲之治不言之教也夫常使民無知無欲而智者不敢爲則天下無不治矣此無知無欲亦自首章常無欲上透下蓋能靜能應

常應常靜聖人定性之學有爲中之無爲也

貪瞋不生　禍亂不作　虛心弱志

復歸於樸

右第三章

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

道本冲虛而其用之也恒不盈不盈者生而不有爲而不恃不自滿足也然靜深不測之

中而萬物於是乎出焉所謂居而不屈動而
愈出者故淵乎似萬物之宗挫其銳者雖主
始物而潛機不露若挫之也解其紛者萬一
各正而善利不爭若解之也和其光者其上
不皦其下不昧若和之也同其塵者糟粕煨
燼無非至教若同之也湛寂而能照也以為
存耶然視之而不見也聽之而不聞也摶之
而不得也以為不存耶然獨立而不改周行
而不殆也故曰湛兮似若存不知誰之子言

其無名也象帝之先為天地之始也曰象帝之先則不為誰之子又可知矣曰或曰似曰若曰象皆疑其詞以明不可道不可名之意言道之本體若此體之者柰何亦曰挫其銳解其紛和其光同其塵而已盖四者皆虛心弱志不自盈滿之事苟能如此則吾淵湛之體不為物感所撓自尔專氣致柔而太和為之保合矣經曰保此道者不欲盈旨哉言乎

大道沖兮而用不盈和同挫解兮淵湛為

宗象帝之先兮有物混成子兮子兮孰知
其名哉

右第四章

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為
芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈
出多言數窮不如守中　數音朔
天地之於物未嘗煦煦而仁之也生而不有
為而不恃長而不宰而已是謂以萬物為芻
狗聖人之於民亦未嘗煦煦而仁之也生而

不有為而不恃長而不宰而已是謂以百姓為芻狗芻狗者祭天解厭之物方其祭也非有心以貴之也及其已陳而棄之也亦非有心以賤之也夫其自陳自棄不惟芻狗不得而知而祭者亦將不得而自知造化之普物而無心也亦復如是何者造化一氣耳一氣之在天地間其猶槖籥乎虛而不屈動而愈出槖籥者冶人鼓氣之物籥其管也天地之間本一氣之流行而有動靜耳方其靜而藏

諸用也其中無有但見其虛而已然虛矣而不屈也屈者詰曲之意及其動而顯諸仁也則愈出而愈無窮爲若或鼓之若或出之而不見其迹莫知其然者無名天地之始爲之也然出者自出而天地無心使物物而煦煦爲以仁之造化亦勞且息矣是道也言之不能盡體之則可得蓋道不可道而吾必欲以言語形容之吾見其多言而數窮矣体之於身不若常守此中庶乎致虛守靜而道可得

也中即下章玄牝之謂乃吾人之𤣥竅也性由此立命由此出所謂無欲以觀其妙者意盖如此然謂之中則已不落方所不屬指擬果何自而守之哉

守甲執中　了了不了　撲碎虛空

與君分曉

右第五章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

愚闇之師曰凡物之滯於形器囿於象數者皆落後天會有變滅而不能久惟先天之神太虛默運靜則靈徹無方動則滋張萬化為能不受變滅超然而獨存故曰谷神不死谷者空虛之譬神者靈應之稱易曰神也者妙萬物而為言者也經曰天地之間其猶槖籥乎虛而不詘動而愈出是谷神也其在吾人是謂玄牝何以故玄牝者吾人之靈竅命之所由以立者也玄牝雖有陰陽之分其實則未始

判而為二蓋此虛無之竅乃吾人體具未分之太極也周子曰無極而太極經曰道生一無極則道也太極則所生之一也一者既立兩者遂行於是始有玄牝之門焉門者神之所由以出入者也易曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽分則玄牝之門一闔一闢而造化於是乎生聖功於是乎出矣故曰玄牝之門是謂天地根經曰常有欲以觀其徼其所謂觀觀此者也百姓日用而不知

不知乎此者也且夫聖人之與百姓同此一竅百姓不知也故勤於用而昧於存往往有耶動之害流浪生死去道遠矣聖人則知此而存之以綿綿用之以不勤專氣致柔務以復乎無極之本體故能以神馭氣以氣留形聖人之所以長生而久視者其道如此紫陽金丹四百字云一竅名玄牝乾坤體合成中藏神氣穴內有坎離精悟真篇云要得谷神全不死須憑玄牝立根基然又須知玄牝自

玄牝而玄牝之門自玄牝之門不可混而為一故悟真之詩又曰玄牝之門世罕知休將口鼻妄施為非得明師指點則迷者衆矣此章諸解皆不得其旨

休將玄牝等閒論　要識生門與死門
若解盜機兼逆用　頓超生死道常存

右第六章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而

身存非以其無私耶故能成其私

夫語天曰長語地曰久天地之所以長且久者以其不自生而生於道也道則無名天地之始天地得之則常清常寧聖人者以為吾之一身既落於後天形氣之中必不能與天地同其長久也於是觀妙觀徼於陰陽互藏之宅得其所謂無名天地之始者以為立命之基則是後其身而身始先外其身而身始存盖吾之身自有先者存者不後其身不外

其身則是牿於形氣之私而不原於性命之正百姓之所以流浪生死也其能久乎故聖人不以身為身而以道為身是聖人之無私也惟無私故能成其私彼私其身而能存焉者吾見亦罕矣

聖人無身　以道為身　天長地久

道炁常存

右第七章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡

故幾於道矣居善地心善淵與善仁言善信正善治事善能動善時夫惟不爭故無尤

夫修道者以不爭為上善老聖葢晏言之佛經云我得無諍三昧人中最為第一偈曰諍是勝負心與道相違背便起人我相安能得三昧語曰君子無所爭三教聖人同口一詞實修行之上德入聖之要機也故上上善之德恒若水水能利澤萬物而居下不爭又含垢納汙而處衆人之所惡故幾於道彼上善者

隨順方便不爭險易此其居之善地也隨境而定不爭靜躁此其心之善淵也平等行慈不爭彼此此其語之善仁也隨流得妙不爭權實此其言之善信也澤潤萬物不爭遠近此其正之善治也事善能則能圓而能方動善時則時行而時止七者皆上善若水利物不爭之事惟不爭則人己兩忘內外俱順怨尤何自而至哉其為上善宜矣

大道無我　有相皆非　不爭之德

萬善咸歸

右第八章

持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

持懼其盈而極力以枝之也揣懼其折而量地以施之也言物之盈者必溢持而盈之不如不盈之爲已也銳者必折揣而銳之不若挫銳之可保也金玉而至於滿堂則莫之能

守矣不若積而能散之為愈也富貴而至於驕人則自遺其咎矣不如上而能下之為得也所以然者蓋以天道虧盈故四時之序成功者退今也功成名遂而身不知退是逆天也其能久乎世有不知天道者動引老聖之言以自文曰功成名遂身退天之道今吾功尚未成也名尚未遂也柰何求退是未有欲退之心而先有求成求遂之志妄孰甚焉不聞先民之言志於道德者功名不足以累其

心故舜禹有天下而不與今以倏然逆旅之
身而汲汲於儻來之物患得患失疲精耗神
其不知孰甚焉故曰名與身孰親身與貨孰
多得與亡孰病又曰寵辱若驚貴大患若身
老聖葢重傷之焉苟得其意於言筌之外則
吾日用云爲亭無適然當乎其意者是即已
成已遂之功名也即思退然以收歛之故有
嗣續頗得而遂絕意於色荒世味少嚐而即
皈心於道德是謂知止知足而終身可以不

殆矣不然則向平之累何時而已以至鍾鳴

漏盡而不歸斯則天下之罪人也噫

欲休便休　覔了未了　急流勇退

功名可保

右第九章

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎

滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎天門

開闔能為雌乎明白四達能無知乎生之畜之

生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

此言聖人治身之道也載營魄抱一五字成義載承載也營魄即魂魄也予聞之師曰人之生也精氣為物魂者氣之所化也魄者精之所化也精魄屬陰氣魂屬陽以其寓於後天形質之中則皆陰也而不能久聖人知其如此故迎其所謂先天真乙之炁者以為一身之主而真乙之炁即所謂一也道也無名天地之始也於是一身之中精炁魂魄翕然歸之如子母之相抱而不忍離日鑠月化剝

盡群陰體化純陽後天不老而彫三光聖人之所以長生而久視者其道如此然載營魄以抱一者貴乎無離少離則火冷而丹散矣故曰能無離乎抱如以鷄抱卵之抱常使煖氣不絶庶可望其有生追夫時至氣化自然調神出殼而身外有身矣抱一之妙有如此者專氣致柔能如嬰兒乎專者守之篤致者柔之極經曰骨弱筋柔而握固是嬰兒之專氣致柔也抱一者如之則致柔之極而守靜

之篤矣滌除玄覽能無疵乎滌洗濯之意玄
覽深遠之覽聞見深遠恐生理障言能一切
掃去使胸中洒洒一疵不存乎愛民治國能
無為乎國以身言民以身之精氣而言言能
寶精惜氣以養其身而不妄有作為以害之
乎天門開闔能為雌乎生我之門死我之戶
一開一闔常人生死沒溺乎其間而不知殺
機反覆害裏藏恩今能以柔靜之道勝之如
牝之勝牡而能轉此生殺之大機矣乎明白

四達人咸逞其聰明之德以馳騁天下今能收聽返視如廣成子所言使耳無所聞目無所見心無所知而神常爲之守形乎天地以道生我而我不能以自生自畜者謂其不知抱一之道也今能如此則宇宙在手而萬化生身矣是故能以道自生自畜而又能以道主人畜人然雖曰生之而非我生之道生之也雖曰爲之而非我爲之道爲之也雖曰長之而非我長之道長之也故曰生而不有爲

而不恃長而不宰不有不恃不宰即無為無
知之意聖人之所謂無私而能成其私者盖
如此是謂玄德豈人所易能哉亦豈人所易
測哉

神炁相守　抱一無離　生而不有
為而不為　是謂玄德　聖者能之

右第十章

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器
當其無有器之用鑿戸牖以為室當其無有室

之用故有之以為利無之以為用

此言聖人以無為用也夫天地萬物皆以無為本試即物類觀之三十輻共一轂車之用或在是矣不知轂非中空則無以受軸而利轉是當其無有車之用也埏和也埴土之黏者和土為器器之用或在是矣不知器非中空則無以容物而利盛是當其無有器之用也至於鑿戶牖以為室而戶之利出牖之通明莫非以虛無而致其用爲是有之以為利

無之以爲用無以制有而有資於無若是乎有無之相須而道與器之不相離也蓋謂之有即有名萬物之母也謂之無即無名天地之始也修道者徒利夫有名有質之幻身而不求所謂無名天地之始者以爲致用之本爲依久而不變哉

以無制有　器用者空　空亦莫執

真空不空

右第十一章

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此令平声行去声為去声
爽如爽信之爽言失也口爽謂失其正味行
妨謂妨進道之行難得之貨令人黷之貪嗔
在前癡暗在後安能進道
世人妄認四大六根為自身相往往認賊為
子邇聲色殖貨利恣貪喜殺為境所牖迷失
本性輪轉無已聖人則虛其心實其腹弱其

志強其骨常使無知無欲故貴腹而賤目重
內而輕外去彼之華榮而取此之恬澹然後
能歸於樸而與道為之合真也
捨妄歸真　背塵合覺　誰其鎮之
無名之樸
右第十二章
寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵為下得之
若驚失之若驚何謂貴大患若身吾所以有大
患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身

為天下則可寄於天下愛以身為天下乃可以託於天下

此章聖人為人解黏去縛遣疑破執使進於道也夫大道本不平等天下為公有何寵辱禍患世人不知收心於道而每役役於儻來之物舍身求名心已逐物固有寵辱若驚貴大患若身者貴之言重也不知寵辱本不由已而乃視之若驚大患本與吾身不相干涉而乃貴之若身何其貪執之甚而見之顛倒

也何謂寵辱若驚蓋寵辱乃身外之物非性分所有故趙孟之所貴趙孟能賤之使吾身不可得而寵焉可得而辱哉是寵者辱之招也達人以寵為下故常藐之而弗居世人則得之若驚失之若驚何惑哉何以貴大患若身允吾所以有大患者為吾有身也世人執有我相是以是非海濶人我山高互起爭競而大患至矣不知已欲寵何人居辱已欲利何人居害愈有此身則愈有此爭愈有此爭

則愈有此患患之與身若形影之相隨而不能離自達人觀之身非我有天下之人之身也常將此身置於天地民物之中平等看來誰寵誰辱誰得誰失剖破藩籬推倒人我故雖以至貴至愛之身而常以之為天下則洞然八荒皆在我闥而吾之身可以寄託於天下而無患矣所謂及吾無身吾有何患者以此否則寵辱驚心得失攖念所謂出門即有礙誰謂天地寬我既不能大同於天下而可

以寄託於天下哉　吾身認為己有則有驚而有患此身公於天下則可寄而可託

大道平等　天下為公　謂彼何辱

謂此何榮　寵固不喜　辱亦奚驚

孰達此觀　猶龍之翁

右第十二章

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不曒其下不昧繩繩不可名復歸於無物是謂無

狀之狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀

此言道之妙也大道無聲無臭無相無名於不可名者而強名之自其視之不見也而名之曰夷可乎自其聽之不聞也而名之曰希可乎又自其搏之不得也而名之曰微可乎三者皆不可致詰故混而為一謂之一則庶乎可以不失其混成之體矣然豈終無可見

可聞而已哉吾將自其生出之妙者言之其
在上者雖未嘗皦然以色相示人而其下也
不自昧藏繩繩繼繼以生衆甫而不可以一
端名其既則歸根復命復歸於無物而後已
道之實無而實有至費而至隱有如此者是
謂無狀之狀無象之象以為有耶惚焉不覺
其無也以為無耶恍焉似見其有也是謂惚
恍是道也無古無今先天地而無始後天地
而無終迎之不見其始也隨之不見其後也

但今之狥生執有者知有名為萬物之母而不知無名實天地之始故不能執古以御今以無而制有卒滯於名相而不能窺見大道之淵源故能知古始則能復歸於樸而可以為道紀綱矣古始即無名天地之始知則豈但聞見之知而已哉

真知無知　真見無見　復歸尋無

太虛掣電

右第十四章

古之為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若客渙若冰將釋敦兮其若朴曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以久動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能敝不新成

古之士能知古始者也故微妙玄通深不可識不可識又可名耶强而為之容豫兮若冬涉川豫先事而戒之之詞冀畏匪川而冬涉

之則畏之深也猶兮若畏四鄰猶者後事而戒之之詞莫狎匪隣而猶畏之則慎之至也或曰猶豫二物名性多疑畏儼兮其若客象其莊也渙若氷將釋象其和也敦兮其若朴象其質也曠兮其若谷象其虛也渾兮其若濁象其深也孔德之容有如此要非作意而為之也至人全體道樸以道物身故其氣象渾厚查滓消融復歸於樸而與道為之合眞有不自知其然而然者下此則囿於形氣之私輕浮淺露

志以氣動而去道遠矣孰能濁言孰有能濁而靜之徐清者乎孰能安以久言孰有能安且久而動之徐生者乎清謂渾然之中而燦然有條生謂靜定之中而沉幾應物盖所謂專一而能直遂翕聚而能發散皆道之自然也保此道者其有要乎曰不欲盈而已盖為初學入德者而言志氣盈滿必不能畏而戒也必不能莊而和也不必能質必不能虛而深也又烏能微妙玄通而不可識也耶惟不

盈故能敝不新成能讀曰時時敝言能久也不新成不再造也蓋真常之道不受變滅保之以修身則長生久視之術也保之以治國即久安長治之策也聖人之訓也深哉

深不可識　是謂玄德　深哉玄哉

大僞滋熾

右第十五章

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸將復歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰常

知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

此言聖人觀妙之學也夫道本虛無靜一靜極而動游氣紛擾生人物之萬殊而道始落於後天名相之中故體道者原本返始以致虛守靜為本為常觀清淨之中一物不着何其虛而靜也少有物爲虛者實而靜者撓矣太虛廓然片雲横而障疑淵泉湛若微風起而波生爲能復其本然之體哉体道君子時

時打疊此心內者不出外者不入使其胸次洒洒一塵不掛有以復其天空淵湛之本體是則可謂致虛之極矣致虛之極非守靜之篤者孰能之哉世人不知此學往往失之於動試於萬物並作之中獨觀其復焉則於道幾矣夫萬物芸芸而生未有不復歸其根者何以故萬物憑道以生畜長養故誠之通而物隨以通焉誠之復而物隨以復焉所以復歸其根者乃道之動極而靜故物隨機以入

也故歸根曰靜靜則復歸於無物而有以還造化矣故靜曰復命復命則真常之道也故謂之曰常知常則能知古始也故謂之曰明小人不知真常之道在於歸根復命也乃不能致虛守靜沉着於有為名相之中芸芸並作識見互起尚賢貴貨驚寵辱貴大患自盈自滿誤為妄作疲精耗神而凶咎隨之能無殆乎能知常者常虛常靜虛則能受靜則能載是不謂常乃容乎容則萬物一體大道為

公故曰容乃公公則天地父毋之量也故曰公乃王王者與天合德故曰王乃天天地之大大於道故曰天乃道道則真常不變故曰道乃久沒身不殆云體道至此内聖之德外王之業無以復加矣抑觀復之説有二義爲易曰復其見天地之心乎是以静極而動者爲復也此曰萬物並作吾以觀其復是以動極而靜者爲復也於此之復以觀其妙於易之復以觀其徼性命之學思過半矣

離宮修定須觀復　水府求玄復要觀
觀復復觀觀復復　方知妙徼兩玄玄

右第十六章

太上下知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之信不足有不信猶兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

此章聖人密指觀徼之學萬世之下不得宗旨作何箋解今以所聞於師者僭演其義太上者上德之人道樸未散之民也道德渾全

不假修証雖知世有有為之道但知有之而
已其次則道樸既散欲行返還歸復之道未
免有作為基故親之譽之親者歷試其事譽
者稱揚其德親之譽之欲得之也其次畏之
畏之者清心節儉潔其身以遠害也其次則
侮之矣侮戲玩也侮之不已必有妄作之凶
夫言有宗也事有君也吾言甚易知甚易行
天下莫能知莫能行也其所謂有之親之譽
之者當何措哉未聞當求以聞之既聞當信

而行之可也奈何百姓日用而不知其於所謂陰陽互根之理生殺互轉之機與夫道器子母不相離之妙信之不足反有拒之而不信者以是語人猶𢍰其貫言哉及夫既得此道而歸之身則我鎮之以無為養之以自然是功成事遂百姓皆謂我之道無為而已自然而已豈知有為有作之妙既不可輕以語人況雖言之而人有不信者我悟真之詩云始於有作無人見及至無為衆始知只見無

爲爲妙用豈知有作是根基意蓋出此

無爲之道　有作爲基　達者則信

衆人則疑

右第十七章

大道廢有仁義智慧出有大僞六親不和有孝

慈國家昏亂有忠臣

有爲之道聖人不得已而用之以治其身者

也故功成事遂即鎮之以無爲反之以自然

所謂抱一無離復歸於樸而後已自大道廢

而後仁義興不若虚靜恬淡之可貴也知慧出而大偽滋不若以恬養知之為得也彼六親不和然後有孝慈國家昏亂然後有忠臣聖人者抑何樂乎國家之多事而使忠臣孝子得以擅名於天下哉噫有為之道聖人用之以治其身其亦有所不得已焉耳

國有忠良亦匪賢　無為澹泊始安然
自從失却来時路　歴盡千山與萬山

右第十八章

武成王道註此章曰此言樸散之弊莊子曰至德之世相愛而不知以爲仁端正而不知以爲義言其相忘於大道也迨夫仁義之名迹既立而人爭趨之則離道以善險德以行世與道始交喪矣故曰大道廢有仁義名迹既立則有是非有是非則有取舍而智慧出焉始則辨是與非終則以非冒是所謂並仁義聖智而竊之者也故曰智慧出有大僞

孝慈忠臣又仁義之最顯而樂趨者然

必秉國家之散而後可以立此名也名

立而與道日遠與偽日近矣故特指而

言之正解得之求其頓悟於言意之表

未也

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧

棄利盜賊無有此三者以為文不足故令有所

屬見素抱朴少私寡欲令平聲

有為之道聖人不得已而用之以治其身者

也欲證無為之道絕聖棄智絕巧棄利及其有為者而已蓋智慧出而後大偽生世人執於名相貪於情境不能抱元守一以空其心故聖人以反朴之道教之絕聖棄智云者得一之後洗心滌慮不復知有聖智仁義巧利之事所謂朴乎其未兆如嬰兒之未孩俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨若悶之意如此則一身之中姦究不生和順充溢其利將百倍矣我之所以知此者蓋以有為之道去

知解俱落下乘獨有至人全體道德委志虛無超然於名相之外絶去俗學損之又損使其胸次洒洒一塵不掛及其隨機應物則機鋒電掣鞭影莫加千人自廢豈以支離俗學憂煩其思慮哉故曰絶學無憂彼唯之與阿善之與惡乃俗學之所以切切焉辨之而不敢以毫髮僭差者也不知大道原無名相而唯之與阿蓋起於應對之巧愚善之與惡則生於意見之顛倒相去幾何相遠何若而顧

辨之畏之一至於此也若曰人之所畏不可不畏是謂一犬吠形百犬吠聲矮人隨衆以觀場盲子從人而轉脚以是為道荒兮其未央哉如是則俗學之當絕而衆人之不足狗也亦明矣故衆人之於世味也熈熈若享太牢滛滛若登春臺何其穰且郁也而我獨泊兮其未兆而無所見如嬰兒之未孩而無所知乘乘兮不知税駕之何地而無所歸衆人皆有餘而我墮支黜聰不知我之為我而若

也無為之道質也徒文令人是導之偽而已文不足故令有所屬見素抱朴少私寡欲意之所屬正在於此或問有為之道仁義何居曰不云乎在義設刑當仁施德意更明矣可為知者道也

休言智巧勝昏愚　人我原来不是渠

自識亟關牛背老　欲從罔象覓玄珠

右第十九章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去

何若人之所畏不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如春登臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶忽兮若海漂兮若無所止衆人皆有以而我獨頑似鄙我獨異於人而貴食母

世人不知無為之道而滯其見於名相之中慱物洽聞多見廣覽自謂通人而不知見聞

遺我之心真愚人之心也哉而又烏知其不愚也沌沌兮俗人昭昭我乃自晦其明而若昏俗人察察我乃自歛其神而若悶忽兮若海而不清不濁也漂兮若無所止而不留不礙也衆人皆有以而我獨頑似鄙也我之所以獨異於人者何哉亦惟食母之為貴焉耳蓋無名天地之始有名萬物之母萬物之母炁即先天之始炁一而二二而一者也人皆得之以有生而以智慧巧利竅鑿混沌存焉

者寡矣聖人則知母炁之在人乃吾生身立命之根而不可以須臾失也於是觀妙觀徼於同類有情之中而竊其互藏之精以為性命之主養之蘊之食之味之則見道味深長而世味為之自忌又何俗學之足以攖吾念哉食母二字老聖平生學術盡露於此篇中食母守母有國之母皆是此意觀者詳之

未是愚兮未是昏　曾知我獨異於人
不知寄食於誰母　便把西江一口吞

右第二十章

孔德之容惟道是從道之爲物惟恍惟惚兮

恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮

其中有精其精甚眞其中有信自古及今其名

不去以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此

昔者老聖謂孔子曰良賈深藏若虛君子盛

德容貌若愚是知若愚者盛德之容貌而體

道之符驗也故曰孔德之容惟道是從然是

道也果何物哉自其先天而言則曰無名天

地之始自其後天而言則曰有名萬物之母道器相乘虛實相形恍爲而有惚爲而無若有若無而不可測者道之謂也故曰道之爲物惟恍惟惚然惚兮恍兮而其中有象也恍兮惚兮而其中有物也窈兮冥兮而其中有精也其精甚真而其中有信也精謂陰陽互藏之精信謂天人合發之信是謂無象之象無物之物甚真之精不言之信所以爲生天生地生人生物之根實在於是聖人洞明古

始深達造化故於陰陽互藏之宅而求其所
謂象所謂物所謂精所謂信者以為立命之
基則宇宙在手萬化生身而長生久視之道
端在是矣是道也真常不變雖若寓於後天
名物之中而自古及今其名不去列子所謂
生之所生者死矣而生生者未嘗終形之所
形者實矣而形形者未嘗有故曰自古及今
其名不去以閱衆甫衆甫之言美也衆甫猶衆
美即衆妙之意衆甫往來不常而道閱之如

傳舍之閱過客然者且吾何以知衆甫之為
道所閱哉蓋以道則真常不變而衆甫不常
故緣是以知之也恍惚窈冥數語古今論道
之公案萬世之下未得師指孰敢妄箋今以
所聞於師者略贅一言千古斷腸信在何處
少女初開丗地花　起看庚月一鈎斜
不知何物兩憐了　歸到東家便做爺
右第二十一章
曲則全枉則直窪則盈敝則新少則得多則惑

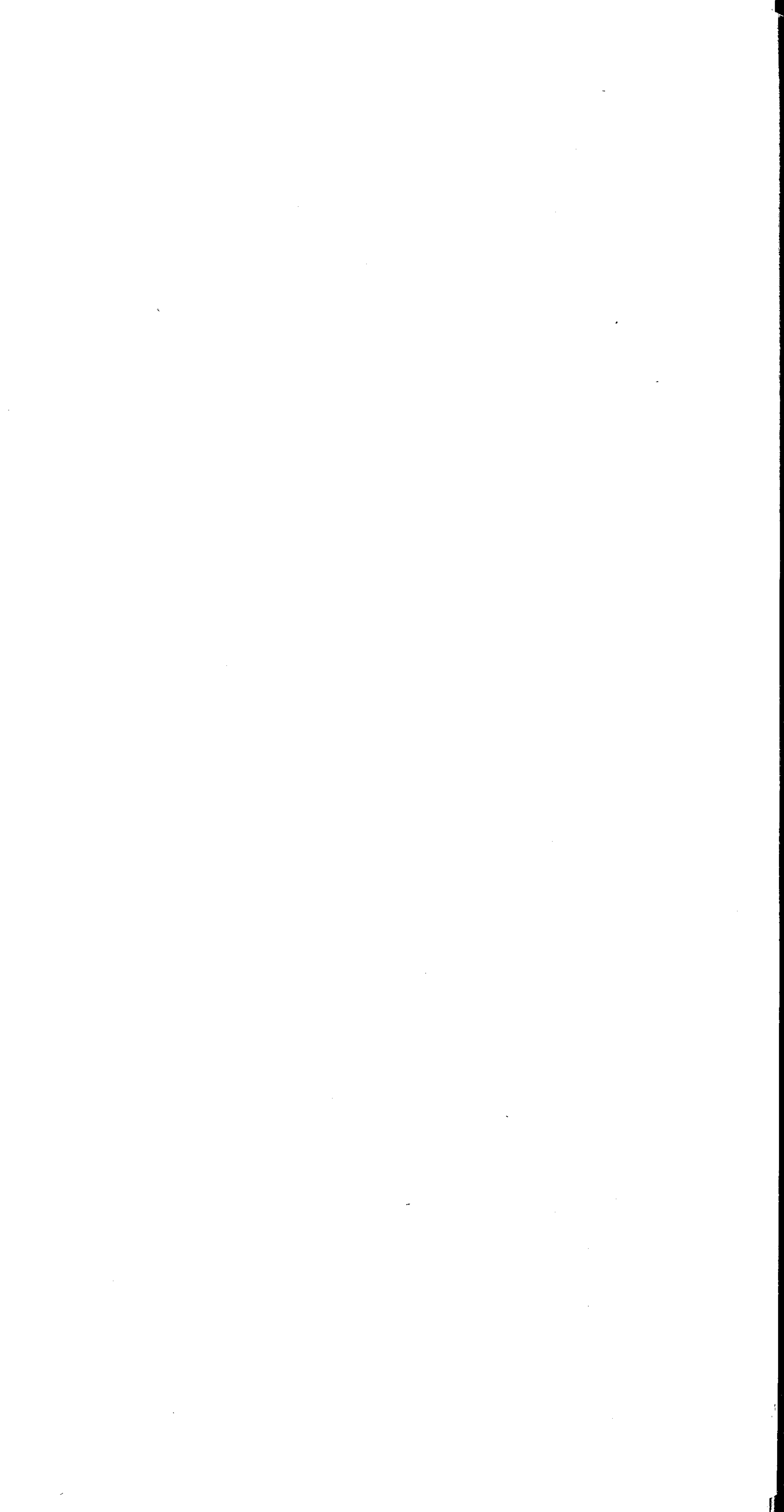
是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

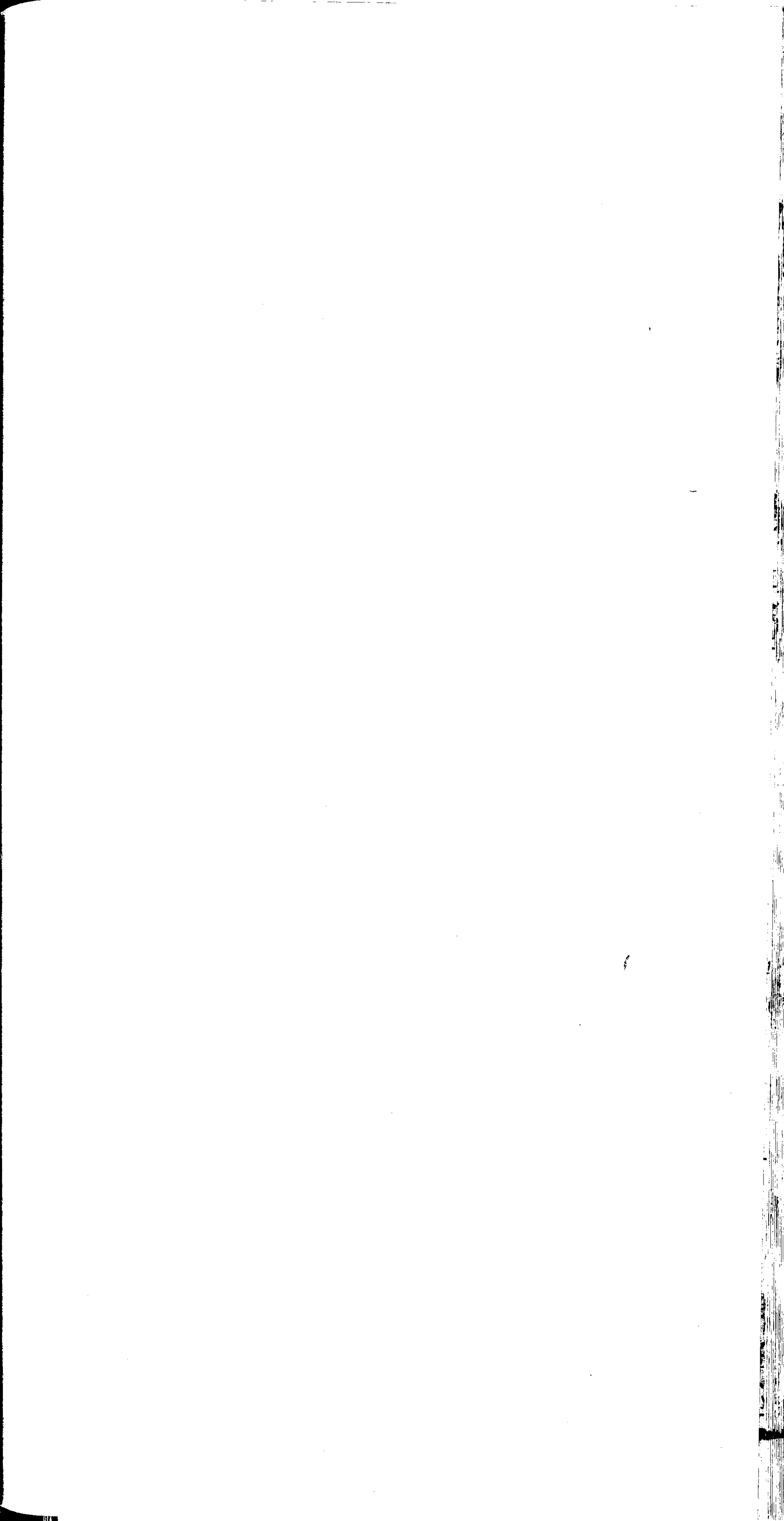
此言聖人修道之事曲委曲也全謂全而歸之也夫道恍惚窈冥隱於互藏之宅吾欲誘而歸之未可驟得故必枉己屈身委曲以行其事而後可就所謂曲則全枉則直也窪者不自盈滿之意敝耐敝也煉己之道虛心弱

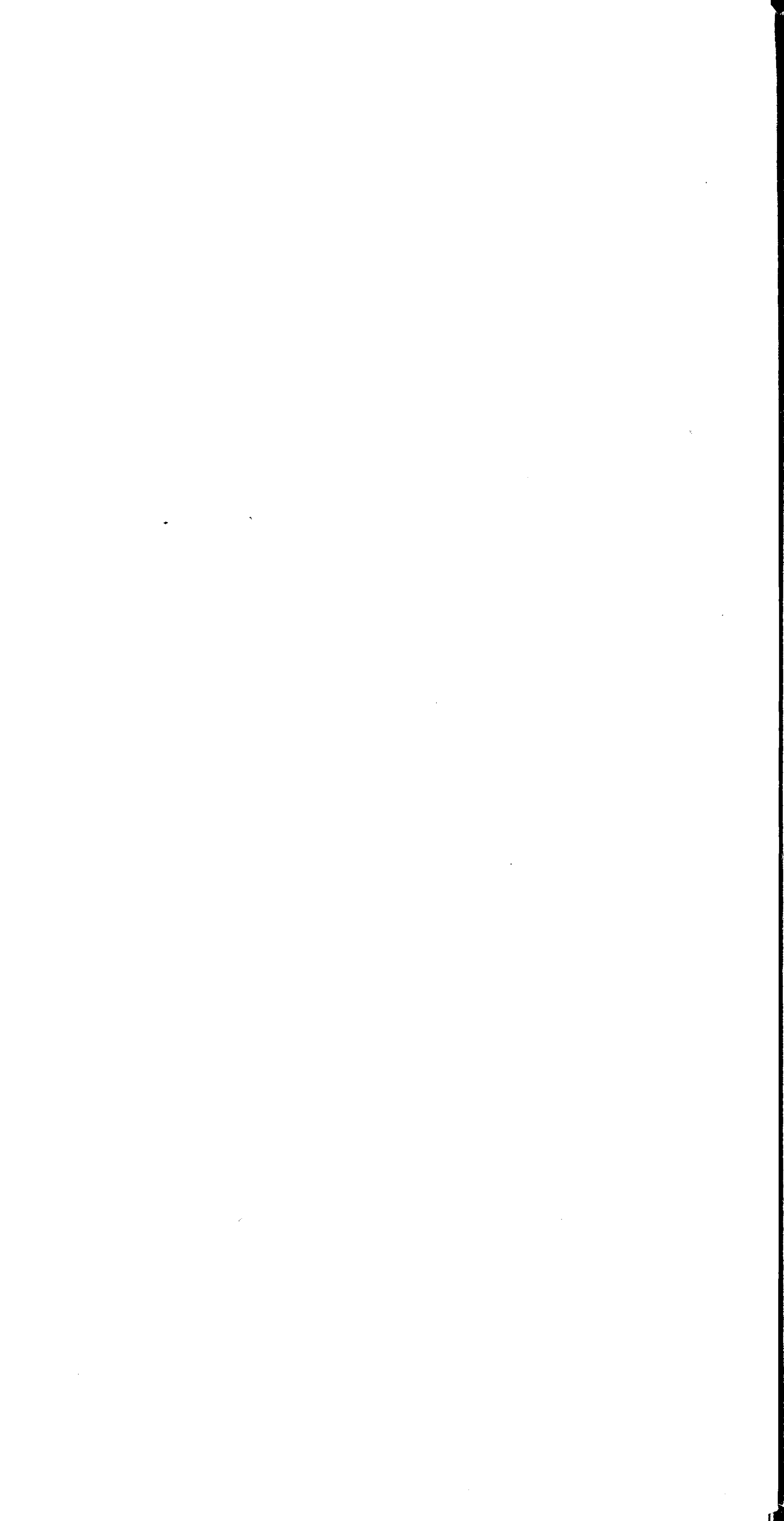
志久久純熟而後能之非耐敝者何以臻此少則得多則惑少者自歉之意多者自滿之稱此數語者蓋古人爾之而聖人體道之事實不外是誠萬世學者所宜式也不見不伐不矜不爭四句正以申明上意故結之曰古之所謂曲則全豈虛語哉誠全其道而歸之且道歸箇甚麼 咦

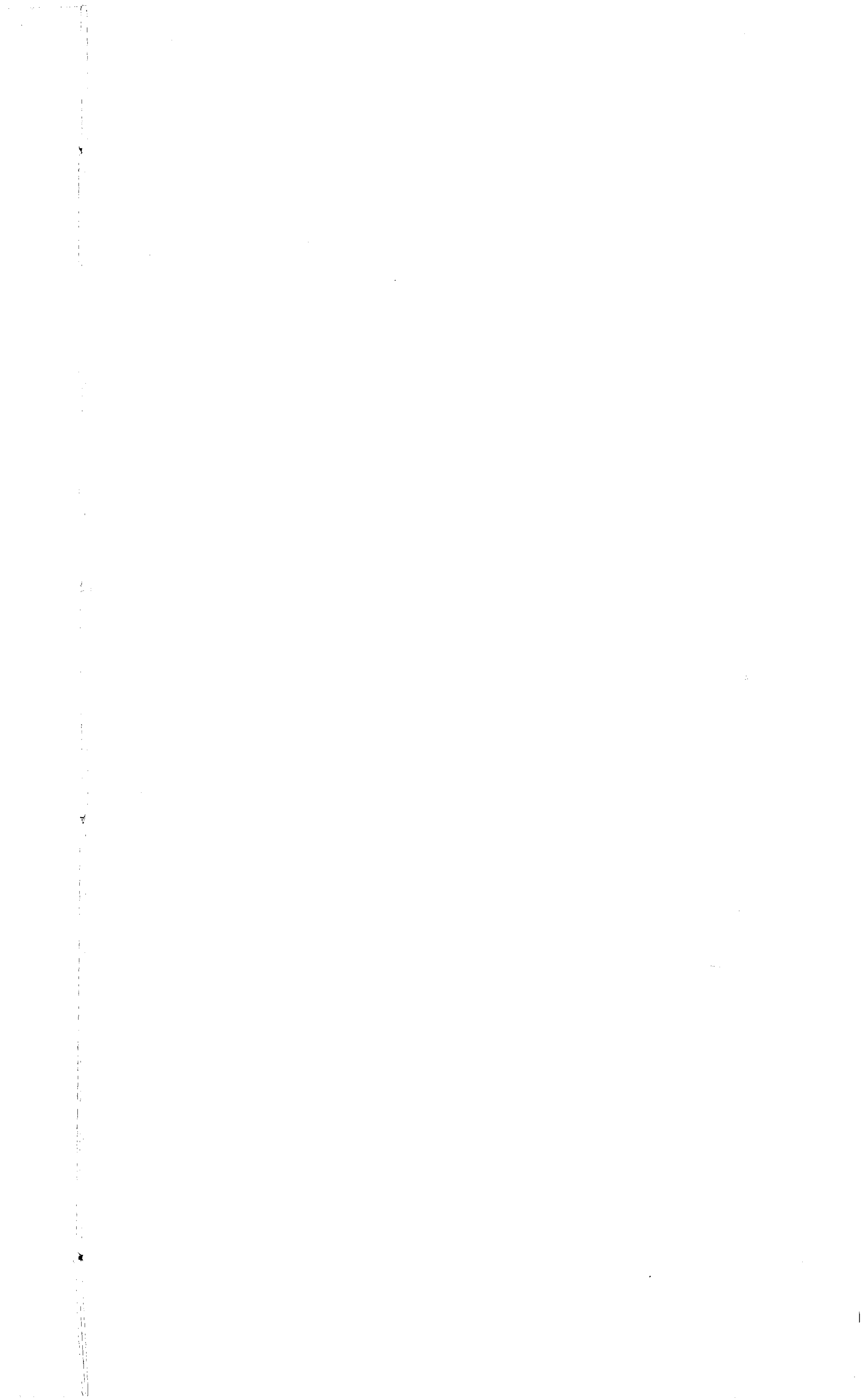
幾年失却娘生面 認得歸來却是渠

舍已從人 委曲其事 完璧歸來

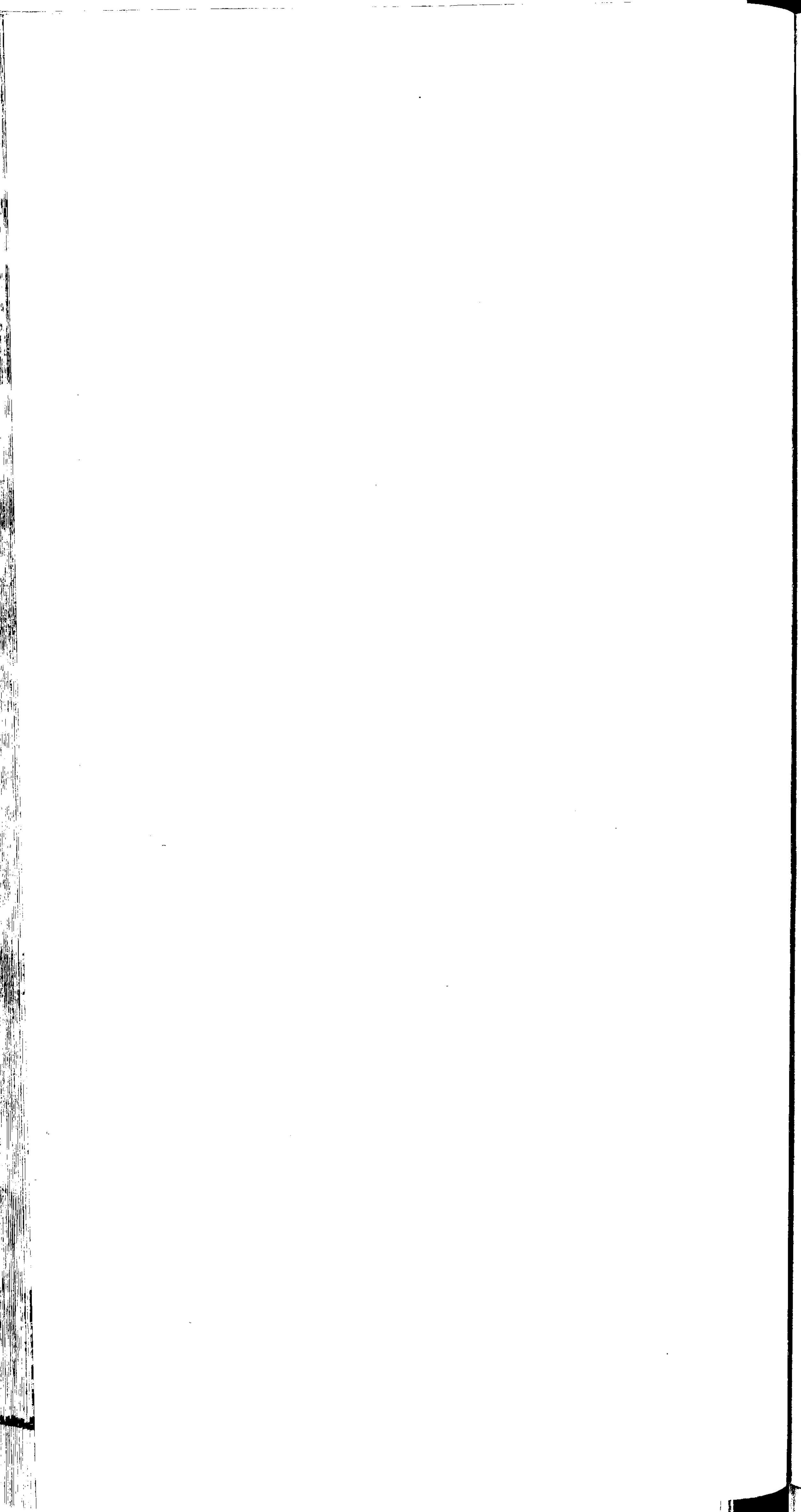


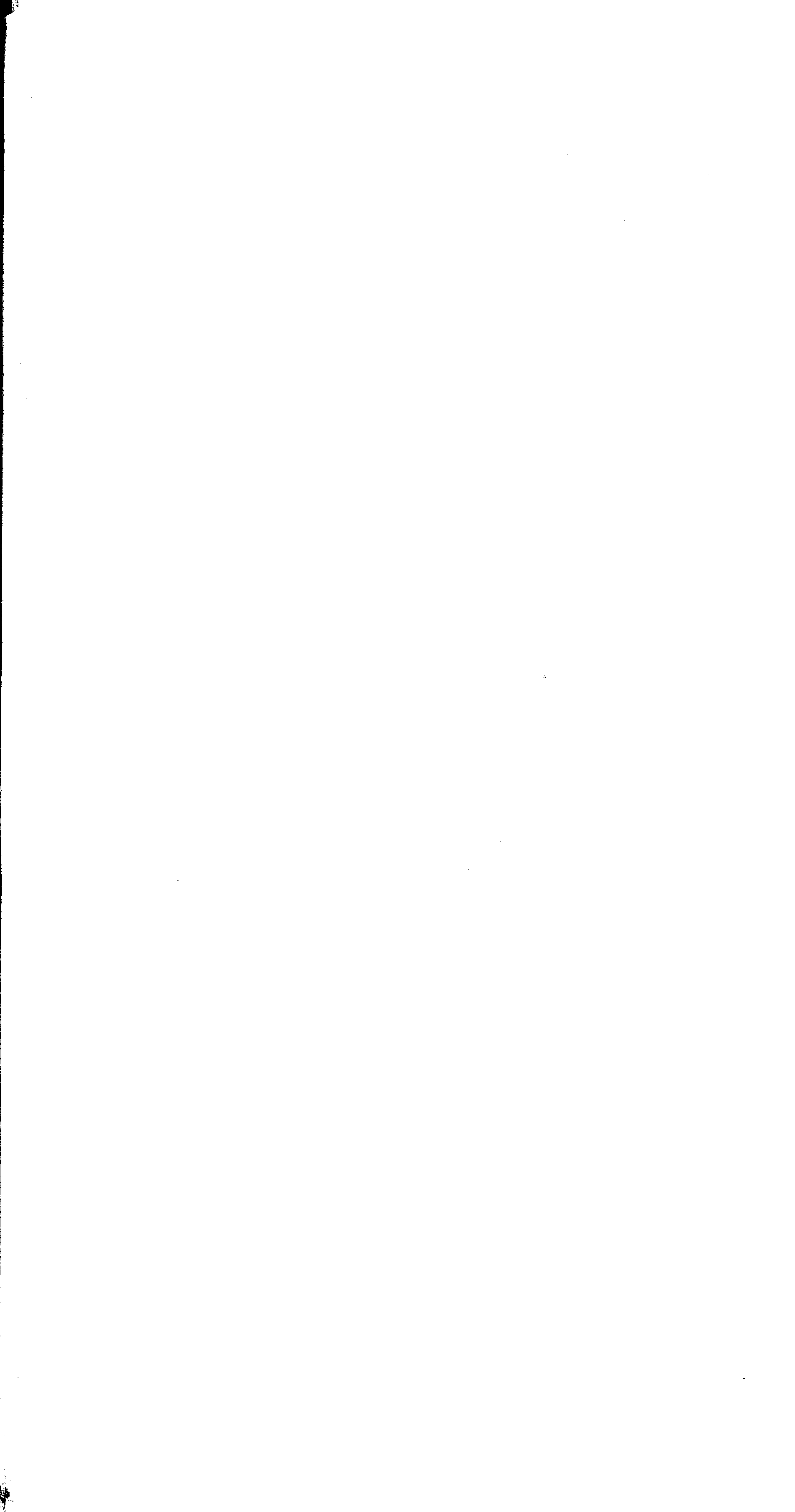












道人及第

右第二十二章

希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂得之信不足有不信

天下之希言者其自然之道乎天下皆以自見自是自矜自伐為常德故希言自然自然

者何道也道本冲和可久且天地至大也一旦失其冲和自然致有亢戾之德飄風驟雨淩害萬物然且不能終朝卒歸於和而後已天地且不能久而況於人乎然則世人欲自見自是自矜自伐以高亢於天下而與之爭吾知其不能久也必矣是故從事於道者以和同不爭為貴焉道者同於道德者同於德失者同於失夫同於道同於德可也而失亦同於失何耶天下有道與德者常少失道德

德者常多於此分別美惡計較短長愛憎取舍介然互起不惟道之本體不當如是而天下之人起而爭者抑又多矣至人則心地平等廓然太公挫其銳解其紛不知在己之有餘也和其光同其塵不見在人之不足也我既不能立異於人則人亦不能自異於我故有道與德者樂得之而失道與德者亦樂不樂得之所謂賢者悅其德不賢者服其化聖人之所以如此豈矯情而為之哉蓋玄同之德

出于自然故民之信之而樂得之也彼信不足者然後有不信聖人豈信不足者哉

大道無僞　冲和自然　玄同之德　聖人貴焉

右第二十三章

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也（贅行之行與形通）

跂者自謂其立之高而不能以久立跨者自

謂其步之遠而不能以久行自見自是自矜自伐之人亦猶是也蓋大道無名凡有功德皆屬名相苟一有之則當生而不有為而不恃功成而不居乃為合道若執而不忘過而不化則與道為梗反成長物譬諸餘賸之食贅疣之形不惟無用而反為人所惡故有道者不處也夫以有道之餘食贅行而今之人方且誇之為已有固之為已私一何悖哉

功德如何可自矜　彼何跡也我何親

驅車日日羊腸道　誰作周行緩步人

右第二十四章

有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居其一焉人法地地法天天法道道法自然

此言道也混成者一而不分之意混沌未分之先一炁而已其分清分濁也天地生焉而

此混成之炁常寓於有名之中而爲天地萬物之主寂兮寥兮自先天而言也寂靜而無聲也寥空而無侶也言道虛無空寂獨立于未始有物之先而萬古不變周行於既始有物之後而其出不窮如此則信乎無名天地之始而可以爲天下母矣或曰有名萬物之母此以無名爲母何也曰天地生萬物則天地者萬物之母道生天地是母之復有母也聖人食母守母食此守此而已然道本無名

吾則不知其名因其為天地萬物之所由也
從而字之曰道因其為天地萬物之所共由
也強而名之曰大然謂之強名則殆有不得
其故而固以是加之而終不可道終不可名
之意亦已見於言外矣夫其大也則周行長
往有逝之義焉故大曰逝逝則周遍無涯有
遠之義焉故逝曰遠然豈出太遠而無所歸
哉萬物芸芸將復歸其根故遠曰返曰大曰
逝曰遠以其用之不可禦者言也曰返以其

體之靜而正者言也夫道而謂之曰大則天下之至大者莫如道矣天地者道之所生故天大地大王者體道以參於天地者也故王亦大域中有四大而王居其一焉然亦豈以其肆然於民物之上而遂謂之大焉已哉以有道焉耳故王者厚德以載物安貞以應地有法地之義焉地則承大以時行無成而代終故地乃法天天地無心而成化故天乃法道道則自本自根無所法也自然而已故曰

道法自然夫語天地而歸之道語道而歸之自然則王者之法地乃所以法天法道而法其自然也歟

物乃無物　名亦擬名　法其自然

得一而貞

右第二十五章

重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

承上章借言王者法地之義以明君子修身體道之事重為輕根靜為躁君言天下之輕未有不根於重者天下之躁未有不歸於靜者故夫厚重莫如地而萬物皆承藉以有生安靜莫如地而凡水火風雷躁動之物未有不歸藏於地者世人不知持重居靜之學輕浮狂躁以勞其形以揺其精元神凋喪而大命隨之非道遠人人自遠於道也故知道者效法乎地以持重安靜為本焉終日行而不

離輜重喻重之至也雖有榮美之觀而燕處深閑超然遠覽言靜之極也所以然者蓋以吾身亦大矣柰何萬乘之主而以其身輕天下哉輕則失臣氣動精流躁則失君火佚神耗烏能長保其身哉萬乘之所以不敢以身輕天下者以此

自有驪龍頷下珠　寒光夜夜徹清虛

叮嚀好向深潭卧　莫作風雷遍九衢

右第二十六章

善行無轍迹善言無瑕讁善計不用籌筴善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

先天道樸混成自然不倚於物而能物物故善於體道者行無方所不復人之轍迹也言無爭辯不讁人之瑕纇也且善計而能不用夫籌筴善閉而能不用夫關鍵善結而能不

用夫繩約以明善救人而能不用夫揀擇去取何者道無名相有所倚着安排分别取舍即不中矣故聖人善救人而無棄人善救物而無棄物易曰曲成萬物而不遺今夫聖人之於民物也道者同於道德者同於德失者同於失因性牖民隨機善導任其生畜於大道自然之中而吾一毫愛憎取舍之意無所與乎其閒如是則曲成之道得而利濟之仁普矣自非洞明大道之原深達一體之義者

疇能之哉故曰是謂襲明襲明猶言繼明繼續大道明了不絕也聖人之所以無棄人者何哉善人乃不善人之師旣爲人師不當有所棄也不善人如善人所懷之資旣爲吾資亦不當有所棄也予將以斯道濟斯民而固有所棄焉是不貴其師也吾與民物本爲一體而頋有所棄焉是不愛其資也不貴其師不愛其資如道何哉彼雖自以爲智吾則謂之大迷非襲明也所謂以執着心成顛倒見

去道之遠哉是故耳夫彼以分別爲智吾以

畔道爲迷吾言之與世俗每每相反如此然

實要眇之言不可不深長思也今夫老聖之

言大道要眇如此而世頽謂其有自私自利

之心焉其亦不得於言而不肯求之於心也

夫

大道本来無物我　但加分別揔成迷

同来俱是凭闌者　共醉春風待月歸

右第二十七章

右第二十七章

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸於朴朴散則為器聖人用之則為官長故大制不割

此言聖人反朴之道也夫自道樸既分之後陰陽名相互起對立於是始有雄雌黑白榮辱之稱勝負屈伸感遇不常常人執而有之

迷失真性去道遠矣故惟真常之德遠離名
相絶去對待非不知天下之有雄也而常守
其雌非不知天下之有白也而常守其黑非
不知天下之有榮也而常守其辱何謂守雌
濡弱不爭以靜勝壯也何謂守黑不自表曝
用晦而明也何謂守辱含垢納汚處衆人之
所惡也所以然者蓋以陰爲陽根靜爲躁君
君故聖人之道常處於虛靜不爭之地以待
天下而天下之情狀任你變態反覆千緒萬

端而吾真常可久之德常在於此而不離如此則其復歸也寧不與嬰兒同其純一無極同其靜虛太朴同其渾淪乎曰復歸云云則與道爲之合真矣然先天道朴不能久而不散故朴散爲器亦理勢之所必至者聖人與世推移又烏能獨守其朴而不用夫器哉但衆人之於器也執而有之而聖人之用之也爲能以無而制有以虛而御實萬物生焉而不有也爲焉而不恃也長焉而不宰也如官長

爲總其綱紀而已不瑣屑於細務也如大匠爲執其繩墨而已不侵戕於斷割也所謂守雌守黑而守辱者意盖如此其復歸於朴也有由然哉

知雄守雌　知白守黑　萬物並作

吾觀其復

右第二十八章

將欲取天下而爲之吾見其不得已天下神器不可爲也爲者敗之執者失之故物或行或隨

或呴或吹或強或羸或載或隳是以聖人去甚
去奢去泰　去上声

此言世人有為之害以顯聖人無為之妙也
將欲取天下而為之盖亦借辞取如取高帝
約束紛更之取已語助詞不得已言不能也
盖聖人之於天下不忍弛之以無事亦不敢
擾之以多事世人不知神器之不可為而顧
作為以敗之執着以失之莊生所謂儵與忽
謀報混沌之德日鑿一竅七日而混沌死孟

予所謂求人有閑其苗之不長而揠之者皆有爲之害之類也夫物之或行或隨或呴或吹或强或羸或載或隳是皆相待而生相對而反既有名物之后其勝負屈伸之感消息盈虛之數皆一定而莫之或移時未至而强爲以益之是速其敗也時已去而强執以留之是益其失也聖人知其如此而使付之無可柰何恝然而不爲之所爲則末矣故惟日用之閒檢束身心損之又損去其甚者奢者

泰者而保之以不盈鎮之以不欲知止知足
自然復歸於朴而與道為之合真神器可常
守矣蓋惟去此三者則是未始有夫行也者
而何有夫随未始有夫呴也者而何有夫吹
未始有夫強焉者而何有夫羸

未始有夫載焉者而何有

夫隳所謂出為無為則為出於無為非知道
者孰能與於此要之無為亦不可着會麼

一切有為俱是幻　無為為幻幻非輕

有無俱遣仍成幻　雲散天空月自明

右第二十九章

以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荊棘生焉大軍之後必有凶年善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂不道不道早已

以道佐人主者不以兵強天下況以道治其身者乎夫以強勝人者人亦思以強勝之故

曰其事好還世人不知濡弱不爭為道之表馳騁血氣矜驕暴戾賊傷天和爭氣感召羣異旁出荊棘生而性地荒蟊賊起而靈苗槁所謂一念不謹乃貽終身之憂一日不謹以致千百年之患可不慎歟可不戒歟能於憤怒沸騰之時便廓然思以消化之意氣發揚之時便翕然思以收斂之非天下之大勇不足以與此故曰善者果而已不敢以取強以理自勝曰果以氣凌人曰敢古之善為道者

保之以不盈尚之以不爭虛其心弱其志惟知以理自勝其私而已故果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而勿強如是則日用之間德性常用自然中和交致而與道為之合真矣彼物之壯者鮮不老用壯而至于老為悖道甚矣是謂不道不道早已烏能長保其身哉

自勝者強　強亦莫着　虛心弱志

復歸於朴

右第三十章

夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處也君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右言以喪禮處之殺人衆多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之

承上章言君子不得已而用兵之事蓋亦寓言今會其意而解之佳讀曰甲聲相近而誤

書也或曰喜也天下無事則有道者安之而已惟夫不能以無事也於是乎下德之人不得已而用兵以行歸復之道但其用之也識賓主之分明動靜之理察倚伏之幾轉生殺之柄知止知足而不敢矜伐以喪吾寶蓋亦知爲不祥之器非有道者所處故用之以恬淡之爲上焉耳否則是樂殺人而已曾謂樂於殺人者而可以得志於天下哉吉事尚左凶事尚右偏將軍處左上將軍處右是什上

文用兵貴右之義夫道陽常居左陰常居右
右之也者尊之也尊之而有所求焉尊之而
有所得焉尊之而不敢先焉則吾之事濟矣
殺人多以悲哀泣之言護以慈也戰勝以喪
禮處之去甚去奢去泰也君子之不得已而
用兵也如此

徒兵不祥　戰勝非美　恬淡無為

真聖恭已

右第三十一章

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守萬物將自賓天地相合以降甘露民莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之於江海也

道無名相未離未琢之先其樸雖小天下有所不敢臣者無名天地之始故無得而臣焉者也蓋道至微而至尊王侯守此則能宰制群動賓服萬物旋轉坤乾醞釀和氣故天地相合以降甘露和之動於上也民莫之令而

自均和之達於下也中和位育之應有如此人能全體大道專氣致柔抱一無離則吾冲和之氣自然周流灌注於一身之間天地交泰而百骸為之條暢矣所謂甘露之降民物之均非自外至是則道自我全命自我立而法由我出矣故能以無名制有名以一法生萬法始制有名始即無名之始有名者一生二二生三三生萬物凡有名相皆自道生経曰朴散為器世人不知無之制有虛之造

實也而每滯其見於名相之中由此妄見遂生妄宰轉迷轉惑去道遠矣故聖人復曉之曰名亦既有夫亦當知止止者歸宿之地道樸是也依止道樸則內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物而可以無逐妄迷真之患矣故曰知止所以不殆譬道之在天下猶川谷之江海也江海其源也川谷其委也知江海為川谷之所歸則知道為萬物之所歸而君子當知所止者止此

而已王侯守此以賓服萬物感召和瑞也宜
哉

有相終歸無相樸　愛河深處錯承當
回頭却泥猶龍海　傀儡棚中笑一場

右第三十二章

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知
足者富強行者有志不失其所者久死而不忘
者壽

夫知人者知其美惡知其賢否知其情偽謂

之智焉可也若自知則可謂之明也已勝人者或以物力或以勢位或以勇敢謂之有力焉可也若自勝則可謂之強也已大抵察察者恒昧于反觀悻悻者或多為理屈天下之務外而忘內者比比然也故聖人教之以反觀之學焉物有餘之謂富常人資雖有餘而貪得之心惟日不足不可謂之富也故惟達生委分隨寓而安則知足常足可以名之為富矣有所期待之謂志常人雖各有志而役

于功名尊於富貴不可謂之志也故惟志於道德強行不怠則志氣常伸斯可謂之有志矣不失其所者久莊生曰魚相忘於江湖人相忘於道德是江湖者魚之所而道德者人之所也人而不失其所則常德不離而可以閱衆甫矣故曰久死而不忘者壽列子曰生之所生者死矣而生生者未嘗終是知生之無生幻相死然無生之生真性湛然也人能死而不亡則真常湛寂而不受變滅矣故曰

壽然死而不忘非不失其所者不能也天下
之失其所者衆矣若之何而能不失其所哉

銳不可保　察亦非宜　隱明内照
抱一無離　物壯則老　我作嬰兒
復歸無極　萬古如斯

右第三十三章

大道氾兮其可左右萬物恃之以生而不辭功
成而不名有愛養萬物而不為主常無欲可名
於小萬物歸之而不為主可名於大是以聖人

終不為大故能成其大氾音泛

道無名相亦無方所故曰大道氾兮其可左右萬物恃之以生成長養而道不自知自然而已故曰恃之以生而不辭功成而不名有愛養萬物而不為主常無欲可名於小無欲即首章無欲之意言未兆之先淵然寂然視之不可見聽之不可聞搏之不可得至微也至隱也故曰可名於小然既兆之後萬物歸之而不為主又何如其大焉聖人全體大道

是故生而不有為而不恃長而不宰雖與道同其大而淵然寂然之中至虛至弱終不自以為大也夫惟不自以為大此聖人之所以成其大歟

道本無大　大乃不大　聖人體道不大而大

右第三十四章

執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出口淡乎其無味視之不足見聽之不

足閒用之不可既

大象者無象之象大道是也道者萬物之所歸也故聖人執之以往天下焉使天下同歸於道者聖人之頤也然以道師天下者天下亦以道歸之故往而不害安平泰不害猶不括之義安平泰言往之利也道之所以利有攸往者何哉蓋以道味冲和澹泊用不可既非若悅耳之音炙口之餌可暫設而不可久用者故樂餌雖美過客則止道之出口雖澹

乎其無味也然而無味之味至味存焉故視之不足見聽之不足聞而用之則不可既不固過客而始設也不因客過而遂止也故執之而往無所不利使其可設可止則亦樂餌之類耳豈道之謂哉

無味味偏長　有味終須止
其如過客心　惟歆樂與餌

右第三十五章

將欲噏之必固張之將欲弱之必固強之將欲

廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔勝剛弱勝強魚不可脫於淵國之利器不可示人

此章之旨說者多借其言以為陰謀押闔之術自老氏始蓋不得於言而敢於誣聖者今為正之將欲云者且然之詞必固云者已然之詞言物之翕張強弱廢興予奪互相倚伏皆理之一定而不可易者其今之將欲如彼者必昔之已然如此者也易有之曰无平不

陂无往不復象曰无往不復天地際也聖人知其如此固嘗持之以謙虛守之以濡弱後其身而不敢為天下先者非固居是以為取勝之地也不然則倚伏之幾終不可逃而吾與世人亦同幻化於起滅之中推遷於轉轂之數而已而何以握真常不變之權於萬世哉故曰將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之翕由張始弱自強生廢從興轉奪自與來

是謂至微至明至幽至著不可易也不可逆也能逆此者其惟道乎夫道以柔弱爲表故常勝於剛強聖人履其勝者何以明乎彼魚不可脫於淵脫取之也脫魚於淵則終無可得矣是淵雖至柔而有不可犯也國之利器不可示人利器權謀之類利器示人則人思備之矣是利器雖剛而有不可恃也柔弱之勝剛強不亦居然可見矣乎蓋惟履夫柔弱則吾不用剛而天下之剛者廢矣吾不用強而天

下之强者廢矣剛强廢則無對待無對待則無倚伏無倚伏則無輪轉無契焱真常不變之道在我矣雖欲噏翕之弱之廢而奪之胡可得哉

坐窮興廢知今古　勘破盈虛識化權
百尺竿頭休進步　人間能得幾囬看

右第三十六章

道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自定

道之本體寂然不動而已及其感也萬化生爲聖功出爲故無爲而無不爲其無爲也非頑空斷滅之謂也能靜能應道之所以不淪於無也其無不爲也非逐末忘本之謂也常應常靜道之所以不滯於有也有無合一之妙有如此侯王若能守此無爲之道則萬物之化之也孰能已哉然其化之也乃萬物之自化萬物不知也萬物不知各具無名之樸未免沉着於有爲事相之中爲境所瞞逐物

而轉故化而欲作即此欲作之心逐妄迷真去道遠矣聖人於是鎮之以無名之樸焉無名之樸何哉亦將不欲而已蓋衆人欲作而吾鎮之以不欲不欲者作而不作不作而作順其自然行所無事而已如是則無欲而靜矣我好靜而民自正我無欲而民自朴天下有不定者乎老聖之言若措理道而治身之道實不外是要在學者會而通之耳

樸散爲器　化而欲作　以靜鎮之

復歸於樸

老子道德經玄覽上篇終

老子道德經玄覽

下篇

上德不德是以有德下德不失德是以無德上德無爲而無以爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也前識者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄居其實不居其華

故去彼取此

上德上乘之德也上乘之德無成心去執着全體大道心若太虛不自知其德也故曰上德不德是以有德下乘之德返還歸復求以不失其德而已而不知心滌法塵終為法縛若非抱元守一以空其心幾何而不蔽於釋家之理障哉故曰不失德是以無德是知上德不德者無為而無以為者也無為者非頑空斷滅一無所為之謂也定慧相生寂照並

用不見其迹莫知其然神聖之德也下德為之而有以為則賢士之德歸復之道也有以為而不知速返以證無為之道則執着之病為能免哉上仁為之而無以為仁義者生於事相之中而立之名上仁雖不能無為然亦未嘗煦煦為仁之也故其為德也幾於上德上義則為之而有以為矣有以為則雖知柔知剛知彼知此詳審精密動合事宜而不知混沌之德已不見於竅鑿之虞矣若夫所謂

上禮者不過於有爲名相之中別嫌明微定上安下雖有節文度數如此之詳而已僞於樸散之器矣況爲之而莫之應又有攘臂而仍之愚乎仍之也者繩之也以禮繩民民終莫齊故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮失道而德失德而仁去之猶未遠也失仁而義則去之遠矣失義而禮則遠之遠矣夫禮者忠信之薄而亂之首也何謂亂首世降愈下民僞日滋竊近似而大

真者禮首之也故曰忠信之薄而亂之首前識者道之華而愚之始也前識智也何謂愚始大道以多岐亡年世人不知道無名相而傾沉滯於名迹支離於見解前識陳故自謂通人而與之以適於道則倀倀焉而無所之民之愚日固久矣是何其謬昧之甚而不知返本還源以歸於朴乎誠知之則必先道德而後仁義自有為以證無為處其厚不處其薄居其實不居其華而可以窺見大道之原

矣大丈夫之所以去彼而取此者良有以哉

上篇絶聖棄智絶仁棄義見素抱朴少私寡欲與此正相發且道何謂上德不德哦試看

箇裏從来絶點埃　道人何事強安排
須知四勿兼三省　猶是教人拂鏡臺

右第三十八章

嘗觀老聖之論仁義如此而吾儒謂性中只有仁義老聖之薄禮若此而吾儒欲為國以禮何其言之矛盾一至是耶

曰老聖之學主於先天徹性命之根原

吾儒之學起於後天爲經世之大典性

中仁義自後天已發者而言而其渾淪

未鑿之先則固無可名相無可指擬仁

義何從立耶故失道而後德則仁義立

而名相生矣失德而仁猶全體也若義

則仁中之有斷制者禮則仁中之有節

文者謂之非道非德固不可然亦豈可

據是而遂謂之道德哉蓋謂之失則愈

降而愈末矣及觀夫子論禮大林放從先進禮讓爲國之說禮云禮云之嘆則其處厚居實之意隱然自見於言表於此會而通之然後知二聖之不異而以其言爲見小者其亦不得於言而不肯求之於心也夫

道德仁義禮說

嘗以木喻道者根也德者幹也仁義枝也禮華葉也失道則失其根矣求之德

猶榦也求之仁義則枝也已遠矣求之

禮則華葉煩而愈遠矣老子欲人返本

故先道德孔子志道據德依仁之說亦

似有序

昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一

以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以

為天下貞其致之一也天無以清將恐裂地無

以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐

竭萬物無以生將恐滅侯王無以為貞而貴高

将恐蹷故貴以賤為本高以下為基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤為本耶非乎故致數車無車不欲琭琭如玉落落如石 数上聲

此言得一之妙也一即真乙真乙之炁為生天生地生人生物之根故天得之以清地得之以寧神得之以靈谷得之以盈萬物得之以生王侯得之以為天下貞其實皆由此真乙而致之莊子曰孰主張是孰綱維是孰居無事推而行是此之謂也况使天不得一則

失其所以為清而運動者將恐裂矣地不得一則失其所以為寧而閉藏者將恐發矣神不得一則正惡不行故無以靈而恐歇萬物一之所生不得一何以為生而化機不幾於滅乎王侯者天地神物之主不得一何以為天下貞而貴高不幾於蹷乎是王侯之所以貴高而蹷者失道故也失道則自見自是自矜自伐自髙自貴故天地神人皆厭其德而顛蹷隨之不知貴以賤為本髙以下為基而

自高自貴非所以為道也古之侯王善守道者其身雖處高貴之位而其自稱曰孤曰寡曰不穀是皆居其至賤至下之名以自貶損此其以賤為本非耶蓋大道本来平等一體同觀誰貴誰賤誰高誰下王侯有見於此真能略其勢分之尊相忘於道不徒瑣細於稱謂之間而已故致數車無車致極也極數一車之全為輗為軏為輪為輻為衡為廂無有名為車者特以虛中能載故謂之車侯王一

身其心性耳目口鼻四肢之類皆與人同無有名為侯王者特以其置身兆庶之上謂之侯王介也以其適然所遭之名而自高自貴以求立異於天下則是名之為玉而琭琭然名之為石而珞珞然鄙亦甚矣琭琭言少也珞珞言多也玉石雖有多寡之分而玉石不知王侯民庶雖有貴賤之分而王侯不知是乃所以為道也彼以勢位為榮者何足與議於道哉

本来平等　意見不生　果以自牧

得一而貞

右第三十九章

反者道之動弱者道之用天下之物生於有有生於無

此章之旨直泄道妙反復也易曰復亨剛反言先天真乙之炁根於虛靜之中及其動也神明生焉聖功出焉故夫地勢重陰之下而一陽来復乃造化之根柢而品彙之樞紐也

聖人洞曉陰陽深達造化贊易至復不覺嘆曰復其見天地之心乎天地生物之心至復乃見則夫靜極而動之端其道之出機乎故曰反者道之動聖人用其道以善其身故於陰陽互藏之宅而竊其微動之機逆而脩之以立性命之根宗其未得之也守之以濡弱尚之以不爭及其得之則專氣致柔抱一無離始終以弱為用者體道之事也故曰弱者道之用所以然者蓋以天地萬物皆生於有

有生於無謂之曰無即無名天地之始也謂之曰有即有名萬物之母也聖人之於道也求之於有而能竊其機守之於無而善觀其妙知動知靜而不失其時者其惟聖人乎此非予之私言也嘗聞之矣

自遇國中師大道令分剖東家弱子過西隣湯向離無尋坎有君知否要得振公醉須用李公洒待得他家冬至時一盞醍醐方入口洞房夫婦鎮交歡一載生兒行第

九䚟食毋䣪與青牛背上人同壽國中師師自號也

右第四十章

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道故建言有之明道若昧進道若退夷道若纇上德若谷太白若辱廣德若不足建德若偷質真若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸且成

此道至神至聖至易至簡凡人得而修之立

躋聖域上士聞道勤而行之上乘之人根器甚利其聞道也如良馬見鞭追風千里故能勤而行之中士則雖聞大道之要而塵根難斷慾海頗深行而不行若存若亡自非真師提挈良友薰陶終亦墮落而已可勝惜哉下士則信心不及反生疑謗故聞而笑之然不笑不足以為道何以故道者百姓日用之道夫婦之愚可以與知與能而極其至也則造化生焉聖功出焉故聖人以是導人使行歸

後之道藉不為人所笑則是孤高玄遠可驚可駭之事而非聖人易簡之道矣故建言有之明道若昧進道若退夷道若類言道皆常道百姓日用而不知故聖人之所謂道非於百姓日用之外而別有所加也明道與昧道同行進道與退道同事聖道與凡道同類其理一而已矣上德若谷以下又言君子虛心體道之事上德若谷不自盈也太白若辱不自潔也廣德若不足重積而嗇施也建德若

偷慎密而不露也質真若渝無執着也大方
無隅無方所也大器晚成無欲速也大音希
聲無聲臭也大象無形無色相也道隱無名
微妙玄通深不可識也如是則可謂體道之
至矣夫惟道善貸且成貸者假借之意道能
貸人亦能成人凡者貸之可使聖則是成其
為凡矣老者貸之可使壯則是成其為老矣
盖道藏於彼彼乃善貸道脩於已成者自成
也且道貸箇甚麽

百丈灘頭自整綸　桃源不賺問津人
鷩他海底驪龍覺　一夜風雷大地春

右第四十一章

道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽冲氣以為和人之所惡惟孤寡不穀而王公以為稱故物或損之而益或益之而損人之所教我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

道者無名無相根於太極之先始生一炁為

生天生地生人生物之根是謂元始祖炁至虛至靜靜極而動遂分陰陽陰陽二炁絪縕交通復合為一故二而生三三體重生萬物乃出易曰易有太極是生兩儀又曰天地絪縕萬物化醇周子曰無極而太極世儒不知此理遂以無極太極合而為一而曰非太極之上復有無極是徒知一之生二而不知道之生一得其宗而忘其祖也且夫一二與三皆落名数謂之一者但渾淪而未判體具而未

分耳不知未始有一之先必有所以主張綱維之者莊生所謂太初有無無有無名是謂無極故周子曰太極本無極也太極本於無極而謂之合一可乎萬物負陰而抱陽冲氣以為和言萬物之生負陰以背地抱陽以背天而冲虛之氣流行於中以肖天地之和即此冲和之氣是為性命之根易曰各正性命保合太和聖人致中和而天地位焉萬物育焉以和召和和理固然也柰何世人牵於物欲孰

於人我勝負競起失此和氣去道遠矣是以聖人教人與道爲體常使虛心弱志保之以不盈尚之以不爭且如人之所惡惟孤寡不穀而王公之知道者或以是稱之豈其漫無所見而顧貶損於言語稱謂之間哉蓋道本冲和吾既得此以爲性命之根而使自高自亢與道相違則不道早已是欲益之而反損者也能反是道則雖深自貶抑而謙光之德終不可踰非損之而反益者乎故物或損之

而益或益之而損損益無常惟其自召聖人者究損益之理而知此和者人之所與也徹性命之原而知此和者天之所命也故首舉此義以爲教父焉父之言始也人之所教我亦教之令其言曰強梁者不得其死蓋雖恒言而至理攸寓使知強梁者死則知柔弱者生而冲和之德可坐進矣子路行行而夫子戒之曰若由也不得其死然聖人之無異教也如此

物壯則老　不道早已　冲氣爲和
真常不死

右第四十二章

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間吾是以知無爲之有益不言之教無爲之益天下希及之

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間言此冲和之氣生於虛靜之中而凡天下之至堅者皆能馳騁之而各盡其才無間者

皆能貫徹之而不見其隙蓋一真之氣震盪無垠張子所謂其未也幾微易簡其究也廣大堅固是乃真常之妙用造化之自然所謂無為之益有如此也聖人體之處無為之事行不言之教故能以無入有以柔制剛無為而民自化也好靜而民自正也無事而民自富也無欲而民自樸也常與造化之妙同運並行下此則皆屬於有為皆落於變幻而不足以望其涯涘矣故曰天下希及之云

無入無間　条馳至堅　聖人無爲

法其自然

右第四十三章

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

今天下不可解者有二焉曰名與利世人不知輕重之等而逐末以喪真故老聖等之以示人曰名與身孰親乎身與貨孰多乎以是

相較其輕其重必有能辨之者然而貪夫死利志士死名重反在彼輕反在此所得者未尺寸而所亡者已尋丈矣得之與亡果孰病乎大拒甚愛者必大費多藏者必厚亡人苟甚愛其名則患得患失疲精耗神而所費者大矣惟貨是黷則損志益過歛怨招禍而所亡者厚矣與其多藏而厚亡孰若知足而不辱乎與其甚愛而大費孰若知止而不殆乎知足知止則既無心於得而亦無所於亡矣

無得無亡長久之道孰大於是然謂之長久即真常不變之道也非知道者孰能與於此哉

酒邊金谷終基禍　江上羊裘豈是逃

不似東家垂白老　懵騰雙眼看兒曹

右第四十四章

大成若缺其用不敝大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

大成若缺不見其成也大盈若沖不見其盈也大直若屈不見其直也大巧若拙不見其巧也大辯若訥不見其辯也今天下類以不缺為成不沖為盈不屈為直不拙為巧不辯為訥耳不知既成既盈既直既巧既辯則精神意氣發泄已盡久之自有變滅而其用易窮蓋以其落於後天象數之中故消息盈虛之理雖智者亦不能以自逃惟大成大盈大直大巧大辯之人虛心弱志常若不足故無

心於成常若缺焉耳而其用可以不敝無心於盈常若冲焉耳而其用可以不窮大巧大直大辯之人亦復如是皆以無為用而不滯於名未有所作而不囿於數所謂真常之道蓋如此聖人所以無私而能成其私不大而能成其大者其道類是躁勝寒靜勝熱又言人定之足以勝天言物之盈虛消息雖有定數如成者必缺盈者必冲傷直則屈弄巧則拙窮辯必訥其往復之數雖不可逃然裁

不居成孰能缺之不恃其盈孰能虛之不傷
於直孰能屈之無巧成故無拙敗不尚口不
致乃窮是惟清惟靜將為天下正也然則清
靜之德其聖人之所以善其用於不窮者乎

賞花須賞未開枝　九十春光能幾時
待得滿枝齊爛熳　風吹雨打漸披離

右第四十五章

天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生於郊
罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲

得故知足之足常足

欲返清靜之德去奢去泰寡欲知足而已天下有道其君必尚清靜好大喜功之心無自而生雖有走馬而無所用之卻以糞田而已無道則戎馬生於郊喻如修道之士六賊不擾意馬安閑不事克伐而天下太平方為有道否則六賊交戰意馬橫馳天下始多事矣所以然者以其見可欲而不知足故也故罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲

得不知足者厭其所已有也欲得得者貪其所本無也一心之微衆欲攻之禍咎寧有既耶故聖人之教常使人知足如上文成而若缺盈而若冲直而若屈巧而若拙辯而若訥皆知足之道知足之足斯常足矣常亦真常之意否則盈滿之極而虛或隨之焉能以常足哉

休馳六賊亂情田　清靜無為合自然

一自華山歸馬後　幾人能見太平年

右第四十六章

不出户知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不爲而成

此言聖人定性之妙也聖人之心常清常靜寂然不動之中而萬象森羅已具故能不出户而知天下不窺牖而見天道蓋天地萬物莫非吾性之固有性既清靜則所謂無名天地之始者我握其柄矣是以宇宙在手萬化生身不行而能知也不見而能名也無爲而

能成也彼出之彌遠而知彌少者則以其外吾性而別求博洽以為知是以虛靜之體反為聞見所牿故不能以周知而無蔽耳以是知聖人之知天德之良知也吾儒所謂誠明釋氏所謂定慧意盖如此

本来作鏡是青銅　能費研磨幾許功
今日揩来當面照　大千沙界在其中

右第四十七章

為學日益為道日損損之又損以至於無為無

為而無不為矣故取天下者常以無事及其有
事不足以取天下

以見聞知解為學者惟求博洽以日知其所
未知故當日益道則清靜之中一物不着故
損之又損至於無為而後有以復其太虛之
本體清靜經所謂三者既無唯見於空空無
所空所空既無無無無亦無湛然常寂寂無所
寂皆日損之義跡也然寂而能照靜而能應
故無為而無不為蓋無為者其本體也無不

為者其妙用也知無為而不知無為之無不為則落於幻空知無不為而不知無不為之無為則逐於事相非道也故取天下者常以無事及其有事不足以取天下言此無為之妙不獨可以治身而已雖聖人之治天下亦用是道莊子曰虛靜恬淡寂寞無為者萬物之本也明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素王之道也以此退居而閑

遊江海山林之上服以此進爲而撫世則功大名顯而天下一也無爲之玅如此

本来無有亦無無　莫竟尋無涸太虚

認取自然真玅用　萬川明月一輪孤

又

萬川明月一輪孤　萬亦非真一自如

一裏原来無字脚　道人安用讀多書

右第四十八章

聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善

者吾亦善之德善矣信者吾信之不信者吾亦信之德信矣聖人之在天下惵惵焉為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

承上章遂言聖人無為之道夫聖人之取天下也常以無事所謂無事者無常心之謂也所謂無常心者以百姓之心為心之謂也以百姓之心為心者順其自然利而導之如孟子所謂禹之行水行所無事如是則與天下相安而無為之治成不言之教行矣彼百姓

之有善者吾從而善之不善者吾亦從而善之是謂德善信者吾從而信之不信者吾亦從而信之是謂德信何哉德者一而未分之謂大道本無分別純一不二故德性之良惟有善信所謂无妄自然誠者天之道也百姓之心與聖人本同而牽於物欲牿於人我於是乃有不善不信者出乎其間使聖人者復以不善不信之心應之則愛惡相攻情偽相感於是乎天下始多事矣故聖人之在天下慄

惵焉為天下渾其心百姓皆注其耳目傚以為智詐以為直而聖人則皆孩之使之不生分別不起意見有以復其德善德信之本體蓋嬰兒之心純一無偽是以渾沌之天未鑿而道德可幾百姓之心亦能如此則反朴還淳而吾可以無為而治矣聖人之以道化天下也如此以之治身則所謂日損之道亦不外是

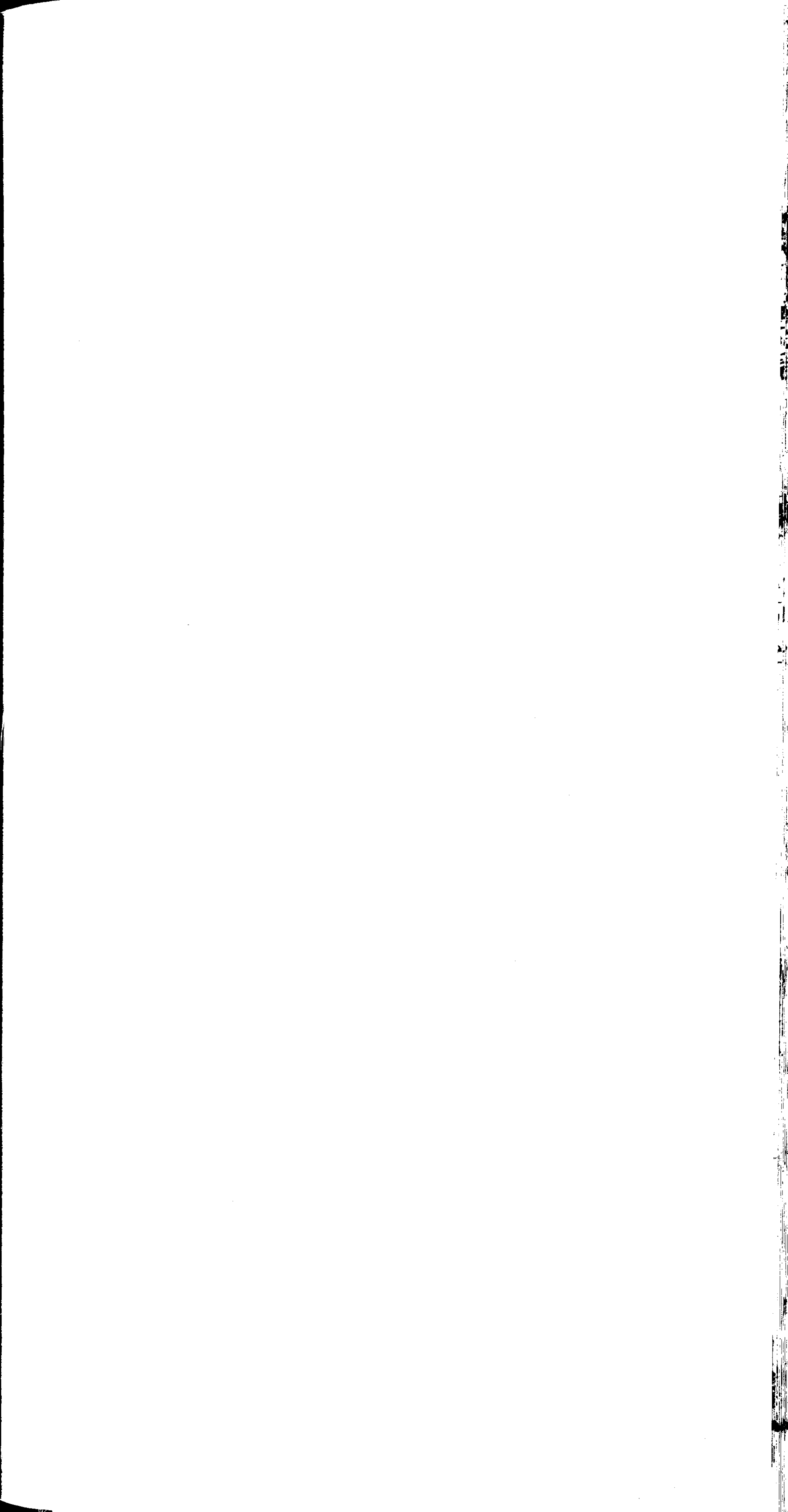
聖人何故渾孩人　孩本無心渾始真

不見嬰兒常抱一　有何分別起三心
谷中傳響機偏捷　鏡裏看花境不侵
總為太虛無所着　至人緣此獨昏昏

右第四十九章

出生入死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地者亦十有三夫何故以其生生之厚蓋聞善攝生者陸行不避虎兕入軍不被甲兵兕無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃夫何故以其無死地







老聖盖欲啓人以攝生之道故先言以警之
出生入死言人之所欲莫甚於生所惡莫甚
於死生死之關間不容髮出乎生則入乎死
無有去此而能獨逃者故天下之人如此其
衆也生之徒十有三死之徒亦十有三生而
動之死地者又十有三生之徒者血氣方剛
神明用事恃其生也而不知有撙節之道死
之徒者齒年已邁短景相催安於死也而不
知有歸復之道生而動之死地者盲師所引

誤作妄為性地不明命寶輕弄濵於死也而不知有正宗之道三者之徒十居其九所謂賀者未已而弔者隨至誠可哀也故惟至人有長生之道志士有攝生之術而世人不知夫何故乎以世人知有生也而所以生生者反過於厚蓋其妄認四大六根為自身相狀其所居猒其所生羡聲色厚滋味凡可以快吾心而厚吾養者無所不至不知愛之愈殷則傷之愈切而厚生之徒非所以攝生也蓋

聞古之善攝生者矣陸行不避虎兕之威入軍不被甲兵之害是果何術以致之哉夫下之人生生之厚者貪戀聲色亡精耗神則兕投其角而虎措其爪矣馳騁血氣好戰善陳則身入其軍而兵容其刃矣曾謂攝生之善者而有是哉潛泊以養其心冲和以養其氣雖嘗履虎之尾而觸兕於咥人之凶雖有臨敵之時而不致喪寶之患故終無死地而得以長生久視也

生徒十有三大海噴浮漚死徒十有三大
木萬葉吟高秋生徒之死總卜九鴆毒廿
如欝金酒君不見西家老翁貂重裘虎夜
入室卸其頭東家小兒赤如洗觟入虎穴
得虎子乃知至人善攝生厚生之徒徒爾
爾

右第五十章

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不
尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自

然夫道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德

道者無名無相自本自根萬物資之以爲始也故曰道生之德者陰陽二五冲氣爲和萬物藉之以爲母也故曰德畜之既生則有物故曰物形之有形必有勢故曰勢成之物如精氣爲物之物勢謂陰陽大小之稱形也勢也萬物之所以成其終也道也德也萬物之所以成其始也故萬物莫不尊道而貴德然

道之所以尊與德之所以貴也夫豈依形而立恃勢而有哉吾知其具於未始有物之先而所以為造化之根抵者在是行於未始無物之後而所以為品彙之樞紐者在是所謂天無以清將恐裂地無以寧將恐發萬物無以生將恐滅者其尊之貴之奚待教令而使之然哉是知萬物不能自生自畜而所以生之畜之長之育之成之熟之養之覆之者道也然道本虛無自然故能生畜萬物而不居

其功蓋生之也而未嘗有之焉爲之也而未嘗恃之焉長之也而未嘗宰之焉程子所謂天地之常以其心普萬物而無心易文言所謂乾始能以美利利天下不言所利者其德亦玄矣哉玄德乃贊道之詞蓋上德非失道而德之德也讀者詳之

玄德無爲　萬物之柄　法其自然

性命各正

右第五十一章

天下有始以為天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兑閉其門終身不勤開其兑濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸於明無遺身殃是謂襲常

人皆知有名為萬物之母而不知無名實天地之始故老聖推原以示人曰天下有始以為天下母如是則知母之復有母也蓋天地萬物皆從道生經曰樸散為器凡有名相之類皆道之子也然道器子母本不相離既得

其母以知其子則知天下無道外之器既知其子復守其母則能復歸於樸而可以無逐末忘本之患矣守母之學亦曰食母其義宜深三教聖人同此命脉吾儒得之而衍精一之傳釋氏得之而開不二之門老聖得之而修抱一之學蓋是道也何謂守母塞其兊閉其門是守母也見小守柔是守母也用其光復歸於明是守母也何謂塞其兊閉其門人有七竅皆為母炁出入之門鼻為巽門口為

兌門竅同契曰閉塞其兌築固靈株又曰兌合不以談希言順鴻濛誠能塞而閉之則內焉關鍵三寶外焉遠絕四徼而終身無勤勞之事矣否則開其兌雖濟其事而抑何救於危亡也哉何謂見小守柔道之體本自虛無本自濡弱經曰常無欲可名於小誠能見之則知微而知彰矣故謂之曰明又曰天下之至柔馳騁天下之至堅誠能守之則牝靜而勝牡矣故謂之曰強用其光復歸於明無遺

身歿明者光之體光者明之用世人不能

塞兊閉門見小守柔而毎以聰明察物賢

智先人卒之自貽伊慼者皆用光之太過也

誠能復歸於明則是知子守母而沒身可

以不殆矣殃咎胡自而至哉是謂襲常常

即真常之道母是也襲者承襲之義復命曰

常守母之學復命之道也能復其命則可以

繼襲常道而與道爲之合真矣問子還識母

否

風塵四海正茫茫　歸去還須認本鄉
借問世兒誰氏子　無勞刻木拜高堂

右第五十二章

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜誇非道哉

介然倏然之頃也施張大之意言使我倏然有知於大道而欲行之則亦唯施之是畏何者大道虗無澹泊生而不有無可張大使我

介然有知行於大道尚不敢如此以為大道之所棄況實體之以善其身乎夫道本坦夷平直至易至簡而民往往好徑舍正路而弗由即此好徑之心驕淫矜誇無所不至以宫室則甚除治也以衣服則甚綺麗也佩帶利劍以為武厭飫飲食以為樂其外若此之有餘然而靈田荒蕪靈寶空竭其内若此之不足縱使資財有餘而不[illegible]自有道者觀之是謂盜誇非道何者倘來之物非吾本分所有

若盜而得之然者以盜得之物而誇以示人
可乎哉使我介然有知行於大道信唯施之
是畏也已

大道自有餘　但耕方寸地
莫教倉廩虛　常使靈田治

右第五十三章

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之
身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃
長脩之國其德乃豊修之天下其德乃普故以

身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下
觀天下吾何以知天下之然哉以此

此言真常不變之道聖人所以善其用於不
窮也夫物有其建之希有不拔者有其抱之
希有不脫者何哉以其落於有為事相之中
故終受變滅而不能堅固長久故惟善建者
不拔善抱者不脫而子孫守之祭祀不輟則
非真常不變之道孰能與於斯哉真常不變
之道道德是也以此而脩之身則為守母為

抱一復歸於樸而與道爲之合真矣故曰其德乃真大道之行天下爲公不但可以獨善其身而已由是而修之家修之鄉脩之國與天下不過舉而措之而德施之溥有莫知其然而然者何哉吾嘗以身觀身而其身同也以家觀家而其家同也以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下而鄉國天下亦無不同也身家鄉國天下既同而道德焉有不同者哉道德既同則推之可以無不準動之可以無不

化矣且吾何以以知其然哉以道德之同焉故也聖人之所謂善建善抱者蓋如此其恒久而不變也宜哉

道德有於身　身修德乃真
陽和不擇地　化作萬家春

右第五十四章

含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和曰

常知常曰明益生曰祥心使氣曰强物壯則老
是謂不道不道早已

古之修身者含藏道德深厚不露故常比之
赤子經曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔
能嬰兒乎嬰兒之心惟知抱一利害不干故
毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏心既無機故
物亦不以機心乘之且骨弱筋柔而握物反
固未知牝牡之合而其機常作何也精之至
也精即精氣為物之精精全則氣自專故握

物反固而機以時作有莫之令而自然者終日號而嗌不嗄何也和之至也和者冲炁為和之和氣和則音自圓而要之氣之所以和者由於神之不傷也大喜大惧大哀大怒而號焉不終日而神氣為之兩傷矣精和交至是赤子之德也含德之厚者亦復如是故常抱元守一專氣致柔使吾冲和之炁與天地相為流通則性真全命蒂[illegible]固而真常不變之道在我矣非明於大道者孰能之哉故知和

曰常知常曰明不知常道者誤為妄作而反求益於身心之外是生生之厚非攝生之福也適為妖祥而已又其甚者自見[illegible]是自矜自伐以心使氣而敢以勝人失其太和之德以至壯極而老背道違真早則已耳是含何德哉

嬰兒不辭含何德　保合冲和養谷神

弥重莫將心使氣　間浮多少益生人

右第五十五章

知者不言言者不知塞其兊閉其門挫其銳解
其紛和其光同其塵是謂玄同不可得而親不
可得而踈不可得而利不可得而害不可得而
貴不可得而賤故為天下貴

道不可道故知者不言多言數窮故言者不
知易曰默而成之不言而信存乎德行子曰
予欲無言世之人好以言語狀論自謂知道
而不知落於言筌去道遠矣有能塞其兊而
閉其門挫其銳而解其紛和其光而同其塵

則是人也夫豈深自秘藏闇然媚世而漫無可否者哉大道本無分別渾然大同吾之同同於玄而非同於迹也故曰是謂玄同玄同之人未嘗親人故不可得而親之未嘗踈人故不可得而踈之不趨利故利不可誘不避害故害不可傷不阿勢故貴不可尚也不嫌貧故賤不可加也常超然於萬物之上而與道為伍故為天下貴是道也吾自有之吾自知之而已言不能盡而亦豈可以徒言示人

哉

市兒終日道千金　定兩分銖倚市門
待得千金交易後　千金不屬道金人

右第五十六章

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

以正治國者尚賢貴能信賞必罰正道也以奇用兵者權守雌伏陽予陰奪奇道也然皆有為之法非聖人所貴故惟取天下者常以無事則無為之道也然則國與天下有二道乎曰有為之法臣道也無為之道君道也君臣道合則上下交而成泰矣猶之治身者焉積精累炁築固基址非以正治國之謂乎天人合發盜機逆用非以奇用兵之謂乎及乎功成事遂則惟抱元守一以顯無為之道如

是則性命兼脩而成聖矣吾何以知取天下者之當以無事哉蓋以天下神器不可為也為之者敗之自天下多忌諱而民彌貧[illegible]下者不知萬物一體貴己賤人多生忌諱深宮峻宇竭下奉上故財用不節而民彌貧漢文深用黃老身衣綈弋露臺惜費良有以也何謂人多利器國家滋昏利器者權謀智術之類人多有此則顛倒是非亂法干絕國政益昏以至民多枝巧而奇物生上多法令而

盜賊起亂有由兆禍有由生是皆化而欲作而不能鎮之以無名之樸故也治身之道多爲多敗亦復如是聖人知其如此故嘗爲之言曰我無爲而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸曰富則無貧而盜賊爲之日消矣曰樸則無巧而利器爲之不作矣以無爲之道取天下而天下亦以無爲應之其效蓋如此哉此與絶聖棄智章意同取天下蓋寓言耳

休分有作與無為　富國強兵合有時
大藥不脩談面壁　磨磚成鏡待何如

右第五十七章

其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正耶正復為奇善復為妖民之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不燿

上古之世民醇事簡故聖人以無為之道治之其政悶悶者以民之醇醇故也世降則聖

人不能與天下相忘於無事未免有偏可救有弊可補故其政察察所以察民之缺缺故也猶之治身者焉上德無為不以察求是悶悶之政也今天下之稱上德者幾何人哉道德既失未免以時而行歸復之法於是乎察察之政有所不能已者何謂察察辨水源知藥材之老嫩執天行知火候之消息微乎深乎入於無朕至於無根慎乎密乎視於無形聽於無聲者是察察之政也聖人於

此豈樂而為之哉求以補吾身之缺缺焉耳
且夫治身之道聖人非自百姓日用之外別
有所加也蓋其洞曉陰陽深達造化故於其
互藏之宅而竊其所謂真乙之炁者以為立
命之基是知殺機逆轉害裏藏恩禍福倚伏
之機奇正互變之勢所謂順之則法界火坑
逆之則大地七寶出死入生轉凡成聖非有
二道孰知極之無定一至是耶若民則昏迷
於道日固久矣自非至人孰能知之抑非至

人孰能行之是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀四者皆聖人恭已體道之事廉廉隅也劌亦割也與上句義意相屬常人方則必割廉則必劌直則必肆光則必耀不能轉此一機賊生傷物肆志揚已要皆昏迷大道而使之然聖人則於常人所事之中獨能超然遠覽悠然自得善藏其用而圭角為之渾然虛已下人而形迹為之不露所謂欲為而為之以不為是以雖行察察之

政而終得以證無為之妙也

禍福無正　殺機互伏　轉此一機

灾變為福

右第五十八章

治人事天莫如嗇夫惟嗇是謂早復早復謂之

重積德重積德則無不克無不克則莫知其極

莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂

深根固柢長生久視之道

察察之政以嗇為先非嗇則靈株不固已汞

不全縱能知藥而二八不當賓強主弱無以行一時半刻之功故當嗇以積之然所謂嗇者又非止深藏固閟不妄施予而已以究其極則伯陽翁之所謂關鍵三寶能仁氏之所謂不滲六塵紫陽翁之所謂頓超無漏皆嗇之妙義也治人即治身也事天者全其天之所予言治人事天以嗇為本惟嗇是謂早復易曰不遠之復以修身也常人不知嗇施早復為治人事天之要誤為妄作耗精喪神以

抵於盡非天促之亡自貽之慼也既知早復
是謂重積德何以故既已失德知而亟反之
自懲自艾自惜自吝積之之久神氣滿室民
安國富待時舉事而動罔不克又孰知其底
止哉如是則可以有國矣有國猶言有身也
然天下豈有無母之國哉雖能有國而不得
其母亦非長久故有國之母可以長久母即
食母守母之母乃真乙之炁所以生生者也夫
重積而至於有國有國而能得其母焉則字

宙在手造化生身矣所謂深根固柢長生久視之道又孰有加於此哉莫知其極意蓋如此

治人莫若嗇　早復重積德

太息閂浮人　悉居無毋國

右第五十九章

治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人夫兩不相傷故其德交歸焉

治大國若烹小鮮烹鮮者法宜安靜則水定火侯其自熟急則潰矣治身之道亦復如是以道蒞天下者其鬼不神非不神也神不傷人謂之不神也亦宜然亦非神之不傷人也聖人者神鬼之主也聖人以道蒞天下虛已無為未嘗敢於傷人故神之不傷人也亦宜夫聖人與神俱不傷人則天下無事矣故聖人以德歸於神曰是神之德也神亦以德歸於聖人曰是聖人之德也然亦烏知其為誰

之德哉以道治身者亦復如是此章大旨意
在兩不相傷與上文方而不割廉而不劌同
義至紫陽真人之詩大小無傷兩國全更明
切矣

神不傷鮮不潰兩國全事乃濟鮮潰釜神
傷人妄作凶往往鬪　嘰　百丈灘頭牢
把釣桃花不賺武陵人

右第六十章

大國者下流天下之交天下之牝牝常以靜勝

牡以靜為下故大國以下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以取或下而取大國不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者各得其所欲故大者宜為下

此承上章決定大小二國宜上宜下之理盖亦寓言大國小國者陽為大陰為小既處大國則宜為雄為長何以反居下流為天下之牝耶曰此顛倒之術交泰之道也且夫大國者小國之交會也如水之下流故曰大國下

流天下之交既爲天下之交則當爲天下之
牝故夫有爲之道制人而不制於人取人而
人而不取於人者也然而制人者當以靜爲
本焉觀諸物之牝者常以靜而勝牡則可見
矣故我爲大國則宜居下而取彼何者大國
以下小國則取小國矣小國以下大國則取
大國矣夫大者或下以取小小者或下而取
大此皆宜靜居下之利理勢之必然也故大
國以下爲利爲如是則交泰之道成顛倒

之術明矣且大國不過欲兼畜乎人下以取之則大國之道得矣小國不過欲入以事人爲人所取則小國之願諧矣兩者各得其所欲敵兩不相傷大之宜下也其利又如此或下而取之上言陰陽相取之勢也大國不過以下言陰陽相求之情也既知其情又明其勢焉有求而不得哉經曰常有欲以觀其徼至言妙道於此盡洩讀者以意參焉

云何大國宜居下　勝牡何如牝術高

載月不知舟卧穩　痴人猶自說從橋

右第六十二章

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶故為天下貴

道者萬物之奧奧言尊也善人之寶寶言貴也不善人之所保保言障也何以知為不善

人之所保耶美言以互市則交易易成尊行以相加則人皆遜避美言尊行非道也而竊其近似者尚足以容其身而濟其事是知道之為用也大人雖不善而竊此尊美則亦為人所取何至廢棄之有耶信乎為不善人之所保萬物之奧而善人之寶也已故立為天子置為三公其尊非不至也獻以駟馬先之拱璧其寶非不重也然皆依形而立待勢而有會有變滅而不能久不如坐進此道之為

愈焉道曰坐進言取之己身不待外求也且古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免耶蓋道本在己罪不由天我能坐進此道則心虛而腹益實志弱而骨益強有作德之休而無作偽之拙又何求之不得何罪之不免哉夫有求而得則信乎為善人之寶有罪以免則信乎為不善人之所保也道之所以為天下貴者以此尊道貴德之說老聖俯為初機設教使知道德之可求而誘之進別

有派旨更當理會

有兑有求仍是幻　可尊可貴未爲真

不知大道原無相　坐進休存比量心

右第六十二章

爲無爲事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易爲大於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不爲大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難

此言聖人有為之法也夫有為之道聖人修之以善其身領其化而欲作之時為能鎮之以無名之樸是以雖不離於事相之中而超然獨出於事相之外所謂欲為而為之以不為者故曰為無為事無事味無味經曰有之以為利無之以為用意盖如此大小多少報怨以德何以故常人身處大國不能下小自雄自長凌轢於物卒之用壯取困兩敗俱傷恩多怨深業重禍敗沉滯於有為事相之中

而不能自振者往往有之聖人不然大者小之不敢自恃其大也多者少之不敢自恃其多也怨者德之不敢快心於報復也畜難於其易為大於其細何謂畜難於其易天下有大難事三為國而至於祈天永命為學而至於希聖希天脩身而至於長生久視是也然欲畜之必於其易欲為大必於其細何以故聖人之所謂道者非於百姓日用外別有所加也洞曉陰陽深達造化故於陰陽互藏之

宅而竊其所謂眞乙之烝者以爲立命之基豈非至易至簡至幽至微至神至聖者哉聖人爲之畫之不出乎此此千聖傳心之要道上聖登眞之梯筏舍此則爲傍門小術而不足以爲道矣且天下難事必作於易大事必作於細聖人豈敢以爲細而恥之哉故終不爲大而能成其大焉輕諾者必寡信多易者必多難聖人亦豈敢以爲易而忽之哉故猶難之而終無所難焉終不爲大艮大小多少

報怨以德之意猶難者言雖甚易而不敢以易心乘之聖人之謹於有為也如此且道喚若個作難易還理會否

莫問天機遠　求之日用間

須彌藏芥子　七寶秘形山

得訣渾罷易　無處逐應難

只從無事取　莫執有為看

右第六十三章

其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散為

之於未有治之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下為者敗之執者失之聖人無為故無敗無執故無失民之從事常於幾成而敗之慎終如始則無敗事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢為

此承上章圖難於易為大於細泛舉事理而論今會其意而觧之聖人之治身也竊互藏之精行逆脩之道保身於未危故其安易持

也迎機於未兆故其事易誘也識其時而誘之之故其脆易破也得其機而運之故其微易散也爲之於未有故氣清而無質也治之於未亂故順習而易馴也所謂圖難於其易者如此合抱之木生於毫末順德積小以高大也九層之臺起於累土千里之行始於足下辟如行遠必自邇辟如登高必自卑也所謂爲大於其細蓋如此蓋脩身而至於長生久視亦大且難矣然非於百姓日用之外別有

所加也易曰一陰一陽之謂道聖人洞曉陰陽深達造化故於有爲事相之中逆而修之以仙其身是知出死入生轉凡成聖其機不遠在乎虛心弱志欲爲而爲之以不爲方爲妙合否則爲之者敗之而執之者失之矣此百姓所以去道之日遠也聖人無爲故無敗無執故無失且民之從事於道也亦常於幾成而敗爲何哉凡以其不能愼終如始爲耳葢曰幾成則去爲者之敗執者之失固已遠

甚幾成而至於敗則與爲執之弊等耳所以然者得非以持心未熟煉已無功見境生情群魔作障而致然哉是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學復衆人之所過使其胸次洒洒一塵不掛然後情境兩忘可以臨爐採藥而行一時半刻之功及乎時至氣動則惟恭已聽命順其自然而一毫敢決取強之意不敢與乎其間正所謂大小多少報怨以德欲爲而爲之以不爲聖人之謹於行事而善

於慎終也知此其無敗而無失也宜哉
安易持脆易破得其機民安作叶為無為
執無執慎始終免敗失欲不欲學不學輔
自然履不錯有欲畜難此其矱

右第六十四章

古之善為道者非以明民將以愚之民之難治
以其多智故以智治國國之賊不以智治國國
之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄
德深矣遠矣與物反矣乃至於大順

古之善為道者非以明民將以愚之愚之者絕聖棄智絕巧棄利之意夫聖人欲不欲學不學以輔萬物之自然則其為治殆將無所用其明者況民之難治又以多智之故乎自其貴難得之貨也而物欲昏之自其為日益之學也而聞見牿之輾轉膠固障蔽益深民之難治有由然哉故以智治國國之賊智慧出而大偽滋也不以智治國國之福歸於朴而天真完也知此兩者庸非治身之楷式乎

能知楷式是謂玄德玄德則深矣遠矣與物
反矣蓋俗人昭昭我獨若昏俗人察察我獨
悶悶所以微妙玄通深不可識乃至於大順
輔萬物之自然而與道為之合真也歟
智為賊愚為福與物反之謂玄德無為而
治此其式

右第六十五章

江海所以能為百谷王者以其善下之故能為
百谷王是以聖人欲上民必以言下之欲先民

必以身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭

此言能下之利以明聖人體道之事夫江海之所以能為百谷王者以其善下故也聖人修身體道亦以能下為利爲欲上民以言下之欲先民以身後之如是則有以得其樂與之心而求無不得是故處上而人不我重也處前而人不我害也樂推而人不我厭也心

恍誠服而人不。我爭也盖有投之所向無不如意者所謂大國以下小國則取小國意正如此會此意否

聞有驪龍頷下珎　屠龍須是擾龍人
知他冷暖調他性　莫更爭先犯逆鱗

右第六十六章

天下皆謂我道大似不肖夫惟大故似不肖若肖久矣其細夫我有三寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢為天下先慈故能勇儉故能廣不敢為

天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉且廣捨後且先死矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

天下皆謂我道大云何昏昏悶悶大似不肖乎自應之曰惟大故似不肖蓋道渾兮其無名相泯兮其可左右無可見明無可稱述所以似不肖者大故也若肖則滯於名言屬於指擬亦物而已久矣其細也夫夫我有三寶寶而持之曰慈曰儉曰不敢為天下先三者

濡弱鄙嗇大似不肖者之所為人所以不勇懦我不廣鄙我不成之器目我也孰知慈故能勇儉故能廣不敢為天下先故能成器長乎何謂慈故能勇愛人如愛巳則得道多助而天下順之矣故能勇何謂儉故能廣嗇施如嗇財則早復重積而莫知其極矣故能廣何謂不敢為天下先故能成器長謙冲而不盈善下而不爭則後其身而身先外其身而身存矣故能成器長今之人厭棄不肖之所為

自尊自貴自矜自伐捨慈且勇捨儉且廣捨後而且先焉是生而動之死地者也其能久乎夫慈以戰則勝以守則固天所救也神所衛也為道者不得已而有戰守攻取之事捨慈何以哉知慈之有益於人則儉與後又何知矣

保持三寶　神佑天保　不肖於人

而肖於道

右第六十七章

善為士者不武善戰者不怒善勝敵者不與善用人者為之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

承上章遂言用兵之事蓋亦寓言善為士者不武善戰者不怒善勝敵者不與善用人者為之下武者末事而驕其能怒者臨事而暴其氣與交兵也為之下以身下之也蓋有為之法聖人不得已而用之以善其身者也既不得已而用之則當以慈儉不先為實保而

守之夫然後可以得人之力以濟其事而成其功蓋惟慈故不武不怒惟儉故不與惟不先故用人而能下是不爭之德也是用人之力也然是不爭而下人乃天道也經曰天之道利而不害聖人之道爲而不爭易曰謙亨天道下濟而光明如是則合德於天矣古人體道之極致何以加此故曰是謂配天古之極云

天道下濟光明　聖道爲而不爭

乃知不武不怒　不戰而屈人兵　哦

干羽兩階苗自格　折衝尊俎在書生

右第六十八章

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

用兵有言疑古者兵志之詞引之以明不爭之意不敢為主而為客饒他為主我為賓也不敢進寸而退尺守城野戰知吉凶也如是

則欲為而為之以不為是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵名之為戰而實无所戰所謂不武不怒而不與者意蓋如此然自我而言雖無欲戰之心自彼而言彼亦勍敵不可輕也故禍莫大於輕敵輕敵則捨慈且勇捨儉且廣捨後且先三寶幾喪而動之死地矣故抗兵相加哀者勝之哀者慈也然慈則惜身愛物而儉矣儉則退讓不爭而後矣是三者未始不相須也或以喪寶指吾身精炁而言

不知精炁已詃之僉中喪寶則豈止喪此而已

慈若悲哀儉若貧　撝謙常使主爲賓

不敎輕敵知無敵　得寶終歸惜寶人

右第六十九章

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不我知知我者希則我者貴矣是以聖人被褐懷玉

老聖著書至此始明立言宗旨言吾著書入

十一章推原道之意亦甚易知易行而天下卒莫能知莫能行何哉盖以天下之人徒得其言而不得其所以言是以舉而行之卒多滅裂夫言有宗也事有君也天下之聽吾言者曾不究其宗旨之所在而直欲推行於事相名物之中如絕仁棄義烏在其為以正治國乎進寸退尺烏在其為以奇用兵乎獨法令忘忌諱而徒以無事烏在其為取天下乎吾之言各有攸屬而人不知既不能知吾之

所言又烏能知吾之所行乎故知我者希則我貴矣我之所以獨貴於人者何也曰抱一也食母也尚玄德也保三寶也夫我亦人耳混迹於凡庸之中若被褐者然豈知所懷之玉有不可以示人者哉所懷者既不可以示人而徒託之寓言宜乎人之不我知也

言各有宗　知故不易　塩入水中
飲水知味

右第七十章

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

上乘之學黜聞見廢知解黙而成之不以所知眩人也故曰知不知上若也於道本無所得而後多其見聞逞其乾慧顯然自劃於知道之人則豈非病狂喪心之徒乎故曰不知知病今天下之人坐是病者亦多矣誠能病是人之病也而求真知於聞見知解之外則於道幾矣豈復與世人同此病乎故曰夫惟

病病是以不病聖人之所以不病者以此

知弗自知　上乘之學　不知為知

誤為妄作　莫問他人　當思己錯

病病弗除　無病而藥

右第七十一章

民不畏威大威至矣無狹其所居無猒其所生

夫惟不厭是以不厭是以聖人自知不自見自

愛不自貴故去彼取此　見音現

威之言畏也大威莫甚於死亡而天下之人

動之死地故曰民不畏威大威至矣所以然者以其生生之厚也世人不知恬淡寂寞為道之本狹其所居厭其所生宮室之美聲色之奉凡可以恣心快意者無所不至而不知福隨業敗真以妄迷樂極哀來死期至矣可不懼乎故聖人戒之曰無狹其所居無厭其所生常使達生委分知止知足則我既不厭飫其所生而天亦不得以暴殄之故棄絕乎我大畏無從至矣然非自知自愛者孰能與

於此此哉是以聖人自知不自見自愛不自貴何以故自知者知其取於造物之多也故深自閉藏不敢露才揚已以取造物之所猒若夫自尊自貴驕淫矜誇無所不至則是厚生之徒而非所以自愛其身者矣此不畏威者之所為而謂聖人有是哉故曰聖人去彼取此此與他章厚生益生貴生之意互相發學者當合而觀之

艷舞嬌歌趂少年　離亭別館鬭芳研

不知轉眼韶華盡　花落滿枝啼杜鵑

右第七十二章

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召而自来繟然而善謀天網恢恢疎而不失

此章戒人用壯而以天道明之勇於敢者舍慈且勇以心使氣死之徒也故曰勇於敢則殺勇於不敢者用柔能下果而勿強生之徒

也故曰勇於不敢則活斯兩者或利或害其理甚明而其事或可以意必者然其活也雖人之自活而不知為天所佑故不與生期而生自至也其殺也雖人之自殺而不知為天所惡故不與殺期而殺自至也夫道有陰有陽有柔有剛不可偏廢人而用剛亦天道也而卒為天之所惡孰知其故哉聖人非不知天道損益之理而故以此叩人欲其深思而自得之非謂天道幽遠鬼神茫昧而

可以付之不知也是以聖人猶難之言雖聖人洞曉天道猶謂難測而不敢恃剛用壯以取天道之所惡故觀其不爭而善勝則知天定之勝人也不言而善應則知相答之如響也不召而自來則知陟降之不遠也寬繟而善謀則知不可以智脫也綱踈而不失則知不可以巧避也天人相與之際其幾甚爲可畏也如此聖人之所以猶難者其以是夫

天道遠兮　而邇在茲　柔善者生　敢則殺之　天之所惡　孰敢蹈之　畏天之威　於時保之

右第七十三章

民不畏死柰何以死懼之若使民常畏死而為奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手矣

承上章言勇於敢則殺是天殺之也乃有嗜

殺之主操威福之柄而動以死懼天下是吾又以勇敢殺人而重犯天之所惡矣不知民不畏死柰何以死懼之哉民不畏死者非謂逆天干紀而犯法以死也凡今之民狹其所居厭其所生溺指於愛欲之罥鑊維摯於名利之韁鎖及其年迫日索樂極哀来則亦甘心於斃而已是民不畏死其癡愚使然也若使民常畏死則於道幾矣乃有不道之民變作奇衺譸張爲幻吾得執而殺之則一懲百

警孰敢有爲不道之事哉奈之何不道者衆而吾法易窮於此而濫怒以逞是不知司殺者在天而吾欲以人代之也夫代司殺之殺人是猶代大匠之斵木也代大匠斵有不傷手者無幾矣况代司殺以殺人歟善其後其可得乎或問司殺之殺人也未嘗不假手於人我既爲司殺者之所假則我之殺亦司殺者殺之也而何有於代斵之傷吾觀從古以來代司殺者雖有殺人之權而恒以不殺爲

主是以福德之氣常在於我而乃壽乃昌慶衍蕃裔下此則殺人愈多而得禍愈速身弑國亡為天下僇所謂勇於敢則殺勇於不敢則活為道者誠不可以司殺之權在我而以死懼天下也

司殺在天　殺亦不畏　不殺在人

福德之氣

右第七十四章

民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以

其上之有為是以難治民之輕死以其生生之厚是以輕死夫惟無以生為者是賢於貴生

食稅多而民饑者損不足奉有餘也上有為而民難治者以智治國國之賊也生生之厚而輕死者狹其所居厭其所生不畏威而大威至也夫惟無以生為者自知不自見自愛不自貴是賢於貴生者遠矣蓋貴生則有為有為則常擾貴生則無厭無厭則常貧民之饑而難治也宜哉

何道使民不饑　不饑之民易治

食稅不如食毋　厚生竊恐非宜

右第七十五章

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

人之生也負陰而抱陽冲氣以爲和故其生也柔弱而其死也堅強萬物草木之生死莫

不皆然故知強梁者死之徒也柔弱者生之徒也在人則當用柔能下濡弱不爭使生生之氣常在於我否則物壯則老是謂不道不道早已矣故兵強則不勝木強則共共之言聚也木聚則強大者處下而柔弱者處上矣蓋旁証曲喻以明剛強必死之意

濡弱不爭　生氣在已

駢其堅強　不道早已

右第七十六章

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能以有餘奉天下惟有道者是以聖人為而不恃功成而不居其不欲見賢

天之道其猶張弓乎弓張則高者抑而下者舉矣豈非損有餘補不足之謂乎天道如此人之道則不然故常損不足而奉有餘如貴則凌下富則兼貧強則弱寡才則驕人殊失

天道孰能以有餘奉天下其惟有道者乎有道之人與天合德故能裒多益寡抑高舉下以趨於平故嘗爲天下生之育之長之畜之然爲之而不恃也功成而弗居也不欲自見其賢以尚人也是謂以有餘奉天下蓋大道本無物我不生意見故其平等若此自非聖人虛心體道孰能與於此哉

本來平等相　徒自擬張弓

誰餘復誰欠　默運自然中

右第七十七章

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

老聖亟稱於水經中盖屢見之不争則喻之上善兼蓄則取其其下流善下則推之為百谷王至此則又以其能勝物者言之言天下之柔弱莫過於水而以之攻堅強則潰隄防撲

燎原莫之能勝是信無以易乎水矣如是則弱之勝強柔之勝剛豈不易見豈爲難知而天下莫不知莫能行爲何哉天下之人以心使氣恃剛用壯自謂足以勝人而不知物壯則老是謂不道以此持身處世殊非可久是以聖人有見於此惟虛心弱志含垢納污而不敢自見自是以矜伐於天下及乎後其身而身先外其身而身存則天下信無有能勝之者故常爲之言曰受國之垢是謂社稷

主受國之不祥是謂天下王夫垢與不祥皆人所避爲而不肯受者而能受之豈非以卑而蘊高用剛而能柔爲天下之大勇者孰能與於此哉是知處天下之榮者受天下之垢者也享天下之福者受天下之不祥者也正言若反類此體道者可不深長思哉

虛則能受　　弱乃不爭

虛心弱志　　得一而貞

右第七十八章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

天下胡爲而有怨哉人我對待兩相形而兩不相下則相責而怨生及夫怨之既成從而和解之其中寧無芥蔕也如是則人我之相未忘安可謂善謂之善者其執左券而不責於人乎古者交易之道立契券而中分之主

人執左以待右者之來合故左常居靜而無求於右而右則來合而有求於左聖人與人之道盡其在我而無計較屈伸勝負之心是左契常在我也而天下之有求於聖人者莫不隨其分量之大小而各得其所願是聖人之所以無怨以聖人之不責於人故也記曰正己而不求於人則無怨語曰躬自厚而薄責於人則遠怨意蓋如此故有德者司契契則常佁其靜而不責於人矣無德者司徹

司徹則於人我之際直求勝負明白恩怨分曉如此竅鑿渾沌決裂和氣謂之德善可乎惟此司契之人乃善人也天道無親常與善人無私親而與善亦天之左契也使其有私亦司徹者等耳

人我而忘　等為一體　天與善人　常執左契

右第七十九章

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟轝無所乘之雖有甲兵無所

陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望鷄犬之聲相聞民至老死不相往來

此章老聖欲以無爲之道治天下盖亦寓言言國小民寡本不難治吾能使之有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙何以故民有聖智巧利鮮不馳騁絶聖棄智絶巧棄利則有什伯人之器而不用矣民不、長亡是以誤爲妄作魂魄遠離神不守舍大威至矣載

營魄抱一能無離乎則重死而不遠徙矣如是則往來之道絕故雖有舟轝而無所用之人我之爭泯故雖有甲兵而無所陳之復歸於朴使民復結繩而用之且甘其食美其服而無厭其所生者安其居樂其俗而無狹其所居者鄰國相望雞犬相聞至於老死而不相往來者則非各安於無為各順其自然孰能與於此哉聖人欲以無為治天下也如此

大道無為　萬物自治　順其自然

亦復如是

右第八十章

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不愽愽者不知聖人不積既已爲人已愈有既以與人已愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

質實之言不尚纖美上善之人不事爭辯大智不事愽聞聖人不假積學何者聖人之學不餙言詞不資辯愽方寸之中廓然洞然何

所積也然既以為人而已愈見其有焉既以
與人而已愈見其多焉似乎有積而後能者
不知惟不積故能大同於物而其施不窮所
以愈有而愈多者道本至足故也今夫一燈
之光千燈共續彼非相待而莫成此則何虧
於本體聖人之道亦猶是也觀於天之道爲
徒可知矣天之道利而不害何者太虛之氣
坱圠無根何所積也然而生育之長之畜之
成之孰之養之覆之常見其無利萬物而未

始有所妨害乎卅閲萬古此天地則萬古此化育是天道之愈有而愈多也聖人之道為而不争不争者生之而不有也為之而不恃也長之而不宰也道濟天下而不居其功焉善萬世而不有其德聖人之與人為人其愈有而愈多也戒此盖亦不過物各付物而已何假於積而後能哉嘗觀為而不争四字實道德之肯綮老聖終篇隱括一語訓詁義盡讀者其致思焉

辯博非道　無爭乃真　三家同證

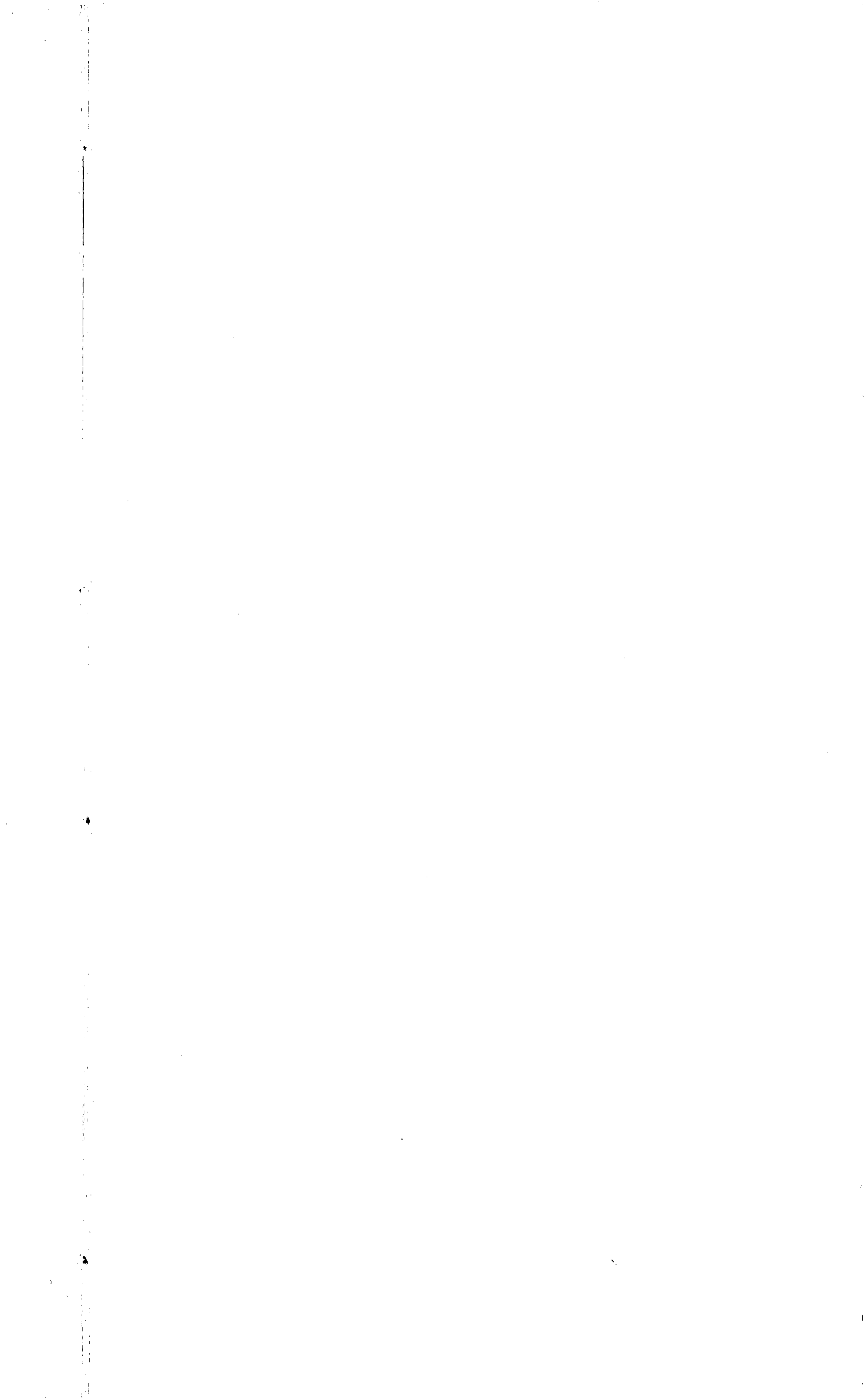
默察能仁

右第八十一章

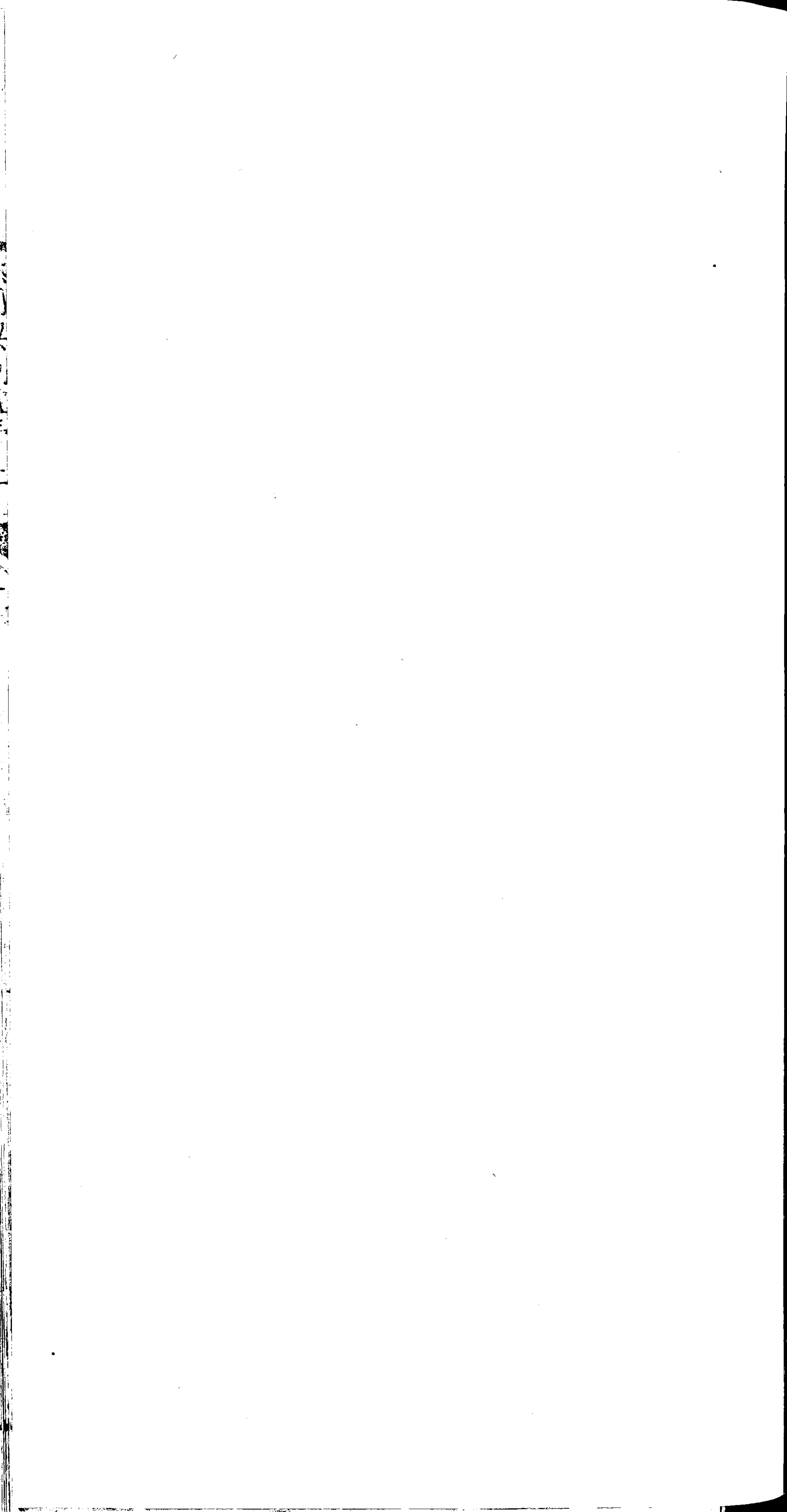
老子道德經玄覽下篇終











周易參同契測疏　離守集

序

淮海參學弟子潛虛陸西星長庚譔

丹經難讀難解古今同之亘言固難知言亦不易也言有君事有宗夫惟無知是以不我知有能得其君宗知其徑要則庖丁之牛恢恢乎游刃有餘地矣天下非無上智之資也乃讀此書大都掩卷中倦或有口之成誦而問輒茫然或有此處稍通而他方齟齬乃至邪宗邊見迷執

終身黙識強辭千人自廢風之斯下當勿論矣嗟夫道之不行由不明也所以上陽子云一字不逗不能成丹逗之一字豈易言哉吾聞之精誠不貫則心花不明靈扃不開則義天不朗思能作膚裔以成通事有必至理固然也有以粗浮之心臨玄與之旨守偏着之見悟圓通之機歆其相入豈不難矣管子曰思之思之又重思之思之未通神明通之斯了義之要樞會文之肯綮也予生幼而尚玄沉潛是書二十年許矣

晩承

師旨一旦豁然霧廓雲披獲覩天日間嘗叅讀諸家真一抱一玉吾之書分註錯經互有掛漏而求其心領神會以得夫立言之旨者則惟上陽近之特其學問淵深議論閎博初學之士驟尒讀之未免猒多而廢苦難而止蓋自其昔者病之矣經者徑也徑有殊條同歸適市釋經之法則如携兒入市十步一顧猶恐失之若信步紆廻遊㳌他物則去之遠矣故其所述作會文

釋義以義從文剪去枝蔓直見本根詳略相因
義由一貫其宗旨則上陽也其文則巳也名之
測疏相與陰符道德共成一家之書非敢傳之
人人藏諸石室運移數周有知子雲者出爲或
可免於覆瓿耳
隆慶三年歲在己巳重九日

周易參同契測疏上篇

淮海參學弟子滑虛陸西星測疏

同志遵陽趙　栻

太華姚更生校閱

丹易參同章第一

准上陽分章篇目間有更定

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外數在律曆紀月節有五六經緯奉日使兼并

為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受
晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復
更始日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從
子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春
秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是
應四時五行得其序
天地定位日月運行二曜交光而萬物生爲
陰陽消息寒暑往來而萬物成爲此天地之
丹法也聖人觀天之道執天之行則而象之

故亦以乾坤為鼎器以烏兎為藥材陰陽得類藥物勻平然後採之煉之養之伏之應以四時順之寒暑以為作丹之火候是以聖人之道與天地合其德與日月合其明與四時合其序而其身也亦能形神俱妙而與道為之合真夫聖人之所以能形神俱妙者丹之力也丹之為字取象日月契亦有言推類結字日月為易是知易道丹道通一無二魏公洞曉陰陽深達造化故帶以此參合相同乃

作是書名曰周易參同契參同契者言易道丹道參之而相同如契也首言易道以准丹道故曰乾坤者易之門戶衆卦之父母何謂乾坤者易之門戶衆卦之父母易曰有天地然後萬物生爲盈天地間森羅萬象洪纖高下莫非陰陽變化之所爲聖人仰觀俯察有見乎此故於畫卦之初只以乾坤兩畫相摩相盪而六十四卦皆由此生衆卦既生則天地萬物之撰盡於此矣易即衆卦本其所自

出者而言故謂之曰門戶又謂之曰父母然
而衆卦之中坎離二卦陰中有陽陽中有陰乃
乾坤相交之後繼體而生邵子所謂陰陽之
精互藏其宅者此間却有妙理故夫乾坤定
上下之位坎離列左右之門是謂天地設位
日月運行循環晝夜如匡廓之周遭交光照
曜而萬象生焉丹法亦以乾坤合體日月交
光而生造化然其中必有機軸以為主宰運
轂者先正其軸邵子云天向一中分造化人

於心上起經綸此天地人之大機軸也可不正乎下此一句便見意有指歸文有轉合古人搆思之巧不得輕易看過牝牡四卦以為槖籥四卦者何乾坤坎離是也槖者冶人鼓氣之韝囊籥其管也老子曰天地之間其猶槖籥乎虛而不詘動而愈出只此四卦以為槖籥徃来闔闢生出不窮眞可覆冒陰陽之道無餘藴矣聖人知其如此故嘗奉其繩墨以準丹法猶之御者執銜轡而定準繩工規

矩而隨軌轍優游處中以制乎外何謂處中中者吾人之正軸也仙翁於此急下中外二字令人着眼故夫藥自外來丹由中養養之之法自有度數故曰數在律曆紀律曆紀者作丹之規矩繩墨也夫丹採時謂之藥養時謂之火律者律此者也曆者曆此者也紀者紀此者也天地之化雖無終窮然不過陰陽消息兩端而已作丹之火候則之故其升降進退無不與天合度月節有五六者五日為

候六候為節而丹法之經緯奉之何謂經緯經者前後長短之定位緯者往來運行之妙用經緯奉日此一年之火候也又以六十卦兼并於一月之中而用剛用柔各有表裏朝屯進火則用剛也暮蒙退符則用柔也剛者為表則柔者為裏晝夜而卦一表一裏各依次序而用之以至既未昧爽終而復始此一月之火候也若以日辰為期則火之動静又分早晚從子到巳陽以漸長則為春為夏而

據內體自午訖亥陰以漸消則為秋為冬而
當外用內体外用亦指卦爻而言盖內体即
朝屯也外用即暮蒙也內體主動外用主靜
一動一靜而不失其早晚之時此一日之火
候也然一日即一月也一月即一年也奚以
異哉魏公詳而論之欲使學者引伸觸長以
盡火候之細微又摠之以賞罰應春秋昏明
順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒賞罰喜怒
者文武慘舒之用春秋寒暑者升降進退之

宜夫性順之四時準之易象毫髮不差然後吾身五行之氣皆得其序而還丹可成矣否則五緯錯順四七乖戾所謂隆冬大暑盛夏霰雪羣異迸出過咎豈小小哉魏公首章鋪叙作丹之旨藥物火候大段分明學者於此誠能句句精透字字貫串則以後諸章皆如破竹數節之後可以迎刃而觧矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象

也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離
者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往来既
不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬
物為道紀綱以無制有器用者空故推消息坎
離沒亡

天地設位而易行乎其中矣易傳之言也魏
公引此一句又自註云天地者乾坤之象也
設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離
者乾坤二用何謂二用坎離者乾坤之交而

成者也乾交於坤中乃虛而成離坤以時行
中或動而成坎虛實相承有無相生千變萬
化皆從交易而生妙用觀夫天地設位日月
運行晝夜交光而生萬象居可知矣故曰坎
離者乾坤二用旣謂之用則何往非爻何往
非位往來上下周流六虛何往而非坎離之
匡郭乎但其精互藏故幽潛淪匿而不可見
老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中
有精其精甚眞其中有信故夫陰陽之精互

藏於坎離之中者窈冥恍惚眎之不可見聽之不可聞摶之不可得何潛匿也然其中却有變化故能包囊萬物而為道之紀綱潛匿則無也變化則有也是謂以無而制有以虛而造實故老子曰有之以為利無之以為用又曰天地萬物生於有有生於無觀於器用者空得非以無制有之謂乎然空非斷空也無非寂滅也但幽潛淪匿互藏其宅而不可見耳不可見故不可推所可推者消息之運

而已推其消息則朝屯暮蒙以至既未朔旦
昧爽終而復始又何坎離之可見哉是謂坎
離沒亡不用而用之以通此所以二用無爻
位周流行六虛往来既不定而上下亦無常
也魏公此章所論坎離二用本不難解但學
者不得師傳意見揣度求之身中恐不識坎
離何物所藏何處作用何似耳

中宫土德章第三

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類

結字原理爲徵坎戊月精離已日光日月爲易
剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居
一方皆禀中宮戊已之功
魏公准周易而作㕘同豈敢造言虛論以誤
後人故嘗引見乎效驗校度乎神明而又推
類結字以觀象形乃知丹道至理所寓其所
取證一理而已且夫坎離水火二者相當不
相涉入却能和合中宮以成造化者戊已之
功也坎納戊戊乃陽土月之精也離納已已

乃陰土曰之光也戊已二土分納於坎離之中勾引調和以成交媾故日月為易而變化之道行剛柔相當而彼此之情戀戊已之功於是為大矣且土之為德也分王四季以羅絡一歲之始終故木得之以榮火得之以蔵金得之以生水得之以止青赤白黑各居其方而皆禀德中宮以施神化造化之玅有如此者故吾所以引驗見效校度神明而信至理之可徵者此而已矣悟真篇云離坎若還

無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還又云木金間隔會無由須仗黃婆勾引意蓋出此然真土黃婆更是何物學者須要識得

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月竆神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

此條魏公借引易傳以明坎離二用無甚深旨中間神化二字要人識得張子曰一故神

兩故化又曰氣有陰陽推行有漸為化合一不測為神皆坎離之妙用也而懸象著明莫大乎日月能窮其神則知朔晦合符之妙而往來轉輳採之可以為藥矣能知其化則知動靜早晚之期而出入卷舒運之可以為火矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以語此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震来受符當斯之時天地媾其精日

月相撣持雄陽播玄施雌陰統黄化渾沌相交
接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫
蹈以出蝡動莫不由

此章通論卦爻以準造化易有三百八十四
爻除牝牡四卦則三百六十其常數也據爻
摘符則以一爻當一時一月周而三百六十
盡之矣魏公復自註曰符謂六十四卦謂卦
中起爻爻中摘符九一爻一時兩爻一日也
且以時日而言晦至朔旦則震卦初爻當来

受符矣晦至朔旦其時則亥子也其節氣則
冬至也其直符則朝屯也屯下起震震之初
爻一陽始動於斯時也鴻濛始判天地相遇
而構精日月合璧烏兎相搦而撣持雄陽播
施雌陰統化兩者混沌交接相連生天生地
生人生物之根權輿於此此造化之生機邵
子所謂天根是也陰符所謂盜機盜乎此者
也紫陽所謂鉛遇癸生生於此者也故作丹
者急於此時經之營之採此動機以立命基

以養鄞鄂鄞鄂即命蒂也而養之之道何如不過凝吾之神以成其軀而已軀非血肉之軀乃聖體也丹髓歌云昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴蓋神凝則炁田炁田則丹結養之之久自尓脱胎神化身外有身而血肉之軀始為委蛻矣是道也百姓日用而不知故曰衆夫蹈以出蠉動莫不由順之則人逆之則丹無二道也但有仙凡浄穢之不同耳魏公至此蓋已直洩天機無所顧忌讀者不

得師指直將輕易看過其於所謂震来之符不知何指一切認為自已身中陽生下手便欲採之以立丹基豈不誤哉

天心建始章第六

於是仲尼讃鴻濛此二字宜在乾坤之下乾坤德洞虛稽古當元皇關睢建始初冠婚氣相紐元年乃芽滋故易統天心復卦建始初長子繼父体因母立兆基聖人不虛坐上觀顯天符天符有進退詘伸以應時消息應鍾律升降據斗樞此章頗有錯簡

今為順之聖人不虛坐四句舊本在故易統天心之上

承上文而言晦至朔旦震來受符造化之妙有如此者於是仲尼首讚乾坤鴻濛洞虛之德曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生乾元坤元之德鴻濛洞虛盡之矣鴻濛者以炁而言洞虛者以量而言也蓋非此鴻濛無以播玄施非此洞虛何以統黃化易首乾坤而仲尼讚之良有以也載稽古之元皇禮重關雎以立人道之始亦以冠婚相紐男女

相求生人生物之原萌孳於此故禮始於夫婦芽滋於元年元年者復端之首受符之初先也肇萬物之始炁為天下之母炁然元年即震也即震即復也孔子曰復其見天地之心乎故易統天心復卦建始萌是天心之元年也復之為卦下体為震上体為坤坤為母震長男也長子繼父必須因母以立兆基魏公至此又別就二体立義以畫復卦之蘊以闡造化之秘仲尼讚易亦不到此蓋丹有子

炁有母炁母炁者先天之始炁也子炁者人身中所生後天之炁也子炁在人會有奔蹶必得復端之始先天母炁以伏之然後相親相戀自然懷胎結嬰体化純陽而子繼父体矣故因母立基老聖謂之食母守母此聖人作丹之第一義也聖人於世豈虛生哉盖其聰明之德本於天賦故能洞曉陰陽深達造化觀天符而知進退之妙據斗律而知氣候之分詘伸以應之消息以合之採取知時火

符應候是以中和交應而丹道可成也聖人
將以此道而繼天心開萬世豈虛生哉

日月始終章第七

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復
更始原始要終存亡之緒

此條舊本在御政章各典所部之下意義不
屬鄙意移置於此以為三日出庚之發端日
含五行精者日為太陽元精中含五彩萬物
得之而成五色太陽元精論中所謂分霞布

彩逐氣生靈皆五行之精所化也月為太陰其体白而無光每借光於日以去日遠近而為晦朔弦望月與日會一月一度而六律六呂由之以生故曰月受六律紀五行皆含於日故日之数五六律皆起於月故月之数六以五乘六以六合五共成三十之度度更而日月合壁然終而復始未嘗更也原始要終以究存亡之緒則生明於震喪明於坤節盡相禪繼体生龍昌有既乎

藥生象月章第八

三日出為爽震庚受西方八日兑受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下降降平聲

此章仙翁指示藥生之候而以月夕徵之歎人洞曉陰陽深達造化也夫人身中先天真乙之炁是為大藥之宗還丹之本名為陽火亦曰真鉛寄於西南之位産於偃月之爐名

之玉蕊又曰金精悟真之詩有云蟾光終日照西川如此名號種種不一然亦不過白虎初弦之炁而已是炁也生之有時採之有日當其水源至清有氣無質得而採之然後藥嫩而可取否則金有望遠之嫌而不適于用矣故三日出為爽震庚受西方象藥之始生也何謂三日出為爽自月而言也月無光借日之光以為光故朔後三日而生明乃陽之復也昏見西方出為爽者言即此昏見之期

作為昧爽之義所謂晦去朔來其符若此八
日則象兌受丁而上弦如繩矣十五則乾體
已就而甲東盛滿矣夫月之陽光以漸而長
則人身陽火亦當以漸而生所謂藥材老嫩
正在此分石函記云與君說破我家風太陽
移在月明中我師云月夕爐中藥盖言此也
今之稱月者其名不一有曰蟾蜍者曰兎魄
者而不知蟾蜍之與兎魄亦當有辨盖蟾蜍
者月之精而兎魄者月之體也今夫月之光

本借於日故日月之氣必待雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生而後兎者吐之以生光明若七八之道已訖則屈折下降必至於漸虧漸滅而後已亦自然之理也七八者少陰少陽之數七八合而成十五則盛滿之極也陽極則其道訖矣七八九六無甚深義故不必解

陰符轉統章第九

十六轉受統巽辛見平明艮直於丙南下弦二
十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼
體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十
五九六亦相當四者合三十易象索滅藏

十六則轉而受統統者統制於陰之義乃陽
消之初候也於象為巽平明見於辛位二十
三則直於丙南而下弦成艮矣陽消之中候
也三十日則陽消已盡於象為坤故喪明於
東方之乙位迨夫卦節既周物極而返則晦

去朔来後生庚月所謂晦至朔旦震来受符故節盡相禪與繼体復生龍龍者震也盖嘗論之陽生震兑乾陰生巽艮坤者陰陽消長之象也震納庚兑納丁乾納甲巽納辛艮納丙坤納乙者八卦納甲之法也晦朔弦望者日月虧盈之理也三者本不相涉魏公比而同之若合符節者盖道本一原理無二致苟能洞曉而深達之則取之左右皆逢其源然非欲一一而合之也特立象以盡意使人得

意而忘象耳且夫月見之方甦於庚虧於辛
盛於甲罷於乙而上下弦於丙丁獨不及於
壬癸者其故何哉蓋納甲之法壬癸已配甲
乙分納於乾坤之下矣乾坤括納甲之始終
此所以壬癸配甲乙而兼納之也如此則盛
於甲者未始不為盛於壬而喪於乙者未始
不為喪於癸矣然此特論納甲云耳無甚意
味而魏公必補言之者言無偏枯理無滲漏
當如是也又舉易數而言以明喪明之義七

八数十五九六亦相當易之策數少陽得七少陰得八七與八合是十五也太陽得九太陰得六九與六合亦十五也合四者之数而得三十則数盡而無有矣故易之四象索然而滅藏易象如此天象亦然是以月数既周遂喪明而成晦也夫月之生明既有准於卦節而月之喪明又有准於策數有如此者魏公旁喻曲證可謂無餘藴矣

象彼仲冬章第十

象彼仲冬節草木皆催傷佐陽詰商旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂不可覩匡郭以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲.

此條舊本誤於後序中林屋山人移置於此義亦相協今依此解之象彼仲冬節者言前列序四象合為三十而易象已滅藏矣即此滅藏之象乃一月晦盡之候也於象為坤陰極陽生故晦去而朔當復来契曰晦朔之間

合符行中丹法所謂冬至正在於此是宜安靜恬養閉口勿談以待其復可也彼天道浩廣至虛至寂以難言太玄無形匡郭消亡而莫覩故老子曰恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精苟非慎密以偵之靜默以伺之其不至於謬誤而失事者幾希下篇魏公以關鍵三寶為臨爐採藥之訣叮嚀之意亦深切矣

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中元精眇難覩推度效
符徵居則觀其象準擬其形容立表以爲範占
候定吉凶發號順時節勿失文動時上察河圖
文下序地形流中稽於人心參合考三才動則
依卦變靜則循彖辭乾坤用施行天下然后治

八卦布列曜陳萬象森羅八方周匝而其運
移未嘗離此辰極辰極者天之中極也人亦
有之契云辰極處正優游任下明堂布政國
無害道邵子云天向一中分造化人於心上

起經綸苟或不能立此中極則運動之際量度外錯非輕而失臣則躁而失君元神昏佚而元精愈不可得矣且元精之為物也幽潛淪匿藏於杳冥恍惚之中非可覩之而見聽之而聞搏之而得者所可推度獨在內之效驗與在外之符徵耳契云證驗自推移心專不縱横是故觀象以擬之則以月虧盈而知藥材之老嫩立表以候之則以日早晚而為火候之消息所以擬之候之如是之審密者

欲得乎爻動之時也爻動則時至而事起天運而人從天人合發而萬化之基定矣又嘗上察星河而知天之應星也下序地派而知地之應潮也中稽人心而知情之歸性也所以察之序之稽之如是之慎密者欲合乎三才之道也道合則動可以盜機靜可以觀復依爻循辭而乾坤之用行矣如是而吾身之天地爲有不治者哉乾坤之用坎離是也此章仙翁教人推証見效覲覆考祥以成大道

至運移而不失乎中發號而不失乎時意益加密矣

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布實要道魁柄統化綱紐交象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾誃離仰俯文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法剌譏詰過貽主辰極處正優游任下明堂布政

國無害道誃改也音移

御政之首志士煉丹入室之初也夫既知藥生之候得爻動之時矣是宜虛心應物管括微密而關鍵乎三寶開舒布寶而慈惠以使人如是則內不失己外不失人而有求以得矣此二句乃臨爐採藥之要訣而要中之要則又在于魁柄魁柄者斗柄也天以北斗斟酌元氣在人則為統化之綱紐綱紐安在吾人之辰極是也故爻象動乎內則吉凶見乎

外可不慎乎若使辰極不正則運移失中而吾之樞紐脫矣是以應時感動之餘或水火溢節而金木之不交牛女乖張而交泰之道失上不降而下不升天不氤而地不氳妙用從何而生哉故曰五緯錯順應時感動四七乖戾診離俯仰也且入室煉丹以竊造化非常人之所為故聖人謹之以為大事有文昌以為護持之主有台輔以為輔弼之臣其諸百官有司各典所部准則刻漏挨排火候以

盡有相之道可謂容矣若也君或驕溢而亢滿違道臣或邪佞而行不順執於望失盈縮之度乖變招凶咎之虞孰法詰過咎將誰歸由主人也可不慎歟君臣即悟真所謂主賓之意而詰過貽主又賓中之主人也盖不能管括微容故臣邪佞不能開舒布實故君驕亢辰極處正則無邪佞之私矣優游任下則無驕亢之失矣優游者如如自然之義復命篇云北斗南辰下眉毛眼睫邊灰心行水火

定息採真鉛四句深可玩味明堂布政國無

害道布政即御政之意言能辰極處正一正

君而國定矣以此布政於明堂所謂百辟其

刑之又何害道之有哉此章上陽註本御政

之首下有鼎新革故一句深有旨趣日含五

行精六句意義不屬故僭竄之三日出庚之

上

內以養己章第十三

內以養己安靜虛無原本隱明內照形軀閉塞

其兌築固靈株三光陸沉溫養子珠視之不見近而易求黃中漸通理潤澤達肌膚初正則終脩幹立本可持一者以掩蔽世人莫知之

此章仙翁備論內養之道以立煉丹入室之根基上陽子所謂煉已立基是也然養與煉亦當有辨煉者事來識破境來勘過洗心滌慮之謂也養者優柔饜飫濼雪柔斑勿忘勿助之謂也上陽子曰寶精裕炁養已也對境忘情煉已也有文武之道焉安靜虛無此四

守者乃養巳之要訣千聖萬真同此一旨老子曰致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來居夫人生而靜天之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則耳淫於聲目奪乎色口爽乎味真性既迷而元精元炁因以耗失而大命隨之故養巳者以安靜虛無為本焉安靜虛無云者無勞爾形無搖爾精一念不起萬緣皆空心若太虛一物不着虛靖天師云要得心

中神不出莫何靈臺留一物物在心中神不清耗散真精損筋骨學者試能窮究本初迴光而內照之則知清淨之中一物無有而所謂安靜虛無者我得之矣由是閉塞其兌而築固乎靈株三光陸沉以溫養乎子珠靈株者何靈根是也黃庭經云玉池清水灌靈根子珠者性珠也神為子炁得陽火以煉之則子母相抱而成玄珠蓋兌塞則炁不上洩故柢固而根深光沉則神不外馳故性定而明

諶然所謂靈株子珠者視之雖不可見近在
己身的有可求之理果能收視返聽閉口勿
談則心息相依神炁相守自然打成一片而
和順積中英華外發矣故曰黃中漸通理潤
澤達肌膚不言老翁丁壯耆嫗成姹者何非
陽丹故也夫內煉至此則始正而終可脩幹
立而末可持矣夫然後臨爐採藥而行一時
半刻之功且採藥者採取先天真乙之炁歸
復而成丹所謂一者即真乙也老子曰得其

一萬事畢上陽子曰一者坎之中爻也一者掩則聚精會神一者蔽則分靈布炁人能知一則宇宙在乎手矣人能得一則萬化生乎身矣一之為妙非師莫傳世人不知一者掩蔽之妙執言內煉可以成道而獨修孤陰之一物至論藥自外来一切認為房中採戰之術豈不誤哉此章上陽註明切可誦解內多引其說

知白守黑章第十四

上德無為不以察求下德為之其用不休上閉
則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居
此兩孔穴法金氣亦相須知白守黑神明自來
白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽
之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑
內懷金華被褐懷玉外為狂夫金為水母母隱
子胎水者金子子藏母胞真人至妙若有若無
髣髴大淵乍沉乍浮進退分布各守境隅採之
類白造之則朱煉為表衛白裏真居方圓徑寸

濕而相扶先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似
蓬壺環匝關閉四通踟蹰守禦固密閼絕奸邪
曲閣相連以戒不虞可以無思難以愁勞神氣
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息
常與人俱閼音遏　下章勤而行之五十六字當移置於此

上德者全體道德之士混沌未鑿故不以察
求而行無為之道察求者辨庚甲而知水源
之清濁象也掌象而為火候之消息是察察之
事也下德則太樸既散故不得不假有為以

行歸復之道故曰下德為之其用不休老子
曰上德無為而無以為下德為之而有以為
魏公之意蓋本於此上閑以下皆言有為之
事何謂上閑上者陽也坎也戊也情也下者
陰也離也己也性也閑者勿發之意上閑者
坎中先天未擾之鉛朕兆未萌下閑者離中
後天久積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰
而杳冥有精其中有信故上閑則稱有內以
養己安靜虛無故下閑則稱無無者以奉上

上有神德居奉者小心慎密恭敬奉持之意神德者神明之德真乙之烝是也今夫真乙之烝居於坎戊之宅來而稱有而無者慎密以伺之恭已以迎之如臣之奉君不敢有一毫之差謬是始為能存無而守有終為自推情而合性而有為之能事畢矣夫此兩者孔穴作用之法非師莫明老子曰常有欲以觀其徼又曰玄牝之門是謂天地根鍾離有言生我之門死我之戶此皆一穴兩分所謂異

名而同出者此中金炁相須之殷而相濟之

足知其相須則可察而求之奉而守之矣故

知白守黑神明自來所謂神明即神德也白

者金精黑者水基所謂金精即金炁也五行

之氣金能生水而還丹造化先天白金却生

於坎水之中故作丹者惟虛心恭已奉坎以

求鉛迨夫時至機動神明自來則忽然夜半

一聲雷萬戶千門次第開而相須之妙用見

矣且水之所以能生金者何也試原本而論

之水者道樞其數名一盖天一生水陰陽始交日月照耀於玄冥之地而生黑鉛即坎水也中有乾金可作大丹故曰玄含黄芽是五金之主北方之河車也何謂河車盖以坎水能載金而上行故曰河車故鉛外黑內懷金華外黑則北方之色也金華則乾金之精也如人被褐懷玉而外爲狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也所謂知白知此而已所謂守黑守此而已且夫金能生水而黑鉛居於坎

位是母隱子胎也水者金子而金中至清之
水都在西川是子藏母胞也天地造化除此
坎中一點先天之炁餘二非真故號之曰真
鉛而又謂之真人真人至妙若有若無何怳
惚也髣髴大淵乍沉乍浮何窈冥也大淵者
重陰之下深昧不測之所此金重而常沉激
其浮而採之則水源至清及其進退分布合
而成丹則各守境隅而東家西鄰不相涉入
矣是丹也採之則金也煉之則火也故曰採

之類白造之則朱然必先於煉已以為表衛
使之城廓完固然后可以奉此神德而居之
神德來居則還丹成矣且丹居神室方圓徑
寸而混沌相拘先天地生而巍巍尊高豈凡
物之可比哉伊欲造之要當環匝關閉使管
括之微密守禦嚴固而關絕乎奸邪庶使白
裏真居永無虞失契云三者既關鍵緩体處
空房委志歸虛無無念以為常可以無思難
以愁勞蓋謂是也然無思者非頑空斷滅寂

然無思之謂也有勿忘勿助之義焉故神氣滿室莫之能留守之則昌失之則亡而守之之道則惟動靜休息常與人俱老子曰載營魄抱一能無離乎蓋能如此則庶乎專炁致柔神炁相守而還丹可望其成矣

道術是非章第十五

是非歷藏法內視有所思餟斗步罡宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不卧寐晦朔未嘗休身體日疲

倦恍惚狀若癡百脉昷沸馳不得清澄居累土
立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之
心歡而意悅自謂必延期遷以夭命死腐露其
形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千
條有萬餘前却違黄老曲折戾九都明者省厥
旨曠然知所由勤而行之夙夜不休服食三載
輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂
無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲
功滿上昇膺籙受圖 勤而行之以下五十六字愚意欲移置於前章常與

人 傳之下

道法三千六百皆屬傍門窮年皓首迄以無成惟此金丹大道法象天地惟則日月符合卦爻逆轉生殺乃上聖登真之梯筏黃帝之陰符老子之道德皆述此意明者省厥旨趣勤而行之結之以片餉養之以三載陽神出殼身外有身則輕舉遠遊水火不能厄生死不相干道成德就濟人功滿膺籙受啚而身為

帝臣此大丈夫功成名遂之日也或疑服食之說以為神丹誤矣誤矣此章玉吾註可誦

二八弦炁章第十八

偃月作鼎爐白虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兑数八下弦艮亦八兩弦合其精乾坤体乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之数

首竄火記二句

此章仙翁分别二八龍虎兩弦之炁以表藥

材銖兩無名子曰偃月爐陰爐也中有玉蕊之陽氣虎之弦炁是也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣龍之弦炁是也丹法以此初弦之炁和合而成玄珠故曰偃月作鼎爐白虎為熬樞熬樞者虎鉛陽火也契云升熬於甑山兮以其為真汞之樞紐故曰熬樞汞日為流珠者離宮之汞飛走不定其在東家配為青龍之弦炁故曰青龍與之俱今夫龍居於東虎居於西雖則各守境隅却有感通之理

故舉東方之魂以合西方之魄則龍虎自然交媾相鈐相制而大藥成矣舉東以合西者驅龍以就虎也魂魄自相拘者推情而合性也復命篇云師指青龍求配帰白虎鉛兩觔俱會合水火煉經年知此則藥物在是矣既知藥物當識斤兩悟真篇云前弦之後後弦前藥物平氣象全盖上弦直兊兊數得八下弦直艮艮数亦八八者兩弦去朔望各八日也此時陰陽匀平火数不燥水銖不濫方可

合丹故兩弦合精乃成乾坤之体二八匀平方得陰陽之正故曰易道正不傾也然非真有斤兩也不過欲其陰陽兩齊配合相當耳復命篇云方以類聚物群分兩岸同升共一斤一斤之數為銖者三百六十有四亦應卦爻之數丹道易道胳合之妙有如此者

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔

旦受日符金返歸其母月晦日相包藏隱其匡
郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺

此章仙翁發明金火含受之妙世人不識金
火兩字妄意猜度不得其旨蓋金即鉛也火
即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能
鈌尅金而不知金入猛火不奪其光不失其
重所以不相鑠而反相受者則何故哉蓋以
金乾体也乾乃太陽真火奔入坤中實而成
坎位居北方謂之水金其性剛健本藏火無

故得火而融両相含受猶之日月爲日譬則火也月譬則金也自開闢以來日月之明不虧而形亦如常者亦以金本從日故不相射而反相受耳何謂金本從日生蓋月者太陰之精也本体純白必借耀於日而後生明先儒謂月無光借日之光以爲光故自合璧之後晦盡朔來禀受日符至三日而生庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十而戌晦晦朔弦望皆自日生與日相包則隱

明而不見去日漸遠乃相耀而生明月晦則猶金返歸其母也生明則猶金復其故性也返歸其母者金在坎中上下两畫皆屬於坤坤為王土能生金以坤為母故曰歸母坎中一畫原屬於乾故曰故性歸母故沉潜淪匿而不可見復性則種入乾家交感之宮而金来歸性矣契云金来歸性初乃得稱還丹意蓋如此丹成則畧有威光熺然而熾盛矣何者金入於火精光煥發也此章上陽註深可

玩味

二土全功章第十八

子午数合三戊已数居五三五既和諧八石正綱紀土遊於四季守界定規矩呼吸相含育佇息為夫婦黄土金之父流珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火精執平調勝負水盛火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖

此章言真土妙用承上文金火雖相含受必得真土調和乃克有濟真土者戊已二土也

蓋坎水數一離火數二各居子午之方其數合而成三而坎離中戊己二土自居五數戊為鉛情己為汞性金來歸性則三者會合歸於元宮是謂三五和諧而八石之綱紀正矣八石者丹家藥品也五金八石皆非真正藥物惟此三五和諧乃為正品或曰八石者以象八方之義丹居中宮則四面八方之氣皆來歸之其妙用在一和字蓋丹者和氣之所成也契云和則隨從路平不邪聖人致中和

而天地位焉萬物育焉綱舉目張自然之效也且土之為德周游四季羅絡始終故金得以生木得以榮水得以制火得以藏各守四方之界限以定規矩所以正八石之綱紀者在是契云青赤白黑各居一方皆禀中宮戊己之功蓋謂是也故夫陰陽升降一呼一吸而皆歸於中宮以相含育造夫鉛汞同爐則真息自定而相合相和如夫婦之和諧含育於中宮停息於中宮和合於中宮中宮者戊己

之宮也和氣之所歸也土之為德其盛矣乎且夫先天逆化還丹之宗坎中一畫乾金而已中納戊土戊土為先天之金故曰黄土金之父上陽子曰黄土者戊土也此金居於坎位又名金水其母則流珠也流珠者太陽流珠日汞是也日有三照南照生砂北照生鉛水之金精皆太陽元精所化故流珠為水之母自其相生而言金以土為父以其相制而言水又以土為鬼蓋水得土則止而不流今

也坎宮既納戊土則水為土填伏而不起故須朱雀火精執平衡而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀者南方火精已土是也執平者二八相當之意調調停也水火互有盛負平調則大小無傷而兩國可全迨夫金水湧沸騰入離宮則離火又為坎水所滅火滅之後汞既不走鉛亦不飛加以火候温養汞日以添鉛日以抽二者俱死歸於厚土二土相合而成刀圭契云泥竭遂成塵

兮火滅化為土此之謂也今夫坎中先天未
擾之鉛幽潛淪匿是土填水不起也吾以離
中已汞調而致之得藥歸嵩點化已汞而成
大丹以汞求鉛是朱雀平調也以鉛乾汞而
成大丹是水勝火滅而俱死歸土也故水土
火三性會合而還丹之道畢矣夫三性之所
以能會合者何哉以與本性共宗祖故也本
性即已性也皆自元始祖炁而分一變而為
水即金水也為先天之鉛二化而為火即已

性也爲後天之汞五變而成土即戊己也爲
水火兩性之性情是皆同宗共祖一炁而分
故同類相從而其性易合也學者不得師旨
不知三性何物妄以意見揣度鄙書而爇說
之豈不惜哉

金丹妙用章第十九

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬
物寶術士服食之壽命得長久金砂入五内霧
散若風雨熏蒸達四肢顏色悅懌好髮白皆變

黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人句長久下竄士遊於四季二

巨勝胡麻二種常服可以延年故服食者尚之況金液還丹乎蓋金液者先天乾金生於坎位寄體西鄰與来歸舍故稱還丹且金之為性萬劫不壞故為世寶況此先天乾金有氣無質者乎志士煉而服之其長生也必矣

金砂入五內以下備言服食之效

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還為鉛氷雪得溫湯解釋成太玄金以砂為主稟和於水銀變化由其眞始終自相因欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

此章言煉丹服食之事欲求合體須以同類

胡粉者鉛之所成氷雪者水之所結而其返

本還源則復合為一體金丹大藥以砂為主陶公埴云砂者鉛中之至寶煉士湏誘取金砂以為服食之藥祖稟和於水銀者原其所自出也悟真篇云本是水銀一味周遍歷諸辰陶公又云黑者水銀非世間銀是其証也以此返還歸復合而成丹亦猶化胡粉而為鉛釋氷雪而成水其必然也明矣所以然者以變化由其真故終始相因也真即真乙之真人皆稟此真乙之炁而生混沌既鑿此

真奔蹶逸於坎中故以真補真乃可長存悟真篇云竹破須將竹補宜覆鷄須用卵為之萬般非類徒勞力争似真鉛合聖機學者不知何為真鉛何為同類不肯虛心叅訪妄以意見猜度紐合非類以兾其成豈不難哉故下文遂言其弊

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文說妄以意為之端緒無因緣度

量失摋持搗治羌石膽雲母及礜磁硫黄燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合体居千衆必萬敗欲黠反成癡僥倖訖不遇聖人獨知之稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方来豫章無解疑即樟木腦與硫同性者

玉吾註云饒君智慧過顔閔不遇真師莫强猜只為丹經無口訣教君何處結靈胎世間高才好學之士不為無人而求其遇真師得

正傳者寡矣彼有燒煉三黃四神之藥妄意以為道在於是殊不知五金八石乃世間有形有質之物種類不同性質各異安肯合體而共居哉凡為此術者莫不千舉萬敗歎黠成癡何則端緒無因緣度量失操持故也指玄篇云訪師求友學燒丹精選朱砂作大還將謂外丹化內藥原來金石不相關蓋神仙金液大丹乃無中生有之至藥而所謂朱砂水銀者不過設象比喻而已奈何世人不識

真鉛汞將謂凢砂及水銀往往耗火費財迄無成功卒至皓首茫然反起虚無之歎甚至得正傳而中道生疑出正入邪者亦有之矣之人也背大道而守迷路管窺天而不廣見烏足與論方來無窮之玄奥哉

抱一子註云金丹之理妙奪造化迥出思議之表不遇至人徒勞測度若用外物尤甚狂妄守邪背正又非賢才往往學道之人不肯堅心尋師訪友苦志勤求或有始無終或狐

疑中道蹉跎白首衰老無成是皆以管窺天自滿自高者之過也然明明日月蕩蕩乾坤寒往暑来朝昏相代無非大道方来之理不遇至人難以揆度學者宜先積行累德以祈感遇切勿自欺到此寶山空手歸去

愚按二公之言明透警切無可贊一詞矣故備録之以示同志

三聖前識章第二十二

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王

帝之宗循而演文辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所擬迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定此書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增

歎息俛仰輒思慮陶冶有法度未忍悉陳數略述其綱紀枝葉見扶疎此中補火記不虛作二句

此章魏公原本作契之意盖欲以上繼往聖下開來學也王吾註可玩

金火銖両章第二十三

以金為隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖両五分水有餘二者以為真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液

而後凝號曰黄轝馬嵗月將欵訖毀性傷壽年形体為灰土狀若明窓塵擣治并合之馳入赤色門固閉其濟會務令致完堅炎火張於下晝夜聲正勤始文使可脩終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒温周旋十二節節盡更須親氣索命將絶休死亡魂魄色轉更為紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最為神

此章仙翁推則金火銖兩以定臨爐採取之妙用而始之所發端與終之所極致備載於

此特其文隱奧莫可尋詳考之諸家其說不
一惟上陽子註頗得其旨今復申而論之以
金為隄防者煉丹之要莫先於金水金水者
先天未擾之鉛也此金水者生於二八之門
產於虛無之竅故煉丹者先置此金以為內
藥之隄防蓋已之離汞飛走不定若得此金
以制之則如水之有隄防不至潰決矣水入
乃優游水即金水也金水之生自有真候仙
家謂之陽火陽火柔弱優游入人法當優游

和中以俟其入允言入者自外來也契有之曰辰極處正優游任下此之謂也金計有十五者金体如月十五則金精壯盛故所生之水亦如其數應潮而至喻如二七之期真鉛始降吾偵其期而求之臨爐以定銖兩則五分之水已自有餘矣盖水有五分者三自晦朔之間積五分而生庚又積五分而上弦又積五分而盛滿盛滿固有望遠之嬿生庚亦非冬至之候故五分有餘而五分之中二者

始為真候而其三遂不入也入即上文水入之意水必二分者取水源至清有炁而無質也然金之重必如本初者盖金必十五然後炁足精全而生真水若金数不滿則真水不生而臨爐無可採之藥矣方其二分水至之時吾急以二分之火合之二分之火一時半刻之火也上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也火迎水入相含相受於戊已之宫則三性會合自然龍吟虎嘯而變化

之狀斯若神矣下有太陽氣伏蒸須臾間須臾即半刻也太陽氣者離宮汞火也伏蒸其下則金水為火所蒸自然騰沸於其上矣尔其貫閭尾而通乎泥丸下重樓而入乎紫庭周游上下至其所止之處而休焉先則為液而逆流後則為丹而凝結故聖人名之曰還丹而號之曰黄轝焉黄轝者以其隨河車而上行於黄道之中故曰黄轝若夫烝田丹結火候既足而攢簇之歲月將訖急宜罷火守

城否則丹体有傷而壽齡反促矣毀性者何

性乃丹体也契曰性主處內立置鄞鄂性毀

則命亦從而毀矣何者金来歸性性源未徹

少有毀傷金復何附所謂藏鋒之火禍發必

尅年壽之傷無足異者所以老聖惡知止知

足之戒紫陽有一朝殆辱之憂入藥鏡亦云

火候足莫傷丹天地靈造化慳盖謂是也且

夫神仙丹訣無過用鉛用火而已不知用鉛

則藥物失其銖兩不知用火則始終乖其節

度仙翁悲憫后生垂慈特切形体以下又以
申明用鉛用火之訣形体為灰土狀若明窓
塵者言查滓無用惟當擇其輕清者而用之
明窓塵者窓外日光浮動塵影微細之極也
此盖借之以明輕清之義或者不知以為明
窓塵乃外丹飛結於鼎盖之上者遂以此章
認為爐火癡兒說夢殊可嗤笑今夫明窓塵
即二分輕清之水也擣合并治騐入赤色之
門則丹可成矣曰并曰合火二與之俱也騐

入者馳有道路入有門戶赤色門所入之門也赤色門者乾門也乾為大赤故曰赤色門入藥鏡云產在坤種在乾貫閭尾通泥丸知此則門與道兩得之矣固塞以下又言用火之訣結丹養丹全在於此固塞其濟會者守禦固密關絶奸邪也炎火張於下晝夜聲正勤者朝屯暮蒙周天運火也火不同有文有武始也求鉛則用文火故曰始文可使修終也結丹則用武火故曰終更武乃陳王道龍

虎經註云文火乃發生之火武火乃結實之火深爲得旨盖優游任下是文火也固塞堅完炎火勤張是武火也吕嵒歌有云首尾武中間文讀者至此不能无疑今爲訣破歌中所言文武乃陰陽二字之義盖首之煉已終之養丹皆屬陰火惟有中間一符陽火乃真鉛之烝故首尾屬武中間屬文與此不同候視加謹慎者寤寐神相抱也審察調寒温者昏明順寒暑也周旋十二節節盡更須親者

度更終復始更須親歷也如此翁聚精神調停火候直待鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂銷羣陰剥盡化為純陽故色轉更為紫赫然成還丹讀者至此又認以為外丹不知金液還丹雖稱外藥却非自爐火中出者若天元則稱神丹矣還之一字認尚不明可謂具眼哉粉提以一丸刀圭取為神者喻言丹成藥就其体至微其用甚妙仙翁措辭立意多托寓言讀者不能以意逆志而求之言語文字之外

徒尔執象泥文胡自揣度烏能心領神會以得夫立言之旨哉

水火情性章第二十四

推演五行数較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金来歸性初乃得稱還丹

此章論金来歸性乃陰陽交感自然之道蓋金即水也性即火也五行之数水火有相滅

之理水火之義譬諸日月其在晦朔之間每
以相交而成薄蝕故水盛則坎月侵陽火衰
則離日晝昏如舉水激火而光明奄藏者然
然非相害相悖也一陰陽飲食交感自然之
道而已還丹之道亦猶是也且夫還丹之道
一物而已分而為二則有兩者之名猶人之
有名有字者然吾將以情定為名性定為字
則情也金也水也名之謂也性也火也字之
謂也今也作丹之法推情合性轉而相與則

是金來歸性矣水來激火矣坎來侵陽矣故

不相悖而反相為用要亦陰陽飲食交感自

然之道而已矣道則二一而有陰陽水火之分

人則一而有性情名字之別不可謂之全別

不可謂之全同不可全別無全同不可全同

無全別於此識得方為洞達

古今道一章第二十五

吾不敢虛說倣效古人文古記題龍虎黃帝美

金華淮南煉秋石玉陽嘉黃芽賢者能持行不

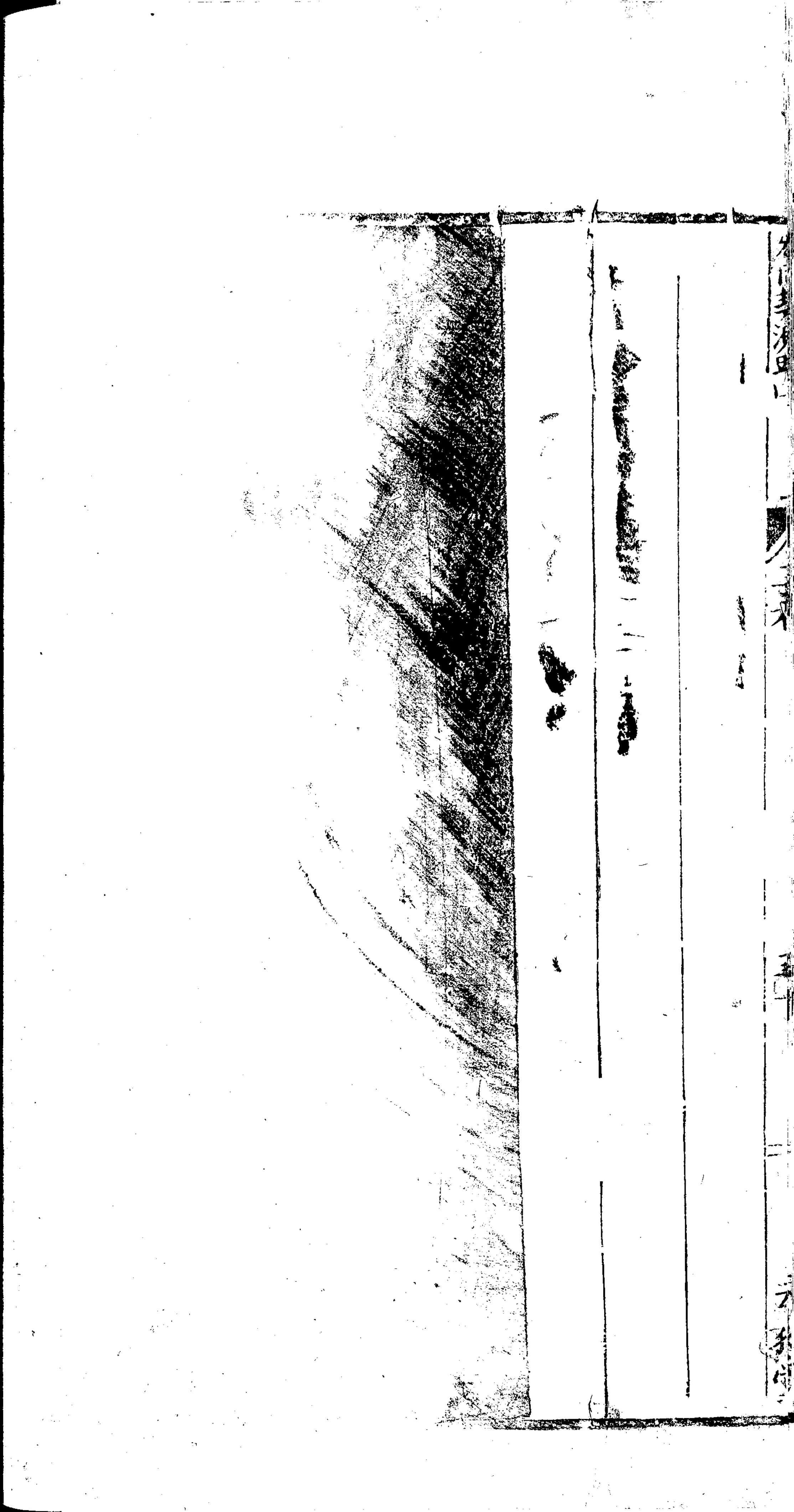
肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺
仙翁自謙言已之著書不敢虛說皆效故古人已嘗之典已試之事如軒轅之題龍虎黃帝之美金華淮南之煉秋石玉陽之嘉黃芽皆是道也是道也惟賢者而後樂此故賢者能持行而不肖者無與之俱昔者鬼谷子從子華子遊十有二年業成而辭歸子華子送之曰今汝之所治吾無間然矣然子之志則

廣取而汎與也恐汝之後夫擇者也其將有
剝汝之外郛而自築之宮庭者矣發汝之車
而乘之以馳騁於四郊者矣取汝之所以為
璧者毀裂而五分之者矣夫道固惡於不傳
也不傳則妨道又惡於不得其所傳也不得
其所傳則病道今汝則往矣而思所以慎厥
與也則於吾無間然矣讀之至此令人洒淅
且古今無二道聖人無兩心所以無二道者
一故也一即真乙之一得此一則萬事畢矣

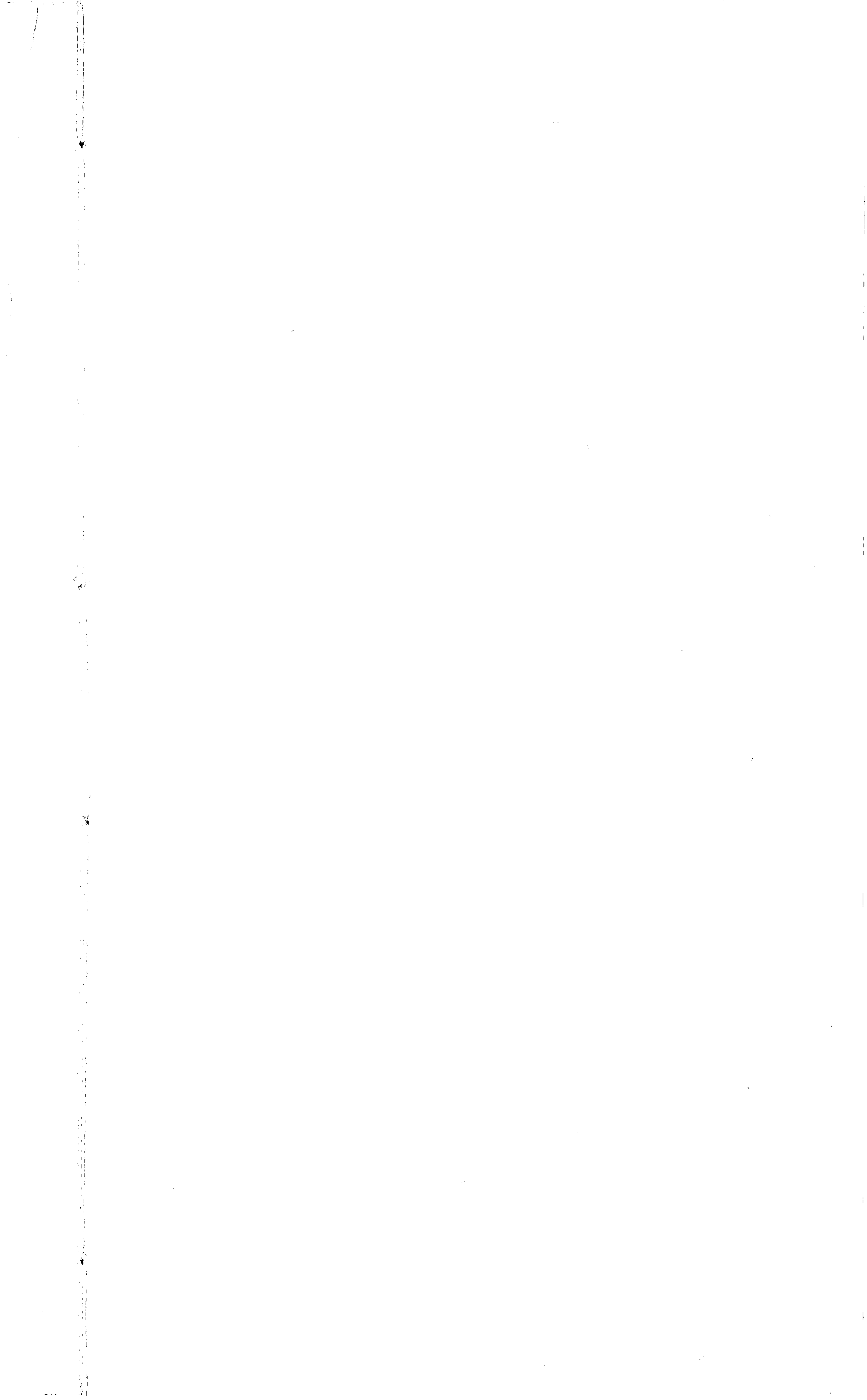
佛語有云除此一乘法餘二則非真仙師對談吐謀至言甚露豈欺我哉學者當留念思惟勉力策勵以報深恩否則甘於暴棄一不肖之子耳安足與議於道哉

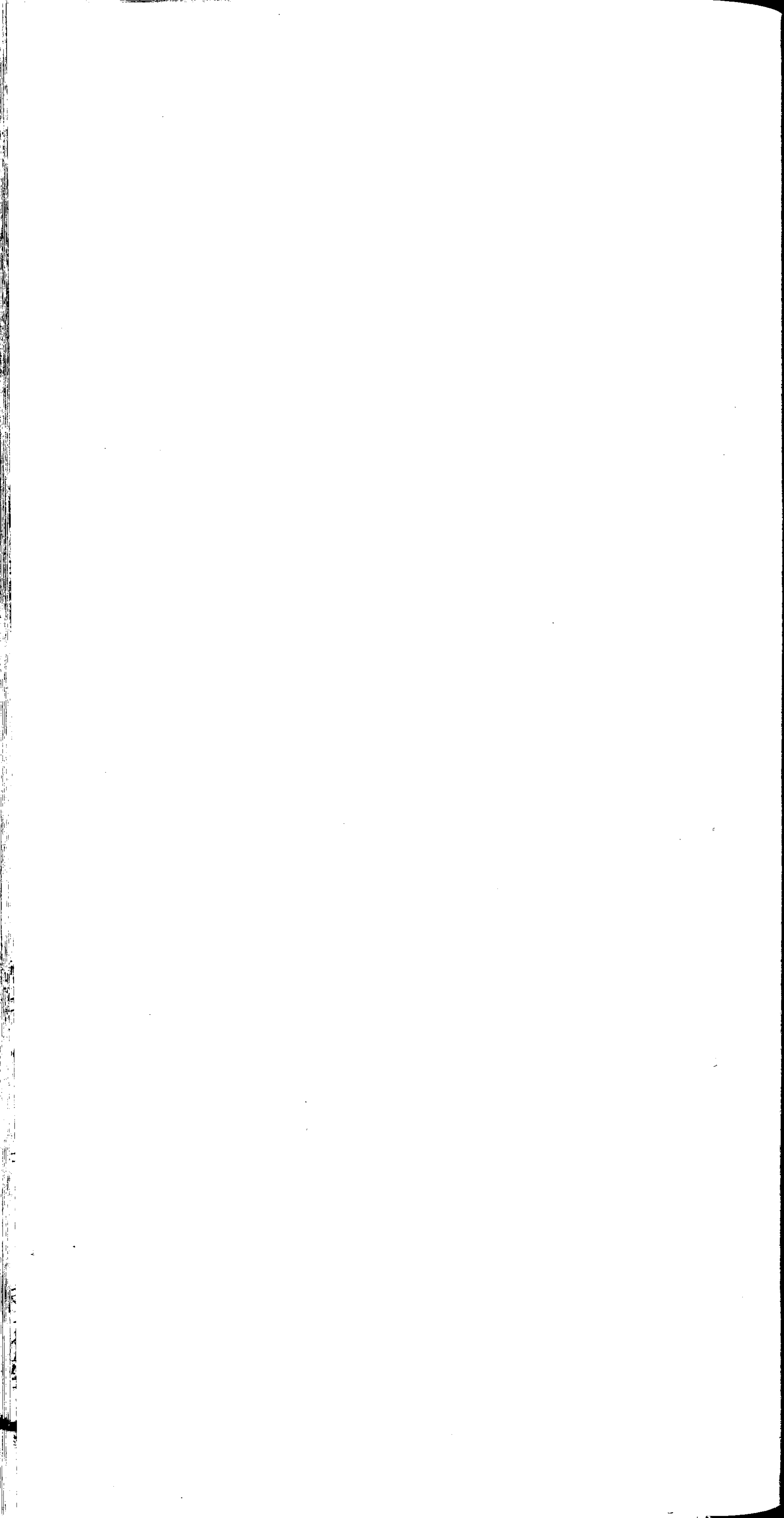
周易參同契上篇終

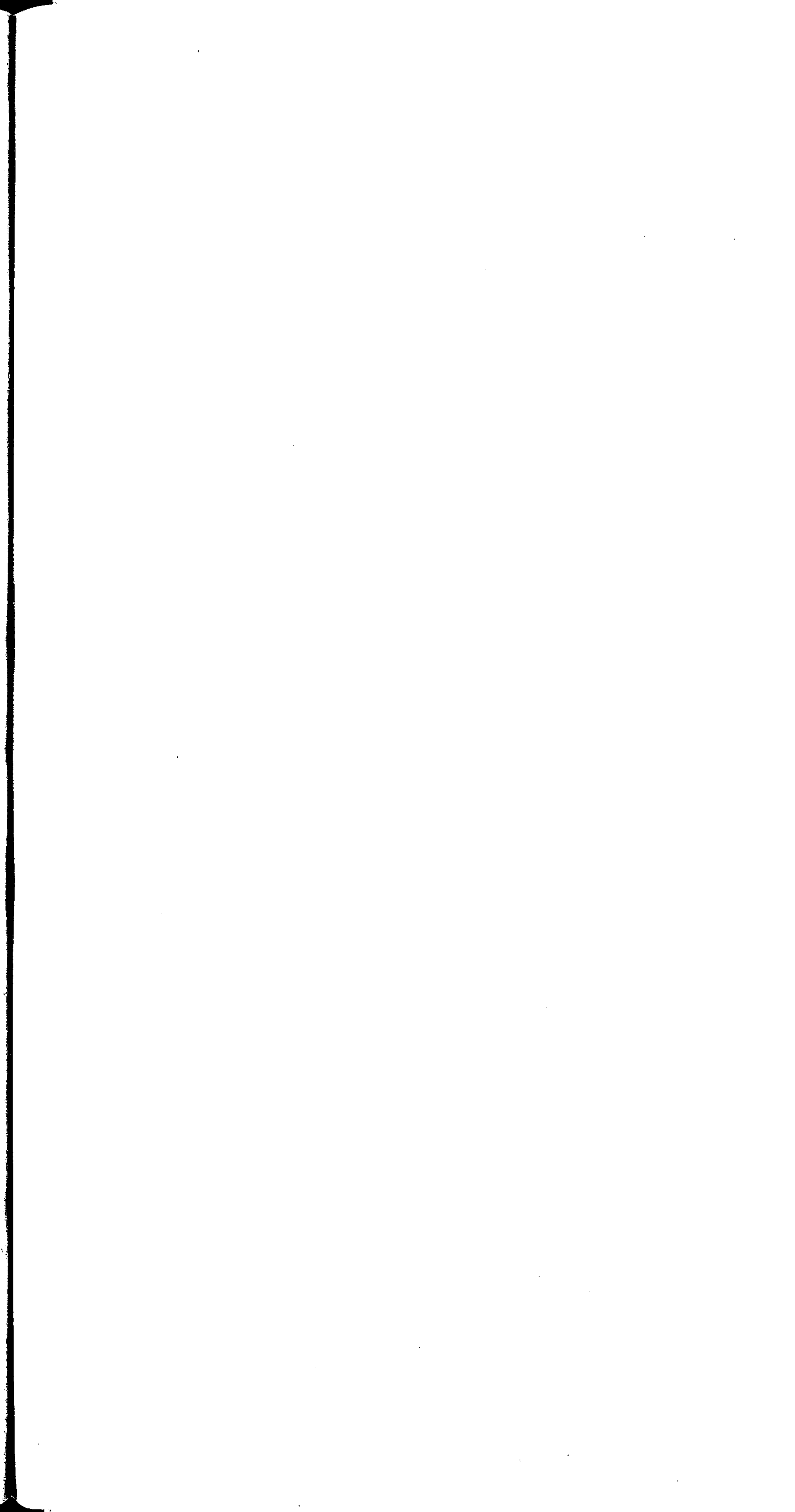
離字集











周易參同契測疏中篇

淮海參學弟子濬虛陸西星測疏
同志遵陽趙　栻
太華姚更生校閱

乾坤精炁章第二十六

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須借以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦用張布為輿龍馬就駕明君御時

和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此章之旨備言鼎器藥物火候大畧與上篇首章相似乾剛坤柔配合相包者即乾坤者易之門戸坎離冠首光耀垂敷者即坎離匡郭也何謂配合相包蓋天之形常包乎地之外而其氣嘗行乎地之中故陽主稟與陰主翕受如人物之雄雌相須者然相須則借以造化而精炁乃舒矣易有之曰精炁為物是精炁也互藏於陰陽之宅坎離者冠陰陽之

首者也坎外陰而內陽中有真炁離外陽而內陰中有至精坎離之象配諸日月日月交光一禀一受而萬物生焉丹法亦猶是也然是道也玄冥難測不可盡圖聖人洞曉陰陽深達造化故揆度參序以立元基元基者丹基也作丹之法不過以此陰陽精炁交媾於混沌之初凝結于虛無之室而以六十卦火養之故六十卦用張布為輿為輿者取運轂之義龍馬就駕者乾為龍馬坤為大輿乾就

坤取和則隨從和之一字見為肯綮廣成子
告黃帝曰我守其一以處其和然必明君御
時然后能致中和而天地位萬物育況此大
道路平不邪老子所謂大道甚夷而民好徑
彼邪道險阻傾危國家金丹大道至易至簡
豈邪道哉

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬
乘之主處九重之室發號施令順陰陽節藏器

待時勿違卦日也以子中蒙用寅戌六十卦用
各自有日聊陳兩象未能究悉在義設刑當仁
施德按歷法令至誠專審謹候日辰審察消息
纖芥不正悔吝為賊二至改度乖錯委曲隂冬
大暑盛夏霰雪二分縱横不應刻漏風雨不節
水旱相伐蝗蟲涌沸山崩地裂天見其怪群異
旁出孝子用心感動皇極近出巳口遠流殊域
或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者
之来由乎胸臆動静有常奉其繩墨四時順宜

與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄
盈縮易行周流屈伸反覆

此章備言入室休咎君子居其室出其言善
則千里之外應之魏公斷章取義引之以言
入室之事謂居室者入室也喻如萬乘之主
處九重之室夫主言萬乘重之至也室言九
重深之至也古之君子以煉丹為一大事也
故藏器於身待時而動偵爻動以盜機而勿
違夫卦曰法也象以運火而一順乎陰陽也

以子申使水有生而有旺象用寅戌則火有生而有庫以至六十卦用各有其日聊陳兩象則其餘可例推矣故在義設刑當仁施德文武火候各適其宜其要只在至誠專密以候其日辰察其消息而已矣至誠二字最爲肯綮入藥鏡云但至誠順自然蓋至誠則心志自專心專則功行自密故至誠感物則人自歸心至誠格天則神明黙佑煉丹之士可以不誠乎哉若乃纖芥之微念慮不誠則吾

之辰極不得其正將見悔吝為賊而災變隨之故二至改度而失其節序之常或隆冬而大暑或盛夏而霰雪二分不應有乖於中和之氣或風雨不時而水旱相代或蝗蟲湧沸而地裂山崩天見其怪地產其妖如上所徵皆喻臨爐之時一差百錯揔因煉已無功夫不重其事是不重其身者也不愛其寶是不愛其身者也不重其事與不愛其身者均為不孝孝子用心則不如此蓋孝子者重其事

而愛其身者也能繼天之志而述天之事者
也其用心何心哉至誠專密而已矣至誠而
不動者未之有也故能感動皇極而自天佑
之吉無不利夫言者心之聲也近出口尚
能遠流乎殊域況天道不遠而吾以至誠之
心格之乎所以曰君子居其室出其言善則
千里之外應之蓋言速也且夫禍福無門惟
人所召福至則身樂太平禍生則横罹兵革
四者之來由乎胸臆而已可以不誠乎哉誠

能動靜有常以奉卦爻之繩墨則四時順宜自然與吾二炁相得而剛柔無凌犯之愆五行無盈縮之変屈伸反覆莫非易用之周流矣此章玉吾註深可玩味但彼不知藥一切認之自身殊可惜耳

晦朔合符章第二十八

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪

吐萌潛潭見象發散精光昴畢之上震出為徵
陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三
日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德
就乾体乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終
還其初巽繼其統固濟操持九四或躍進退道
危艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九
五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆
子世為類母上九亢龍戰德於野用九翩翩為
道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相

與循據璇璣升降上下周流六爻難以察覩故
無常位為易宗祖

此章魏公以天象卦爻雙明藥火與上篇三
日出庚章大意頗同夫先天陽火在人身中
煉時則謂之藥養時則謂之火其理無二然
皆起緒於晦朔之間蓋晦朔之間乃天地陰
陽之交會也以月而言則曰晦朔之間以時
而言則曰亥子之半以氣運而言則曰貞元
之會以性情而言則曰動而未形有無之間

天地於此乎開闢日月於此乎合璧人身之
陰陽於此乎交會乃天地人之至妙至妙者
神仙於此時盜其機而作丹則內真外應若
合符節矣故曰晦朔之間合符行中渾沌鴻
濛牝牡相從者天地媾其精日月相撣持而
混沌相交接也滋液潤澤玄化流通者雄陽
播玄施雌陰統黃化而權輿樹根基也天地
神靈不見其迹莫知其其然其不可度量有如
此者是以君子利用安身隱形而藏安身者

安靜虛無煉已以待時也隱藏者晉括微密
夷明而養晦也如是則可以待夫至靜之原
而不失乎爻動之時矣且以藥火之符而言
之懸象著明莫大乎日月觀其合璧之時始
於東北箕斗之鄉旋而右轉以至昴畢之上
於時三日出庚陽氣造端嘔輪吐萌於庚方
之位於卦為震震者陽之動也在人則為一
陽來復在爻則為乾之初九初九潛龍未堪
用火大成集云復卦起潛龍戊已微調未可

攻是也陽以三立陰以通八通者陽自三日
始萌至八日而與陰和通三陽数也八陰数
也八日上弦於卦為兊二陽漸長在人則為
身中陽火之半在爻則為乾之九二九二見
龍和平有明和平言火力旬調也三五德就
乾体乃成在人則為三陽盛滿要當慎以持
盈在爻則為乾之九三九三夕惕厲祈神符
此時三五道訖屈折下降至於十六陰符繼
統盛衰漸革於卦為巽巽者一陰下生在人

則為陰符起緒在爻則為乾之九四九四或
躍進退道危法當固濟操持常使陰符包裹
陽炁二十三日則下弦之期丹至此時金水
又均在人又為陰符之半於卦為艮艮者二
陰一陽主於進止在爻為乾之九五此時火
候將足還丹已成位乎天位以正中也故云
加喜六五三十奄然喪明在人則為神氣歸
根寂然不動於卦為坤結括始終韞養諸卦
以為更始之端世為類母者陰能生陽晦能

成朔世為氣類之母也在爻則當乾之上九上九亢龍亢極則戰法當振刷精神以俟起緒否則火冷而丹又將散矣如上火符乃陰陽升降自然之理象以易卦准以乾爻無不脗合有志之士當細味精研庶當機應事無有差錯然六六時中工夫縝密有心則助失念則忘當知火候難調更有要訣不過曰綿綿若存順其自然而已入藥鏡云但至誠順自然陰符經云自然之道靜故天地萬物生

天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣聖人知自然之道不可違因而制之且夫真火無候大藥無斤如契所云不過欲人知藥火之分數而已苟得其言意於象數之外則所謂不刻時中分子午無爻卦裏別乾坤而用易之道莫此為善矣且夫易之為道陽數用九其以乾卦六爻潛見惕躍翻然下復足為丹火之規矩故陽數已訖訖則復起推情合性輾轉相與豈有多術不過以悉合神

於神馭炁以成其歲功而已是道也上擬璇

璣同斗樞之升降中參易數符卦爻之動靜

雖若一定可求而實則杳冥恍惚之中造化

玄微難可察觀初何常位之有上篇云故推

消息坎離沒亡此所以獨超象數之外而爲

易道之宗祖也歟

　卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾

建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常臨爐施條

開路生光光耀漸進日以益長丑之大呂結正
低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大来
輻輳於寅運而趍時漸歷大壯俠列夘門榆莢
墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夬陰以退
陽升而前洗濯羽翮振索宿塵乾健盛明廣被
四鄰陽終於巳中而相干姤始紀緒履霜最先
井底寒泉午為蕤賓賓服於陰陰為主人遯世
去位收歛其精懷德俟時栖遲昧冥否塞不通
豪者不生陰信陽詘毀傷姓名觀其權量察仲

秋情任蓄微稚老枯復榮蕭麥芽蘖因冒以生剥爛肢体消熾其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王乘御千秋常存

天上分明十二辰人間分作煉丹程莫言刻漏無憑信不合玄機難未成魏公此章復以

卦氣律呂相配一年以明藥火消息大旨與前章相同朔旦為復者言陽火起緒之初自朔旦始然非以月之初一為朔旦也人身中自有朔旦於卦為復於十二辰為子律應黃鍾鍾者踵也又曰種也言此中黃之炁踵跡而生以種萬物此時剝盡純坤一陽來復如月之晦去而朔來以其陽氣始通未堪用火但當出入無疾以立表其微剛而已出入無疾者乃復之卦辭魏公斷章取義盖出入者

呼吸之義乃乾坤闔闢日月運行之象也黄
庭經云出日入月呼吸存令夫一陽来復之
時含光默默真息綿綿出入以踵則一身之
中一萬三千五百氣息三百六十骨節八萬
四千毫竅得此柔暖播施自然融和順適而
得其常道矣故曰黎烝得常黎烝猶言衆庶
也丹法以身為國以精氣為民故曰黎烝漸
至二陽於卦為臨於月為丑律應大呂呂者
侶也又曰助也太陽得侶相助以進煉丹之

士既得真侶臨馭丹爐旋條接意開關道路以生光耀此時耀景日長陽火漸長故當開路以致之語有之曰吹徹重關藉巽風即開路之意也臨爐之訣結正低昂四字最為肯綮結者環匝周遭守禦固密之謂也正者正心誠意念念無邪之謂也低昂者顛倒坎離柔上剛下之謂也故天地相交仰以成泰仰即昂也泰則三陰三陽剛柔並降並降者即二八相當之義於時陰陽交接小往大來鉛

至汞迎陽施陰受而生造化於月為寅律應大簇簇者湊也萬象萌此陽氣輻輳而生是宜運火趋時不得息緩大成集云交得三陽逢泰卦便堪進火法神功此之謂也或疑採藥之訣鉛遇癸生便當急採遲則度於后天令自子至寅漸歷三辰方言進火無乃緩乎曰不然作丹之法以日易月以時易日而一時之中又分三符六候比時採取只用二候不盡一符之頃何其速也魏公所言蓋以發

明造化陰陽進退消息之理而吾身之藥火象之若夫攢簇卦火於一時半刻之中則天機閫容丹經往往斷而不言在人以意會之而已悟真篇云日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅又云此中得意休求象若究群文謾役情此之謂也漸歷大壯四陽盛長於月為卯律應夾鍾夾者俠也陰陽氣平俠列生物刑德相負德中有刑故萬物甲拆而榆莢反墮此時

晝夜始分陰陽平等加火則有偏重之虞丹法於此立爲卯酉沐浴之法悟真篇云兎鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危五陽一陰於卦爲夬於月爲辰律應姑洗洗者洗也陽炁而前洗濯羽翮一陰宿垢振索立去此時丹經沐浴倍增精彩至於乾健則陽火盛明廣被四隣矣於月爲巳律應仲呂仲者中也日中則昃中而相干於時盛極當衰陰符繼統故姤始

紀緒一陰下生喻如堅氷之兆於履霜寒泉之生於井底於月為午律應蕤賓賓者賓也陰方萎弱未而為賓此時陽方退位故賓服於陰而以陰為主爲陰為主人則陰符用事矣二陰成遯遯者陽遁而去位也於月為未律應林鍾此時陰方浸長陽當去位故當收斂其精懷德俟時而以幽栖乎昧冥三陰成否否閉塞也於月為申律應夷則夷者傷也物傷則萌者不生申者伸也陰伸則陽毀名

姓以至四陰成觀觀其權量以察仲秋之情
則陰陽之氣至此又平於月爲酉律應南呂
南者任也萬物至此有妊娠之象爲任蓄徵
稚則麥以芽滋老枯後榮則薺以萌蘖此謂
刑中有德丹法至此又當沐浴沐浴之後火
庫歸戊火愈細微五陰成剝剝者爛也言化
氣既竭而至神亡失也神謂神火於月爲戌
律應無射無射之義於槩不言或曰失當作
佚亡佚即無射也射者終也終而無終綿綿

不絕道窮則反歸乎坤元歸坤則純坤用事矣此時丹乃歸靜靜曰復命復命曰常故恒順地理以承天施於月為亥律應應鍾亥屬閡也亥子之交又為晦朔之間冬至之候故陰陽之氣雖相隔絕而實則相連萬物又復應此而種種生育故律曰應鍾應鍾者言應度而育種也是為陰陽之元二氣之始藏於寥廓恍惚之中其端倪朕兆微妙若此自非聖人孰從而知之哉載觀坤卦之辭有先迷

後得之語魏公復斷章取義以為先後二語乃造化始終存亡之緒蓋返乎坤元則乾道已終故為失軌朔旦為復則陽氣又通而主人將復興矣故後為主君失軌則先迷也為主則後得也歸坤之妙有如此者所以然者一自然而已陰符經云自然之道靜故天地萬物生浸故陰陽勝故無平不陂無往不復變易更盛而消息之相因終坤始復而連環之相循聖人既大明乎終始而又能時乘以

御天則丹有不成而身有不仙者哉故曰于
秋常存云或問進火退符之說曰火爲神火
予固已知之矣陰符何物抑亦有可言者乎
曰吾聞之仙師七返九還之說曰七乃火数
九乃金数以火煉金而成丹即以神馭炁而
成道也由是觀之作丹之法始終妙用一火
而已進則謂火退則謂符符者合也言升降
進退表裏符合也當其運火之時神炁相守
抱一無離綿綿若存一火而已曷有所謂陰

符可用哉故契於姤於遯於否於觀於剝於坤曰亢曰去位曰毀傷曰亡失曰歸元皆主陽退而言正如月望之后陽以漸消其光自虧漸消漸藏以至于晦又乃復甦而爲朔是皆主陽而言非論陰也若論陰則當言進符矣由是觀之吾身之中焉有所謂陰符可用者哉

仙翁此章語與上旨深所謂卦律之類有直指示人者有借字用意者有借義用意者或隱

或顯各隨其文義之所驅直指而示者如朔旦爲復仰以成泰漸歷大壯姤始紀緒夬陰以退與黄鍾建子丑之大吕午爲蕤賓之類也借字用意者如臨爐施條乾健盛明遯世去位否塞不通觀其權量剝爛殷休之類也借義用意者如輻輳於寅侠列卯門洗濯羽翮中而相干毁傷姓名任蓄徼稚亡失至神應度育種隔閡相連之類也此非熟讀詳味不能得其意旨而諸家之註率多疎畧予故

詳而論之讀者更宜細玩

性命根宗章第三十

將欲養性延命郤期審思後末當慮其先人所禀軀體本一無元精流布因炁託初陰陽爲度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲宅室性主處內立置鄞鄂情主營外築完城廓城廓完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火

相抱則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真乙難畫變而分布各自獨居類如雞子黑白相符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其體胃弱可卷肉滑若飴

魏公此章欲人窮取生身之初以修性命將者且然未必之辭言人將欲養性延命以卻死期當知性命根宗性何由來命何由立圓覺經云一切衆生皆以情欲而正命本人有

此身却是所禀父母之氣而生濁骨凡胎曾有涯盡而不可久吾生也有涯而化也無涯故煉丹者以無涯之元氣續有限之形軀而無涯之元氣乃先天真乙之炁所謂体本一無者也然一即真乙也無即無極也周子曰無極之真二五之精妙合而凝而人生焉所謂無極即先天真乙之炁在人為性者也所謂二五之精即後天陰陽精氣為物在人為命者也二者妙合而人始生莊子所謂有生者

有生生者生之所生者死矣而生生者未嘗死蓋生者形也所以生生者炁也故曰元精流布因炁托初知托初之炁則知性為吾人立命之原而不可以不養矣知流布之精則知命為吾人有涯之生而非術不延矣然其所謂性者乃先天道樸不落有無不屬指擬落於形質之中於是始有陰陽之分然而陰陽之精互藏其宅故陽神日魂乃藏於陰陰神月魄乃藏於陽而魂之與魄互為宅室互

為即互藏也莊子云天地有官陰陽有藏非
深達造化不足語此自其魂為魄之室也在
人則為性而主處乎內自其魄為魂之宅也
在人則為情而主營乎外主乎內者安靜虛
無歸根而復命也營乎外者閉鍵三寶積精
而裕氣也歸根復命則鄞鄂立矣積精裕氣
則城廓完矣夫其其城廓全而人民安也然
後可以配合乾坤而行採藥之功且乾之為
性其動也直動則炁布而精流坤之為性其

静也翕静則為道之廬舍動主敷施静主滋化逆夫剛施而退而柔以承之則自然和合中宫産至真而五行四象之孫一時輻輳而歸之眞中故九者還七者返八者歸六者居九八七六者金木水火之数也六之言居者北方坎位乃真鉛之本鄉丹常居此則如北辰不動而衆星拱之然所謂還者返者歸者居者乃自四方之孫而言約而言之則九還七返盡之矣盖九乃金数七乃火数金火相

拘乃成丹道何者坎男中白是曰白金金即水也雖女內赤是為赤汞汞即火也丹法則水定火常使銖兩無差則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留水激火滅其功皆歸於水者蓋水為五行之初先故其用甚大老子所謂上善若水蓋謂是也然水之所以為善者乃取其清而無瑕少有查質則度於後天而不可用是水也何水也而妙用著是乃先天真乙之炁互藏於坎位而寄

体於西隣者也道也夫道也恍惚窈冥何可
畫象及其變而分布也則一水二火三金四
木各居一方而成五行之氣是五行也順而
行之百姓日用之道也逆而修之丹道也仙
道也丹之為象亦有可言者乎類如鷄子黑
白相符縱廣一寸以為始初一寸者丹之神
室也四象和合於此中五行攢簇於此中故
肢臟筋骨無不完具如嬰兒然彌歷十月火
候数足脱出其胞骨弱肉滑迥異凡体是乃

身外之身無質之質体本一無因烝托初而成聖体呂師所謂九年火候俱經過忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀至是而宇宙在乎手萬化生乎身性命之理得矣聖修之能事畢矣丈夫之志願遂矣

二氣感化章第三十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二氣至懸遠感化尚相通何況近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵

此章仙翁指言陰陽二炁感化之理以明同
類之易於相從契所謂引驗見效校度神明
者也夫日中有火而欲得火者則以陽燧取
之月中有水而欲得水者則以方諸取之陽
燧方諸何物也王吾註云陽燧木燧也方諸
陰燧大蛤也夫以日月麗天相去懸遠以物
致之尚可以得其水火之精是知一氣感通
神化若此何況近存乎身切在於心者乎身
心二字最可玩味紫陽金丹四百字序云以

身心分上下兩弦蓋身屬坎情心屬汞性性情相感自然會合而成還丹烝陽所謂陰陽得類歸交感二八相當自合親者故陰陽之義配諸日月取水取火以為效徵乃知同類易相親事乖不成寶也仙翁引證見效可謂深切而著明矣

閉鍵三寶章第三十二

耳目口三寶固塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同為己之樞轄動

靜不踢窮離炁納營衛坎乃不用聰兊合不以
談希言順鴻濛三者既閉鍵緩体處空房委志
歸虛無無念以為常證驗自推移心専不縱橫
寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節亦
堅强排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶
炁雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流達
足究竟復上升往来洞無極怫怫被容中返者
道之驗弱者德之柄耘耡宿汚穢細微得條暢
濁者清之路昏久則昭明

此童仙翁備言煉丹入室之密旨可與上篇
御政之首篇看耳目口三寶固塞勿發通者
入室之際大用現前必須六根大定而后可
以採煉故以耳目口三者尊為三寶陰符經
云九竅之邪在乎三要可以動靜所謂三寶
即三要也是用閉塞管括勿令發通庶外者
不入内者不出真炁收斂精神翕聚而可以
行此一時半刻之功然所謂固塞者又非蠢
然之閉塞也旋曲偵候有靜而能應之道焉

真人潛深淵浮游守規中何謂真人即真乙之炁也契云真人至妙若有若無髣髴大淵乍沉乍浮所謂大淵即深淵也今夫真乙之炁沉潛淪匿於重陰深昧之地視之不可見聽之不可聞摶之不可得然却有動機故當守其浮游於規中浮游者交動之時浮游之炁也規中者造化之竅真炁所產之處也所謂守者至誠専密旋曲而視聽之也旋曲視聽則見氣機之動一開一闔與吾之真機皆

相合同合同則權忻交通感應相與而相親相戀之妙不言可知矣不惟合同又且為己之樞轄所謂己者己土也己土猖獗得此戊土以為樞轄然後動有可求靜有可養而吾之動靜庶不至於竭窮允吾所以關鍵三寶者欲得戊土以為樞轄也故收視於目則離炁內營矣返聽於耳則坎不用聰矣兌合不談則鴻濛施化而吾以希言順之矣夫惟三者善於關鍵然後緩体以處空房緩体者優

柔和中將有所俟也處於空房言入室也委志歸虛無無念以為常者得丹之後當情境俱忘人法雙遣不可沉着於有為事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此為常功深力到則證驗推移立竿見影矣然所謂無念者非頑空斷滅之謂也乃無雜念之謂也心專不縱橫則無雜念矣以心專不縱橫言之寢寐而神氣相抱覺悟而候其存亡則心專矣若夫證驗推移則顏色寖潤骨節堅強以下

云云是其証也排郄衆陰邪然後立正陽者
煉去已私然後得藥歸鼎歸鼎之后朝屯暮蒙
脩之不輟則和氣充溢周匝一身蒸蒸然如
山雲之騰太虛霏霏然似膏雨之遍原野淫
淫然若春水之滿四澤液液然如河冰之將
欵釋往來上下百脉冲融暢於四肢被於容
中拍拍滿懷都是春而狀如微醉也入藥鏡
云先天炁後天氣得之者渾似醉又以其驗
而言則反者為道之驗何謂之反反者復也

張子曰生而後有氣質之性善反之則天地之性存焉大人有此性落於形質之中六塵緣影依幻而生誘而忘返今也克己功深盡忘我相則氣質消融查滓渾化所謂無生之生真性湛然而道其在是矣故曰反者道之驗至於大用現前則應務之頃又當以弱為柄老子所謂曰慈曰儉曰不敢為天下先又曰知其雄守其雌為天下谿知其榮守其辱為天下谷又曰不敢進寸而退尺皆濡弱之

謂也其曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反之謂也夫善反則鼎新革故而宿穢耘鋤矣濡弱不争則太和充溢而細微調暢矣宿穢除細微暢則宜乎不濁其又有時而濁者非真濁也得烝之後百脉歸源如上篇所謂氣索命將絶休死亡魄魂者故混濁沌沌莫知其然久則昭明而這回大死今方活也老子云孰能濁以靜之徐清意盖如此自顔色寖潤以下皆以中明証驗推移自非

仙翁真造實詣爲能形容如此之親切而有味哉

旁門無功章第三十三

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闗不通猶盲不任杖聾者聽宫商没水捕鷄兎登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年不見功欲知服食法事約而不繁（闗音遏）

仙翁鋪叙大道二炁感化之理引驗見效歷如指掌重憫世人偏好小術不審淺深不辨

邪正不求同類妄意作爲迄無成效殊不知
服食之法至易至簡一涉煩難則非大道學
者誠能辯深信心具智慧眼於此參同千過
萬遍又何淺深之不明而邪正之不哉辨哉

珠華倡和章第三十四

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化爲
白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化爲水
馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘蓄
禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教勑子孫

嚴父施令教敕子孫原本有遂相啣嚥咀嚼相吞二句在散思之下巽陽竄入別章今當返此

此章仙翁指示真鉛伏汞乃陰陽情性之自然太陽流珠離宮之真汞也此汞在人飛走不定故常欲去人靈源大道歌云此物何嘗有定位隨時變化因心意在体感熱則為汗在鼻感風則為涕在腎感合則為精在眼感悲則為泪八門九竅無往而非靈汞游走之處凡人之所以有老病死苦者流珠去人之

故也卒得金華轉而相因則化為白液而凝為堅固不壞之寶何者金華者金之精華水金是也水中之金號曰真鉛今夫金華先倡於爻動之時不過一烝而已有頃之間則化而為水既乃凝結而成丹砂古歌云好丹砂白馬牙故色如馬齒狀若闌干所謂化為白液凝而至堅者意蓋如此然非真有此物也不過設喻以明黃芽初就之象耳然陽本主倡而今曰往和者何也陽者乾也男也他為

主則主倡以我為賓故主和情性自然者情
来歸性一交感自然之道靜故萬物生靜者
守之陰也靜極則動而一陽来復矣法當促
之迫之於靜極之時然後動機可得何謂促
迫巽風常向坎中吹即促迫之意也及乎得
藥歸鼎則拘之畜之於禁密之門禁門者環
匝関閉守禦密固如萬乘之主處九重之室
也何謂慈母育養孝子報恩嚴父施令教勅
子孫先天乾金寄体於坤母之中實而成坎

賴此慈母養之育之喚來歸舍反伏已來由是哺嚥相吞有反哺之義焉是猶慈母養育而孝子報恩也及乎得藥歸鼎日運神火以溫養之丹得火化日滋月長以底於成是猶嚴父施令教勅子孫也然此子孫者即報恩之子孫夫惟母以養之父以教之然後人道成家道正丹道之妙亦猶是也仙翁引喻設譬其旨深哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金代木榮二五
與一天地至精可以口訣難以書傳

此章仙翁言丹道五行皆以逆克而成妙用
五行錯王者無極之先混元一炁而已分為
陰陽則一變一合而生水火金土此五行者
質具於地氣行於天以其氣而語其行之序
則木王於東火王於南金王於西水王於北
各以四時之序而相錯以王然而五行之氣
互有生尅故相對則相尅相據則相生據依

憑也王吾本作据有戟据勾連之義焉今夫

水能尅火而水之子反能生火金能尅木而

金之子反能生木是皆相連相據藏至恩於

至怨之中使生而不尅則生者有餘尅而不

生則尅者不足皆非造化之妙也丹法以汞

求鉛是以火銷金也得藥歸鼎是以金伐木

也火銷金則宜金受其尅矣而金反和馭金

伐木則宜木受其傷矣而木反榮盛則何故

哉蓋以五行之氣本一炁也以其相對而言

似曰相尅以其合一而言則實相成故一分爲五則相尅相生乃常道也五合爲一則相親相戀乃丹道也悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生数五三家相見結嬰兒三家相見則三五歸一和合中宮産至真而天地之至精孕於此矣如斯之秘以口訣之恐尚失之於贅以書傳之則執象泥文者抑又多矣

龍虎主客章第三十六

子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併遂相銜嚥咀嚼相呑此二句在孝子報恩之下朱紫陽定之在此今以章法而論則紫陽之定亦未為當還之本處可也熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其性何敢有聲

此章仙翁正方位定主客以明丹法亦承上文三五與一之義而言盖天地之有子午卯

酉即水火金木四正之炁也子午者陰陽之首也卯酉者陰陽之界也故子當右轉則金公寄体於西鄰而虎向水生矣午乃東旋則離火藏鋒於卯木而龍從火出矣故夫子午旋轉卯酉界隔水火之精互藏其宅大要主容二名丹家之最所當辨者也故作丹之際饒他為主我反為賓龍呼於虎則以汞而求鉛虎吸龍精乃以鉛而投汞二炁交感混合自然相飲相食相併相吞而成還丹所謂火

性銷金金伐木榮是皆轉殺機而逆用之擬之天象則如熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾者乎擬之物類則如貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其性何敢有聲者乎熒惑太白者天之金火二星火入金鄉則為熒惑守西金來伐木是謂太白經天凡殺氣所臨之處則伐無不克丹法之妙亦猶是也狸犬二句又言鉛汞相伏之性

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希能有成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相况揆物終始

此結上文如上所言陰陽五行之理在人須當洞曉深達睹其端緒揆其終始以相比况不得其理而言之則自取僭妄不得其理而為之則立見飢貧凡從古及今好之者多成之者寡非道之難成也不明造化不審遭逢

不知同類之易為功而以非種施巧可仙翁每於章末言之其悲憫後生之意亦至矣哉

父母滋稟章第三十八

五行相克更為父母母含滋液父主稟與凝精流形硷不朽審專不泄得成正道

前章以五行逆克而分主客此又以五行逆克而分父母皆所以發丹道未盡之蘊蓋陰陽男女之道施者為父受者為母故母含滋液以縱化父主稟與而播施作丹之法金受

火鑠火炎水沸是木火主施而金水主受也得藥歸鼎金來伐木水來滅火是金水主施而木火主受也受則爲母施則爲父前則迭爲主客此則更爲父母皆非常道如此盜機逆用而成還丹則凝神成軀而萬劫不壞矣故曰凝精流形金石不朽凝精之道何如其要在於審專不泄而已審專者至誠專一寧其神也不泄者管括微密固其寶也正道不過陰陽得類盜機逆用而已豈有他術審餘

修之其效可立而見也故下文遂言其效

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輟僵不得俯仰當此之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令蘇復起馳走

夫立竿見影呼谷傳響影自何来響自何出

立竿呼谷爲之自我虚無之中自成影響丹法無中生有虚裏造實亦復如是丹成之易

有知此者得而服之則長生久視輕舉遠遊理之自然無足怪異試以野葛一寸巴豆一兩與人服之則入喉輒僵聖哲不能復甦今人皆知世有死人之藥而於長生大藥漫不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何故乎配合

未逹三五不交剛柔離分施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雄雌交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀禀乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先 偃當作仰

此章仙翁極論陰陽配合自然之道以明鉛汞相制之理河上姹女八句與前太陽流珠

意同河上姹女者離宮之靈汞也午分三河
故曰河上何謂黃芽黃者中黃之炁芽者交
動之萌即真鉛也今夫真鉛制汞乃陰陽自
然之道故物無陰陽則違天背原矣牝鷄自
卵則其雛不全矣何者陰陽失類而配合未
連三五不交而剛柔離分也且夫陽施陰化
天地自然猶之火動而上炎水流而下潤非
有師導使其然者用是而知天地之道資始
統政不可復改故天不變則道不變道不變

則丹亦不變聖人知自然之不可改也因而制之觀夫結丹之際玄黃交媾二炁紐結而不可觧者得其節符非有工巧以制御之一自然而已矣是道也順之則人也逆之則丹也奚以異哉學者於此苟能洞曉而深達之則知一陰一陽之謂道而可以破獨脩一物之愚矣

日月含吐章第四十一

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受

日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行男動外施女靜内藏溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

此章仙翁法象日月義取含吐以准丹法坎為男為月離為女為日此易象也丹術著明莫大乎日月即舉日月而論日施陽德月借

日光月受日化而有晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦終不至於虧傷陰含陽精陰得陽助故也故丹法移太陽於月明專以借光為義蓋自晦朔之間合符行中此時自有符契可以造丹苟或不能乘時盜機致陽失其契合之符則金爐望遠藥度後天漸消漸減屈折下降以至陰侵其明而受絀於巽奄冒相傾而薄蝕於朔陰凌生灾而喪明於坤如此陰盛陽消豈丹道耶故夫人道之所以

有生有死者凡以陽失其契故也丹体之所以常靈常存者凡以月受日化故也丹道不過日月交光陰陽得類而已故男女相須而一施一受即日月之含吐也雄雌錯雜而以類相求即陰陽之得類也知相須則知順而成人逆而成丹矣知以類則知孤陰不生獨陽不成矣且以丹法而言作丹之際以火銷金金化為水化則和融而周章所賴以制之者得無土乎離宮己土自火而化用此意土

兠水求丹水受土制乃不妄行而自來歸性
此丹法也故坎水為男動而外施離火為女
靜而內藏含而吐之以滋造化溢度過節而
為女所拘是水受土制而性不周章也魄以
鈐魂而不得淫奢是為女所拘而俱死歸土
也由是運以符火准以卦爻不寒不暑而進
退之合時則各得其和而證符之俱吐矣藥
生曰符藥成曰證皆自和氣而生契云和則
隨從路平不邪廣成子之告黃帝云吾守其

一以處其和今夫仙翁法象日月平調水火而以和之一字終之淵乎微哉

四象歸土章第四十二

丹砂木精得金乃併金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母心赤為女脾黃為祖腎黑為子子五行始三物一家都歸戊已

此章言四象不離二體五行全入中央丹砂木精得金乃併者砂中有汞汞從東轉乃木

之精得金制之則相呑相併而成還丹契云

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因是

也今夫丹家四象金木水火而已金能生水水

中產金是金水合處也木能生火砂中含汞

是木火為侶也謂之合處則一而不分為侶

則有彼此附麗之義焉丹經下字義意精密

大率類此凡此四者皆自混元一炁而分故

合之則渾渾淪淪謂之先天無極之真分之

則列為龍虎謂之二八初弦之炁其實一而

已矣故龍從火出位於東方木數得三是龍陽數竒也虎向水生居於西位金數得四是虎陰數偶也凡此龍虎竒偶象數則然孰而泥之終成疣贅其又配之後天木炁在肝其色青其人父金炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其人女土炁在脾其色黄其人祖水炁在腎其色黑其人子肝脉所以為父母者以其能生水火也脾黄所以為祖者以其能生金母也其以生出之序言之天一生

水則子水又為五行之初先以是四者合處共侶混而一之同歸戊己之宮則三物一家矣一家則和合中宮產至真而丹體就矣上篇云青白赤黑各居一方皆稟中宮戊己之功意蓋類此

陰陽反覆章第四十三

剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑上殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為

綱紀一九之数終而復始含元虛危播精於子

此章仙翁備言丹法顛倒互換之妙盖金丹逆用自與常道不同故語成質則乾剛坤柔理之常也取互藏之精則剛中用柔柔中用剛而剛柔迭興矣語分部則龍東虎西理之常也論合丹則龍往於西虎来居東而迭更分部矣語建締則卯東酉西理之常也論交媾則以汞求鉛以金伐木刑德並會而相見懽喜矣語生殺則刑主殺伏德主生起理之常也

論並會則生中有殺殺中有生二月榆死而
八月麦生矣語月將則天罡在辰河魁在戌
理之常也論拱合則八月而天罡據酉二月
而河魁臨卯矣語定位則子南午北理之常
也論交泰則北斗面南觀而子南午北互為
綱紀矣是故東入西隣西歸東舍女居男位
坎在離鄉如此顛倒反覆更易互換迥異常
道所謂掀翻斗柄逆轉璇璣非止一端仙翁
備而言之不過欲人洞曉深造遠求近取求

以得夫先天真乙之炁而已且夫真乙之炁一變而為水二變而為火三變而為木四變而為金一為水數九為金數即此金水互相一含育遍歷諸辰循環卦節莫非此炁之妙用故一九之數終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者天地亥子之次日月合璧龜蛇蟠結之所也所謂貞元之會亥子之交冬至之半正在於此火焉時至機動則忽然夜半一聲雷萬户千門次第開而雄陽播施矣

故曰攝精於子上章所謂子五行始意蓋如此一九以下四句乃丹經之肯綮天機閟密盡洩于此讀者宜深味之

牝牡相須章第四十四

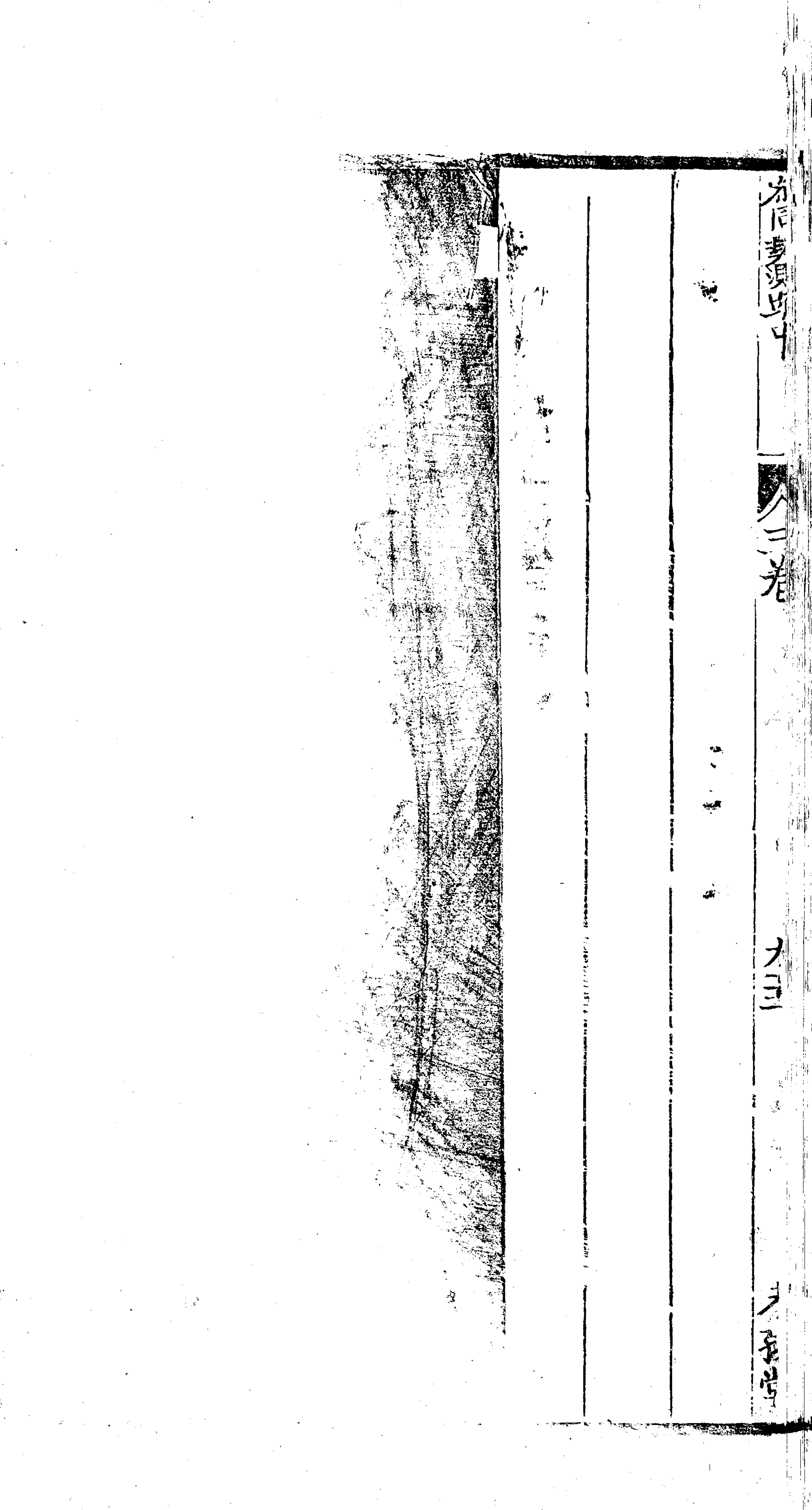
關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠虬相扶以明牝牡竟當相須假使二女共室顔色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不

同分劑繆差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯鳳腊把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒妄有所冀亦猶和膠補釜以礪塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此章引詩以明同類相從之意盖金丹之道不過一陰一陽盜機逆用而已孤陰不生獨陽不成觀之人物莫不皆然世人不能洞曉陰陽深達造化執着清净無為之道謂彼身

中陰陽人人有之吾不知何者而後謂之孤
獨也故仙翁叅同之作發明牝牡相求之理
日月交光之義反復曉譬言言一旨至引關
雎之詩直指明示學者須當深味淑女君子
以聖配聖若徒狃于日用之凡情而妄有作
為則失好逑之義而非金丹之旨矣

周易叅同契測疏中篇終



周易參同契測疏下篇

淮海參學弟子潛虛陸西星測疏

同志遵陽趙　栻

大華姚叓生校閱

繼往開來章第四十五

惟昔聖賢懐玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂憫后生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示后昆

露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

此章仙翁自叙啓後之意先以古之至人修煉成仙之事而言夫丹列三元仙分九品三元者天元地元人元之謂也天元者謂之神

丹神丹者神室之中無質生質伏煉九鼎而
成神符朱子所謂刀圭一入口白晝生羽翰
乃高聖妙真神化莫測之事也人元者謂之
大丹大丹者陰陽得類盜機逆用含精養神
銖積寸累十月胎圓嬰兒顯相乃志士大賢
返還歸復之道也地元者謂之靈丹靈丹則
爐火點化之事其法可以助道而不可以輕
身三元之道其理一致至於化迹變形則天
元人元之道此其選也古之聖賢既以此道

自成其身又不忍於獨善憂憫后生好道之
倫不遇真師無從印可於是随傍風采指畫
古文如龍虎陰符之類著為圖籍開示後昆
續往聖之心燈作将来之道眼然又不敢直
洩故露枝藏本托號䜌文以寓其意奈何傳
世既久迷惑轉深以盲引盲同落坑塹遂使
四民失業志士家貧仙翁又重傷之故作此
書以為定録又恐天機輕泄模倣古人托號
䜌文之意故為亂辭孔竅其門智者誠能精

思熟究而以意參焉則可以得其旨趣之攸歸而窺見大道之堂奥矣

丹法全吉章第四十六

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民俱驚駭晷影妄前郄兮九年被凶咎皇上覽視之兮王者退自後關鍵有低昂兮害炁遂奔走江河無枯竭兮水流注於海天地之雄雌兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入終復始循斗而招摇兮執衡定元紀升熬於甑山兮炎

火張於下白虎唱導前兮蒼龍和於後朱雀翱
翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得
舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮
摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五色
象炫燿兮變化無常主潏潏鼎沸馳兮暴湧不
休止接連重疊累兮犬牙相錯拒形如仲冬氷
兮闌干吐鍾乳崔巍以雜廁兮交積相支拄陰
陽得其配兮淡泊自相守青龍處房六兮春華
震東卯白虎在昴七兮秋芒兊西酉朱雀在張

二兮正陽離南午三者俱来朝兮家屬為親侶本之但二物兮末乃為三五三五并危一兮都集歸一所治之如上科兮日数亦取甫先白而後黄兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣蒸兮興雲而為雨泥竭遂成塵兮火滅化為土若檗染為黄兮似藍成緑組皮革煑為膠兮麯蘖化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若星經漢兮昺如水宗海

思之務令熟兮反復視上下千周燦彬彬兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

此章仙翁備言金丹法象始終條理錯落可觀焉以總括一經之全旨乃所謂小參同一部是也法象莫大乎天地者金丹之道法天象地其以天象而言則自尾箕之間以至柳星之分有玄溝焉南北斜橫界斷天盤吾不知其幾千萬里也世人謂之天漢觀其低昂

以分寒暑人亦有之任督二脉是也人能通此二脉則真炁升降上下灌注百脉流通而無有乎壅滯之患矣河鼓臨星紀兮人民俱驚駭河鼓者河邉星名位在牛斗之間星紀者天盤之丑位也蓋河鼓臨於星紀乃丹家採藥行火之候於時造化爭馳虎龍交媾一身之中神兵百萬當自驚駭若夫得藥歸鼎養以符火准以卦爻不得毫髮差殊妄其進退否則晷影諸離群異旁出而九轉之功虧

矣九年即九轉也前却即進退也皇上覽視之兮王者退自后何謂皇上神火是也何謂王者眞人是也覽視之者旋曲周遭之意今大作丹之法賔迎主入羅功守城專賴絳宮神火周遭包固以養鄞鄂猶皇上日日覽視萬幾而王者養蒙毓德優閑退處於邃密之宮丹道君道通一無二關鍵有低昂兮害烝遂奔走者運火之法前短後長各隨關鍵之低昂以為升降若乃火候失調一害其烝則

丹遂奔潰而走何者丹者和氣之所成害其

烝是失其和也於此防危慮險可不慎乎江

河無枯竭兮水流注於海者江河以氣脉而

言海以宗源而言言江河之所以無枯竭者

以水有宗源流注於海故也丹法運火之際

綿綿不絶氣歸元海徘徊子午循關鍵之低

昻出入寅申隨陰陽之終始又何火力之不

調而害烝奔走之足患哉循斗而招摇兮執

衡定元紀元紀者元辰之十二紀也天以斗

柄斟酌元氣而十二辰次由之以分故斗有七星一曰樞二曰璇三曰璣四曰權五曰衡六曰開陽七曰搖光自一至四爲魁自五至七爲杓執衡招搖者執其杓而轉之也執其杓而轉之則十二元辰各隨所指而建此天之大樞紐也人亦有之故運火之妙存乎一心悟眞篇云潛藏飛躍揔由心意蓋如此升熬於甑山兮炎火張於下何謂甑山崑崙是也熬即白虎熬樞之熬言採藥之際升虎熬於

甗山兮炎火張於下何謂甗山崑崙是也熬

即白虎熬樞之熬言採藥之際升虎熬於甗

山者以炎火張於下也炎火者武火也今夫

鉛為火煆逼出金華滃然而蒸升炁於頂峰

廻路轉降入中宫則白虎導於前而蒼龍和

於後矣一唱一和虎嘯龍吟鉛為汞留汞因

鉛伏汞性飛揚類朱雀之翔舞鉛鉄伏汞喻

羅網之施張始則噭噭聲悲既乃羽毛摧折

其以一時半刻之候而言震来受符龍鱗奮

起金華炫燿五色無常滴滴馬馳兮上河車
而逆轉接連重疊兮同錯拒之犬牙漸採漸
結先液後凝鍾乳闌干交積支柱丹之成象
盡露斯言是皆陰陽得類而成欲養聖胎無
過淡泊淡泊者委志歸虛無而無念以為常
也相守者載營魄抱一而無離也且金丹之
註道不過三五之炁混合歸一而已以五行而
註言房宿六度青龍居之於時為春於卦為震
註於位為東於辰為卯昴宿七度白虎居之於

時為秋於卦為兌於位為酉於辰為酉張宿
二度朱雀居之於時為正陽於卦為離於位
為南於辰為午本之則水火二物分布則各
為二五故三者來朝併與危一集歸一所凝
結而成還丹一所者還丹凝結之處危一者
真鉛所產之鄉也治丹之法如上所料無餘
法矣若夫進火工夫則日數亦復取是要皆
起緒於虛危然後朝屯暮蒙以足周天之數
且丹在身中有何色相以其得五行之炁而

言則先液為白歸土成黄火包内外赤通表
裏名之第一之㸃而無等無倫食如黍米之
珠而至微至細經云元始有一寳珠懸於虛
空大如黍米蓋是物也是物也何物也而玅
用若是一自然之所為兮而非有邪僞道也
以自然之道言之若山澤氣蒸兮興雲而為
雨也若泥竭遂成塵兮火滅化為土也若檗
淤為黄兮似藍成綠組也皮革煮為膠兮麯
糵化為酒也請細論之夫炎火下張升熬甑

山即山澤之蒸氣也化為玉漿降下重樓滋液潤澤和通表裏即興雲為雨而洗濯乾坤皆成明潤也故蒸氣則白雲朝於頂上化雨則甘露洒於須彌及乎鉛為火煆日以漸抽化為窓塵片片飛浮而去是泥竭而成塵汞為鉛擒死歸厚土烟消燼滅冷於寒灰是火滅化為土也仙翁旁引曲証至為精密又恐學者不得宗旨泥於自然之說兀坐蒲團以為功課復結之云凡吾所謂自然者以同類

為功而不以非種施巧也非種則為邪偽而
非陰陽自然之道矣既復叮嚀數語言如斯
之妙術巧奮諦不誑語言吾所謂是實語者
不妄語者不異語者故傳之億世昭然可考
煥若星之經漢而經緯有章昺如水之宗海
而源流共一學人於此果能千迴萬遍㷀究
精研精誠所通或有神明告於夢寐之間心
靈悟於恍惚之頃又况天道無親常與善人
豈肯靳而不傳以絶道脉傾在我之賢否如

何精誠之翕聚如何學人更當勉於脩德以為凝道之基央不可謂遭際之難偶至道之難聞而自生懈退也

鼎器歌第四十七

夫鼎立懸胎爐安偃月假名立號在人得意忘言執象泥文徒尔按圖索驥在古仙垂鼎無鼎之訓似若可憑而陰符著爰有竒器之文豈終無說乃至仙翁此歌劑量尺寸較定短長認為爐火則文義不蒙求之身心則

支紐難合然諸家註疏亦涉朦朧非以名不可名象而罔象今為臆說大義粗陳或不悖於聖師蕭以就正於有道云耳

圓三五徑一分口四八兩寸脣長尺二厚薄勻腹齊三坐垂温陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定昇玄了處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本元善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏

途路遠極幽玄若達此會乾坤刀圭霑淨魄魂

得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分

諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴兮駕龍

鱗遊太虛兮謁仙君受圖籙兮號真人徑諸本作寸惟王吾作徑

圓三五徑一分言鼎也謂以五寸為度而規

圓之徑得三分之一是為陽鼎口四八兩寸

唇言爐也謂口分四寸八分而又有兩寸之

唇以環口外是謂陰爐蓋鼎在爐中爐包鼎

外三五與一陽之數也四八與兩陰之數也

有圍有徑有竒之象也有口有唇偶之象也陰陽奇偶盡露斯言學人以意參之可以得之象數之外矣長尺二厚薄匀匀者藥物點二八相當無偏勝也尺二者十有二月卦氣循環無差紐也腹齊三者腹臍之下三分匀停定其居也坐垂温者默坐垂簾以觀陽復候其氣也陰在上陽下奔者採藥之時地天交泰而陰中之陽奔於下也首尾武中間文者煉己養丹皆屬之武而中間一符屬之文也

始七十終三旬二百六善調匀者調停火候託陰陽而卦氣周天功圓數足也陰火者白也黃芽者鉛也白乃白雪之號鉛乃金華之稱兩七聚輔翼人者龍東虎西各居七宿同聚中宮輔翼人道以成仙道也贍理腦定昇玄者腦居上田爲諸髓之海腦實而諸髓皆實也黃庭經云子欲不死脩崑崙意蓋如此子處中得安存者子者子丹嬰兒是也身中有寶然後安樂而長存然脫胎之後又當時

時頑諟不可縱其遠遊及乎漸成大而情性
純矣於是抱元守一而行三年九載之功善
愛敬如君臣尊之至也至一周甚辛勤謹防
護莫迷昏慎之至也是道也路極遙遠不可
一蹴而至理極幽玄不可常情而測若能達
此則宇宙可以在手萬化可以生身而乾坤
之理於我而得之矣刀圭露淨魄魂者還丹
入口而陰氣為之消鑠也得長生居仙村者
必遠地偏而人境與之俱勝也夫樂道者尋

夫道之根宗審五行之順逆定藥物之銖分
則此歌盡之矣諦而思之不須闡之以辭深
而藏之不必傳之以文可也迨夫功成道備
身外有身則駕鶴驂龍而神遊乎寥廓之表
膺籙受圖而天錫以真人之號是謂聖修之
極功而丈夫之能事畢矣仙翁篇末而以是
終之其欿動學人之意亦深切矣哉

序第四十八

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微

未備潤畧髣髴今更撰録補塞遺脱潤色幽深
鈎援相逮旨意等齊所趣不悖故復作此命三
相類則大易之情性盡矣大易情性各如其度
黄老用究較而可御爐火之事真有所據三道
由一俱出徑路枝莖華葉果實垂布正在根株
不失其素誠心所言審而不誤鄶國鄙夫幽谷
朽生挾懷朴素不樂權榮棲遅僻陋忽畧利名
執守恬淡希時安平宴然閑居乃撰斯文歌序
大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理

宜糶精神神化流通四海和平表以爲曆萬世
可循序以御政行之不繁引内養性黄老自然
含德之厚歸根返元近在我心不離巳身抱一
無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都
八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖
相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文
殆有其真礫硌可觀使予敷僞却被贅愆命㕘
同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害
依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰化形爲仙淪寂

無聲百世一下遨遊人間數陳羽翮東西南傾
湯遺阨際水旱隔并柯葉萎黄失其華榮各相
秉負安穩長生
序者咒器歌之序也亦仙翁所自作下章讚
序則后人爲之言已所作條同契者敷陳其
槩而已未嘗成片訣破又或泛濫而説未能
悉備纖微如此潤略髣髴恐未足以盡大道
之精蘊故復撰此咒器之歌補塞詞旨之遺
脱潤色道理之幽深鉤援相連旨意等齊所

趣不悖命之三相類則大易之情性盡矣（三相類乃依玉吾本其義類勝故從之）何謂三相類言黃老爐火與大易之道三相類也今夫契之所言皆黃老性命之學未嘗一及爐火而此言及之者正所以補塞遺脫也況歌中首言尺寸厚薄長短之規皆自吾身中懸胎偃月之數而裁定之已為外爐法象之張本矣古之至人通德三元故能得一以貫萬因此而識彼何者道由一門理無二致故也且夫大易情性不

過一陰一陽而已故黃老盜之以作丹爐火鼎之以煉藥各如其度然後丹可成藥可就而成神化莫測之功故三道由一俱出徑路明大易者黃老爐火一以貫之無餘法矣其又取譬而言之則爐火者木之枝莖華葉也黃老者木之果實也大易情性者木之根株也正在根株則枝葉敷果實就而不失其素矣是蓋誠心所言審諦不誤者也吾乃鄫國鄙夫幽谷朽生抱朴栖遲而忽略乎名利甘

守恬淡而頤見乎太平當此閒居不欲無補
於時自同朽腐乃撰斯文以繼往聖以開來
學凡歌序中所言大易者乃伏羲文王孔子
三聖之遺言本聖人作之以開物成務以冐
天下之道察其所趣殆與三元丹法一体共
倫務在順其理而行之則精神宣耀神化流
通而四海和平之治可復見矣四海以吾身
而言且吾所謂大易之道與三乘丹法一体
共倫者何以見之盖以大易之道乃陰陽造

化之理表以為曆則卦節周天萬世可循也序以御政則至易至簡行之不煩也引以養性則歸根復命可以長存也配以服食則雄雌設陳而武都之物可指雄黄雌黄出武都山八石之類可棄也是黄老之道一大易之道也審而用之以成藥物則二物相投文武並用定其浮沉知其老嫩功圓藥驗點化金石而成世珎是爐火之事一大易之道也是故羅列三條則枝莖相連異名同出而俱由

於一門所謂一体共倫者意蓋如此且吾之
成是書也豈徒累疊章句諧偶斯文以爲觀
美哉殆得其眞故磔硌可觀耳使予數僞則
贅儷之罪孰得而辭諸凡吾所以命此書爲
叅同契者蓋亦微覽大道之端緒故辭雖寡
陋意實閎大識後嗣所宜遵也曰微曰寡乃
魏公之謙辭委時去害以下乃魏公名字之
隱語王吾註爲得之

讚序第四十九

參同契著辭陋而道大言微而旨深列五帝以
建業配三皇而立政君臣差殊上下無準序以
以為政不至太平服食其法未能長生學以養
性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦
望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以
易為証用意健矣故為立注以傳後賢惟曉大
象必得長生強己益身為此道者重加意焉

此讚序乃後人立註者之所作彭註云魏公
密授青州徐從事令其箋註徐乃隱名而註

之至桓帝時復授於同郡淳于叔通遂行於世疑此序爲徐從事所作註亡而序存耳今按此書有四言五言散文之不同而上中二篇復多有文義相類者疑其簡帙散亂經傳混淆理或冝然近世姑蘇有杜一誠者不知何據直分四言五言散文爲魏公與徐淳三人所作名爲參同古文按彭序不過謂桓帝時傳於淳于叔通耳未嘗令其箋註也淳于叔通安得而有作哉予嘗以春秋傳疑郭公

夏五之事而觀則今之不遠於古也蓋已遠甚姑存其舊焉可也

紫陽真人讀周易參同契文

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二体八卦互為子孫萬象生乎變動吉凶悔吝兹分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯

象作則動静在朝在昏坎離為男女水火震兌為龍虎魄魂守中則黄裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二氣之歸奔月盈虧應精神之衰旺日出没合榮衛之寒温本因言以立象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈惑愈繁故知修真上士讀參同契不在乎泥象執文

夫金丹之道法天象地天地不外乎陰陽陰變陽合而生水火木金土五氣順布四時行

焉而允在二五陶鑄之中莫不順之以為生死此常道也丹道則舉水以滅火以金而伐木每以逆克而成妙用故曰五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存要之丹之所以常靈常存者得一故也一者何先天真乙之炁自虛無來者也老子曰道生一一生二故曰一者虛無所兆之質而兩儀則因一以開其根兩儀立矣四象生焉四象者何陰陽老少也太陽為火太陰為水少陽為木

少陰為金是皆陰陽變化而成故曰四象一
離二體八卦互為子孫何也八卦者四象之
所因也乾生三男震坎艮坤生三女巽離兌
丹法震兌歸乾巽艮還坤則兌屬之乾而艮
屬之坤矣離東坎西則離屬之乾而坎屬之
坤矣故曰互為子孫又乾為金金生水則坎
為子而震巽之木為孫坤為土土生金則乾
為子而坎水為孫離為火火生土則艮坤為
子而乾為孫坎為水水生木則震巽為子而

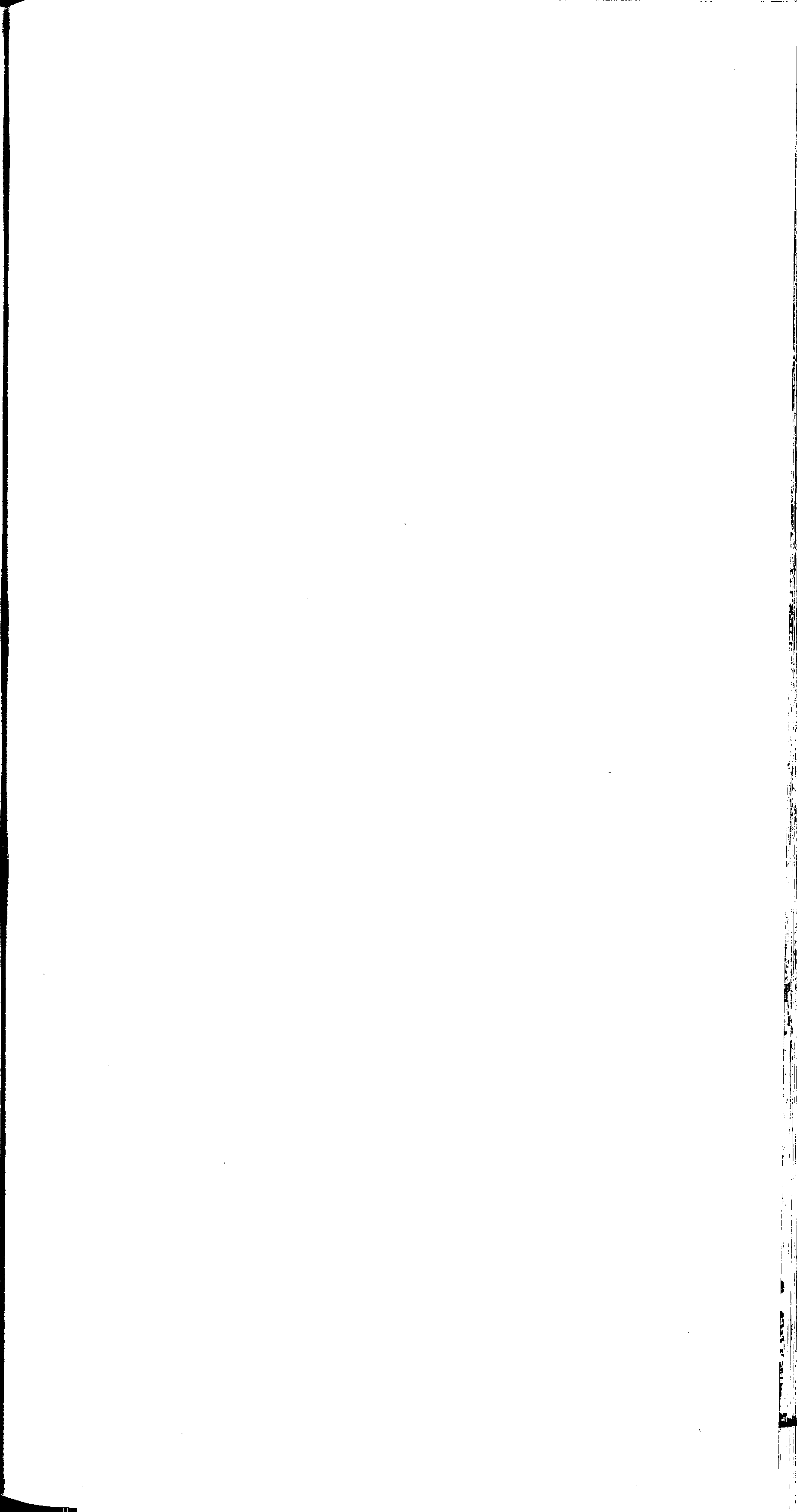
離為孫推此則八卦可知矣亦曰互為子孫云萬象生乎變動吉凶悔吝茲分何以故卦爻之吉凶悔吝皆生乎動丹法纖芥不正悔吝為賊爻動之時可不慎乎且夫金丹之道一陰一陽而已日用而不知者百姓也知之而修鍊者聖人也聖人洞陰陽之本原夫既修之以善其身矣於是作為丹經以開來學以為盡乾坤之理者莫過於周易故參同擬易莫不以乾坤為鼎器以坎離為藥物以也

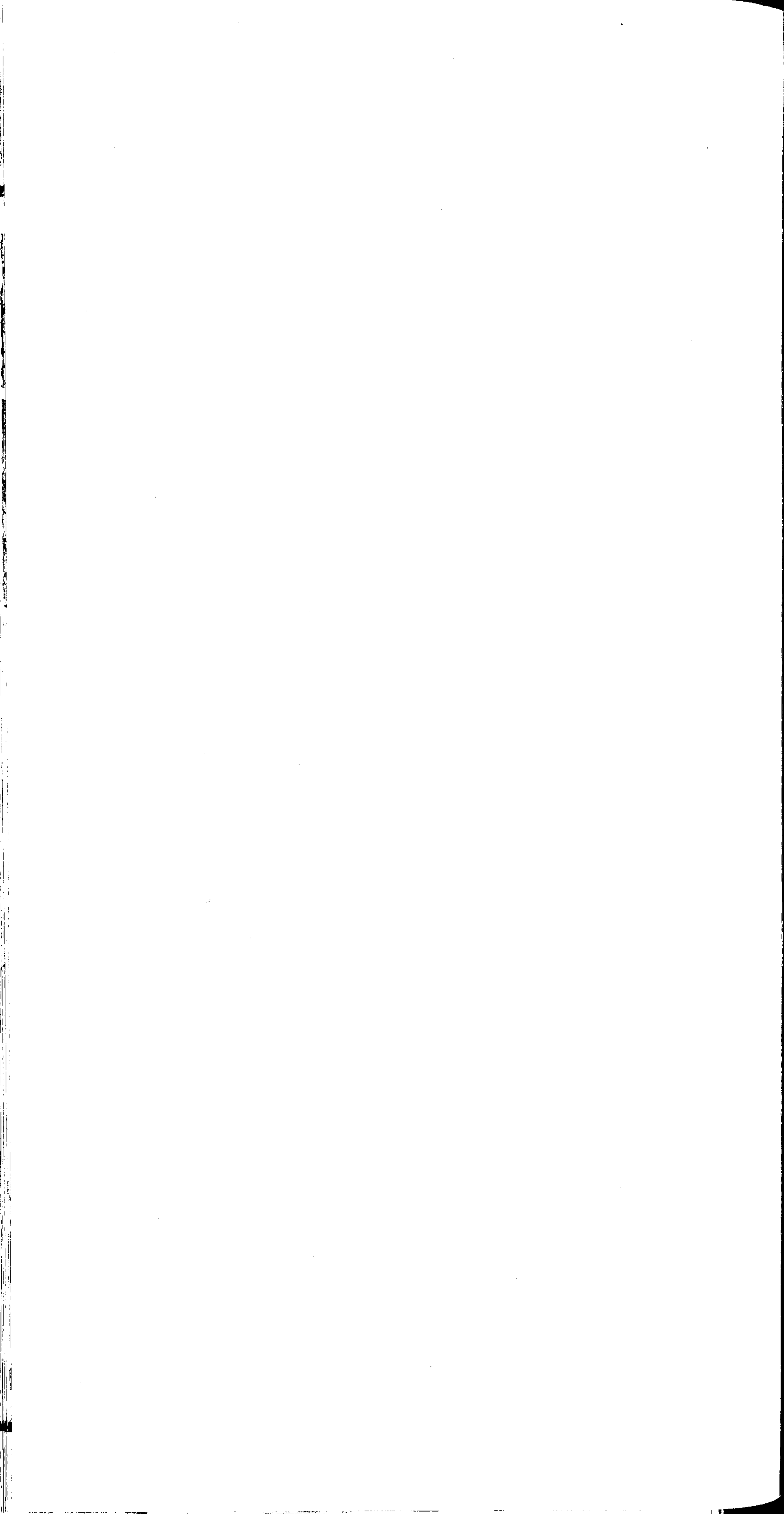
彖既未為符火要皆托象於易以明陰陽消息之理故否泰交則陰陽之升降也彖作則動靜之朝昏也坎離則男女之水火也震兌則龍虎之魄魂也至若採藥行火之際其言元吉者即六五黃裳中而且順也其元悔者即上九戰德無位而尊也慎其終始則屯蒙既未不爽於毫釐象其歸奔則復得姤來一循乎卦節月盈虧應精神之衰旺言精神而藥物可知也日出沒合榮衛之寒温言榮

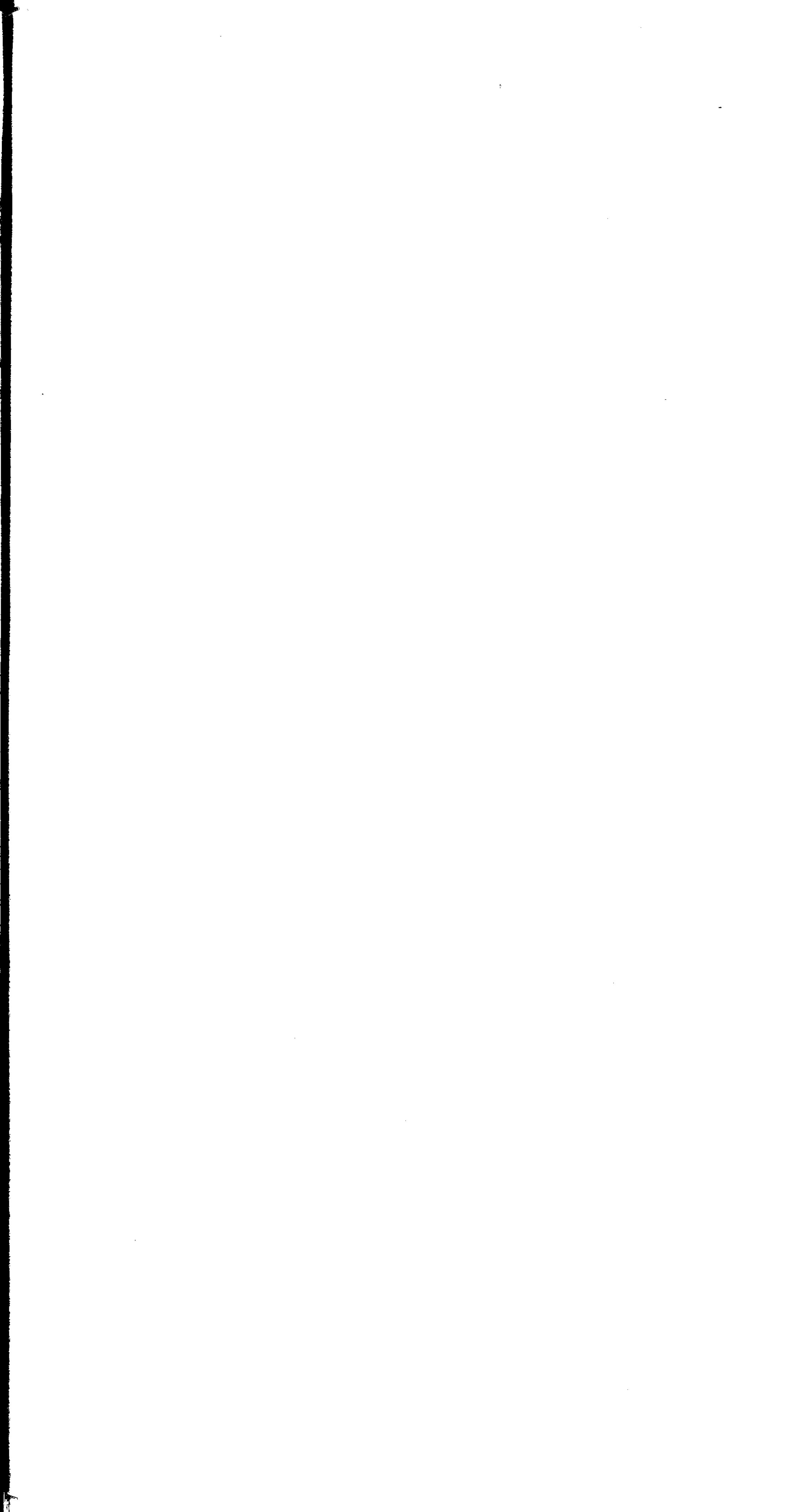
衛而火符可往也此參同擬易之大吉也然其要不過識陰陽互藏之精盜其機而逆用之耳舉其要則惟簡惟易迷其宗則愈煩愈難學人茍能因其文以會其意捐其象而不泥其文則庶乎理與心融文從義順而無開卷嚼蠟之患矣

周易參同契測疏終









周易參同契口義初稿引　　[illegible]子集

淮海參學弟子潛虛陸西星著
同志遵陽趙栻
太華姚更生校閱

參同契予舊有測疏貫串經旨斷絡章句自謂庶幾不悖作者之意然非敢說郢書陳瞽奏也先師有教小子述之範我馳驅騁敢謬戾侮聖裂道罪不容誅予蓋懼焉黜飫改竄將易數稿又後五載新帝改曆內子抱瘄將還造化予乃

僦地北里俟命晨夕客膝之下倚木焚香倀予書而讀之則見畧者大義雖明而微言未晰將使後昆一字不遑裹懷貳疑綏予不咎寧無歉乎於是伸紙濡毫信手成句紛解義意補塞遺漏不復潤色辭藻名之口義方尔塵談起草於孟夏之望閱月餘乃就緒存之草創相與測蹤之書互相參訂嗣我後者好道之倫苟能精思而玩索焉庶乎誦言知味而無開卷嚼蠟之患矣

萬曆元年仲夏十有八日

參同契口義上篇

淮海滔虛子日錄

丹易參同章第一

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸

作參同契最難下手伯陽仙翁真有肯綮首言乾坤者易之門戶便是以乾坤爲鼎器坎離匡廓便是以烏兎爲藥物運轂正軸便見萬事萬化皆生於心而正之一字又肯綮中

之敢肯察者蓋不正則有作有為悉歸邪妄矣

牝牡四卦以為橐籥覆冒陰陽之道

牝牡四卦乾坤坎離是也橐籥者配合乾坤運行離坎其中真氣往來消息如人之橐籥一開一闔直與天地之氣相為流通然四卦者即六十卦之綱領四卦運則六十卦皆在其中而是藥者又即是火矣覆冒陰陽之道者丹道不外乎陰陽陰陽不離於藥火藥

火不出乎四卦

猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外

猶御者是借上文運轂之義而言運轂者在馬則有銜轡準繩在行則有規矩在途則有軌轍皆一定不易之成度要在處中之人六轡在手執之有法則自然可以制外而動無覆敗之虞丹法亦然故下文遂言準繩規矩軌轍之度而中外二字分明露出藥自外

來丹由中結之義讀者所宜深味也

數在律曆紀

數成算也言丹道雖若玄之又玄然其運用之法却有成筭律曆紀者丹法之成筭猶御者之準繩規矩也天地之化雖無終窮然亦不過一陰一陽往來消息而已聖人則之十二月以為曆積之十二年以為紀而又取其聲氣之元候之十二管以為律皆一義也學者苟能曲暢旁通而各極其趣則作丹之法

亦不外是而得之矣

月節有五六經緯奉日使

月節有五六者每月五日一候六候一節而五與六共三十日也如立春之節五日而雞乳五日而征鳥厲疾又五日而水澤腹堅是為雨水之中氣又五日而東風解凍又五日而蟄虫始振又五日而魚陟負氷然後交二月之節氣是月節五六一月之定候也經緯奉日使者經者南北長短之位卽悟真所謂

前行後行也緯者東西往來之用即絲同所謂龍西虎東建緯卯酉也一經一緯皆繇夫自然之運用奉日使者玄化之宰每日必以使者直符比之丹法則以屯直朝符蒙直暮符而一經一緯無不奉之日使奉則五候六節皆可積日而成矣自此以下皆詳經緯奉日之義

蕪并為六十剛柔有表裏朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終

則復更始
此舉一月之火候以見經緯奉日之義兼并
爲六十者逆火之法一日兩卦三十日凡用
六十卦也剛柔有表裏者丹法六時進火六
時退符進火是用剛也退符是用柔也剛者
爲表則柔者自當爲裏表裏二字亦取陰陽
符合之義用火之法朝屯暮蒙各依次序卦
數既終自宜更始既未者既濟未濟卦數之
終也昧爽者來月之朔旦也朔旦則屯又直

事矣此舉一月之火候以準一年
日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到
辰巳秋冬當外用自午訖戌亥
上言丹法既以卦數受直矣至其溫燠凉寒
之度又以日辰准之蓋火候之有溫燠凉寒
乃陰陽進退自然之消息一日之中六時進
火自子至巳即四時之春夏也六時退符自
午訖亥即四時之秋冬也進則為動退則為
靜內體即卦之朝屯也外用即卦之暮蒙也

舉一日之大候則一月一年居可知矣、
賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發
喜怒如是應四時五行得其序
又總結之以明丹道之與天道易道無不相
準蓋賞罰喜怒者火候文武慘舒之用也天
道春一噓而萬物以生秋一吸而萬物以肅
易書爻辭喜而扶陽怒而抑陰莫非消息自
然之理丹法進火退符一進是道故昏則宜
寒為罰為怒明則宜暑為賞為喜一日之中

而四時之氣莫不畢備要皆順其自然而非
有所矯揉造作於其間者如是則吾身之五
行各得其序而丹道可望其成矣

乾坤二用章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象
也設位者列乾坤配合之位也易謂坎離坎離
者乾坤二用

首句是易大傳之辭魏公引之又自註云天
地者乾坤之象也設位者列乾坤配合之位

也易謂坎離分明是中上章乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓之義坎離者乾坤二用何謂二用蓋坎離者乾坤之交而成者也邵子曰陰陽之精互藏其宅潛得坎離二卦之旨蓋乾交於坤中乃虛而成離坤以時行中或動而成坎乾坤立配合之體坎離妙運行之用觀之天地設位日月交光而森羅萬象皆由此出無坎離是無日月也天地不能無日月丹法不能外坎離其在吾人則恍

恍惚惚其中有物者離之精也杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信者坎之精也如此指示大煞分明要在吾人盗其機而逆用之耳

二用無爻位周流行六虚往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包裹萬物為道紀綱

六十卦用之則有爻位如朝屯暮蒙各有次序惟此坎離二用是藥是火往來上下莫非二者之周流但幽潛淪匿隱秘而不可見雖

不可見而其中却有變化故順之則人包囊萬物逆之則丹爲道紀綱二用之妙有如此者論至於是則坎也離也不在爻不在位不在易而在吾人矣

以無制有器用者空

潛匿則無也變化則有也是謂無中生有虛裏造實故以無制有乃先天丹法之妙用觀於器用者空得非以無制有之謂乎器用者空言器之所以爲器者皆以空中而生妙用

老子曰三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用意盖如此然又須知空之與器本不相離使離器以求空又非空矣故法身無相終不離於色身之中二用無常亦豈外於互藏之宅

故推消息坎離没亡

消息者火候之運也推其消息以准火候則

朝屯暮蒙以至既未終而復始莫非六十卦爻之妙用又何坎離之可見哉惟不可見所以既謂之無而又謂之空也蓋坎離是藥消息是火藥則互藏而難見火則一定而可推也

中宮土德章第三

言不爲造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲徵

天地設位日月交光而生萬物此效驗之實

體神明之至德也魏公作契有見於此而又
引伸其類以考古人結字之原如疊日月而
成易合日月而成丹皆不外此交光之義乃
知神仙丹道至理所寓其所取證一理而已
然則言豈爲造而論豈虛生者哉
坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王
四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆禀中宮
戊己之功
其以日月交光之義而言坎中納戊戊即月

精也離中納己己即日光也載觀古人結字之意每以日月為易易則有交光之象焉坎與離皆剛柔相當者也相當而何以成易也賴此戊己之土為耳土沖炁也物必相和而成交易坎離之中各有沖氣是以相親相戀而成大丹且造化五行土無定位各分王於四季之中以羅絡一歲之終始故木得之以榮火得之以藏金得之以生水得之以止青白赤黑各居一方以司歲運而皆禀德於土

以成歲功造化如此丹道可知悟真篇云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使靈丹有返還意蓋出此然真土更是何物古仙以意當之精矣

日月神化章第四

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒

易者象也三句皆易傳之文魏公錯綜引之以見己意蓋謂易之取象乃日月交光之義

其中神化未易窺測要在學者窮而知之何謂神化張子曰氣有陰陽推行有漸爲化合一不測爲神又曰一故神兩故化蓋觀日月往來出入卷舒是其化也晦朔合符輻輳輪轉是其神也能窮其神則可以得採藥之符矣能知其化則可以知運火之妙矣噫非洞曉陰陽深達造化者不足以與此

朔受震符章第五

易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦

此章之旨專論震符以立採藥之準先言易有三百八十四爻除牝牡四卦凡為爻者三百六十據一爻以當一時之火符則一月周而三百六十爻象盡之矣蓋一日兩卦一時一爻也符爻符也魏公不曰爻符而復註云符謂六十四卦何也蓋卦則可名而爻則不可名故舉卦以該爻不能因一爻以見卦也然不言六十卦而言六十四卦又何也牝牡四卦不用而用之以通也此蓋統論火符正

與首章兼并為六十終則復更始之意互相
發
晦至朔旦震來受符當斯之時天地構其精日
月相撢持雄陽播玄施雌陰統黃化渾沌相交
接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫
蹈以出蠉動莫不由
此段仙翁密指採藥之候晦至朔旦乃晦朔
之間亥子之交冬至之日中間一符乃先天
藥生之候在人身中止有一日一時此天機

之寂閟者於此盜其機而逆用之則仙道畢矣何謂震來受符震以一陽動於二陰之下所謂爻動之時正與天心復卦相為表裏又况此時朔旦值符也下起震首時正值震之初爻一陽來復正好求鉛於斯時也乾坤交泰合體而構精烏兎相持交加而絪縕坎播玄施離統黃化混沌之氣交接相連造化之根基權輿於此吾人之鄞鄂樹立於此鄞鄂者花之蒂喻命蒂也命蒂既立所貴經營以

養之而養之之道不過凝吾之神以成其軀而已神神火也丹從中結神火周遭十月功圓脫胎神化自然身外有身而吾之聖體就矣是道也逆之則仙順之則人非有二也故曰衆夫蹈以出蝡動莫不由但百姓日用而不知耳知之修煉謂之聖人

天心建始章第六

於是仲尼讚鴻濛此二字當在乾坤之下乾坤德洞虛稽古當元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃芽

滋故易統天心復卦建始初長子繼父體因母立兆基

此章之意歸重元年建始亦系上章朔旦震符之意蓋朔旦之符吾人之始兆也其在造化則爲乾元坤元是以仲尼讚易首以大哉至哉稱之蓋以鴻濛洞虛之德可以生始萬物丹之祖兆亦循是也載稽古之元皇禮重關雎亦以人道之始起於冠婚生育之原萌蘖於此故曰元年芽滋然元年即震也即震

即復也孔子曰復其見天地之心乎知復則
知元年矣故易統天心復卦建始初是知復
卦著天心之始初滋芽之元年也以復卦言
之上坤下震地勢重陰之下忽有一陽來復
乃復之正義魏公別取一義以盡丹道之藴
蓋復上坤下震坤為母震為長男丹道長子
繼父必須因母以立兆基子者子系母者母
系父純乾也人身中所有者皆后天子系子
系會有奔蹶而不能久必得先天母系以伏

之然後懷胎結嬰體化純陽而子繼父體而
先天母炁乃履端之初元年之始炁也故因
母立基老子謂之食母守母其義甚精而上
陽仙翁往往有西南得朋之說學者更當以
意參之則得之矣
聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘伸以
應時消息應鐘律升降據斗樞 此章頗有錯簡聖人四句
舊本在易統天心之上今為正之
陰符經云觀天之道執天之行盡矣今夫天

地之陰陽升降日月之晦朔盈虧歲序之寒暑往來日辰之昏明早晚莫非天符之顯然者聖人上觀天符則效象於地進退符火月盈虧象藥材之老嫩即早晚為火候之寒溫一消一息又復與鍾律相應而一升一降據斗樞以運之蓋天以北斗斟酌元氣而惟視其斗樞之所指以為月建其在吾人用火亦當據而運之則內外符合而真氣之升降盈虧與天合度矣悟真篇云晨昏火候合天樞

意葢如此此章分爲二段前段指藥符後段言火候

日月始終章第七

日含五行精月受六律紀五六三十度度竟復始

始原始要終存亡之緒（此條在御政章各典所部之下文義不屬今移置於此以爲下章發端）

此數句是言日月往來輻輳輪轉之義日含五行精月者太陽元精中含五行照耀萬物而成五色許旌陽公所謂分霞逐彩布氣生

靈皆五行之精之所化也月本無光其體全白必借光於日每以去日遠近而成晦朔弦望晦則合璧朔則復甦一年之中周天三百六十五度凡月與日會者十有二度分為十有二月而聖人以十二律呂紀之不言十有二律而言六律者舉陽以該陰也然日含五行則日之數五月紀六律則月之數六以五乘六以六乘五恰得三十之數故三十之日日月乃合璧焉此但言其數之適相準者非

真有所謂五六相乘也若以正義而言則月與日會之度良由日行速而月行遲每日周天日則過天一度月不及日者十三度有奇積之三十日則月之退數適與日之進數相值乃合璧而成晦此契中所不言者漫為及之度竟復更始者言合璧之後乃復甦而成朔也合璧則終也復甦則始也終則喪明而似亡甦則生明而復存緒者如絲之有緒相續不絕也天日月運行輻輳輪轉無有停機

然後氣序推迁寒暑往來而歲功可成吾人
苟能觀天之道執天之行以神馭炁而無一
息之間斷則丹之道其盡之矣

藥生象月章第八

三日出為爽震庚受西方

此章指示藥生之候而以月夕徵之三日出
者自月而言之也爽謂昧爽言即此三日昏
見之期作為朔旦昧爽之氣正是晦盡朔來
陽炁始復陰下起陽於卦為震此月乃現一

符陽光於西方之庚位是謂鉛遇癸生藥材正嫩而可採者過此則度於後天而不可用或者不知不知為癸二字中有深味直以三日為期不知晦朔之間合符行中去之三日則非晦朔之間矣此中別有真訣敢謂世人所未喻者

八日兌受丁上弦平如繩

八日則陽以漸長一陰二陽於卦為兌此月乃現半輪之光於南方之丙位平如張弓之

弦曰如繩者繩即弦也是謂金水平分各得半斤之數乃虎之弦炁也悟真所謂藥味平平氣象全者意盖指此

十五乾體就盛滿甲東方

十五則三陽盛滿而成乾体此月現於東方甲位悟真所謂十五蟾輝金精壯盛正謂此也間三者皆指藥材既以庚月爲嫩餘皆度於後天將爲用之曰庚者象其嫩丁者象其平甲者象其盛盖不盛則藥不生而不平則

二八不能相當而有偏勝之患矣合而論之自不相悖也

蟾蜍與兔魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兔者吐生光

予作測疏云今之稱月者有曰蟾蜍者有曰兔魄者其名不一不知蟾蜍之與兔魄亦當有辨蓋蟾蜍者月之精兔魄者月之體也今夫月之光本借於日故日月之氣必雙對而明始生乃陰陽含孕自然之理然而陽生以

漸故蟾蜍之生也惟視乎卦節卦下之陽漸長則蟾蜍之精漸生然後兎者吐之以生光明卦節即震兌乾也蟾蜍月精即卦下之陽畫

七八道已訖屈拆低下降平声

七八十五數也十五則盛滿而陽道訖矣訖猶終也陽道終則陰將繼緒故升者降伸者詘必至於漸虧漸減而後已也

十六轉受統巽辛見平明

十六則陽道屈折下降轉受陰統統者統制之義一陰生於二陽之下於象為巽平明見於西方之辛位

艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東方喪其明節盡相禪與繼體復生龍

二十三則平明直於丙南於象為艮艮者二陰漸長金水又平是為下弦乃龍之弦烝後天久積之秉如此方足而與藥平三十日則陰乃盛長於象為坤與日合璧而喪明於東

方之乙位喪明者合璧之後不受陽光者喪之也然喪而不喪故節盡相禪繼体生龍所謂晦至朔旦震來受符龍即震也前云度竟更始嬎蝡云節盡繼体其義相似

壬癸配甲乙乾坤括始終

月現之方震下納庚巽下納辛兌下納丁艮下納丙乾下納甲坤下納乙卦節既周而十干尚餘壬癸則以壬癸而配甲乙復分納於乾坤之下是乾坤括納甲之始終也夫乾納

甲而復納壬則盛於甲者未始不爲盛於壬
坤納乙而復納癸則衰於乙者未始不爲衰
於癸矣然而不言離納己坎納戊者何也土
居中央流行則無定位故不言耳
七八數十五九六亦相當四者合三十易象索
藏
藏此條當作象彼仲冬之首
此於衰明之義而以易數准之蓋易之策數
少陽得七少陰得八太陽得九太陰得六七
與八是十五也九與六亦十五也合四者之

數而得三十則數盡而無有矣數盡故易象

滅藏易象如此天象亦然是以月數既周遂

喪明而成晦也此魏公旁喻曲證以盡丹道

之藴有如此者

象彼仲冬章第十

舊本在後序中林屋上人移置於此

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深

自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太

玄無形容虛寂不可覩匡廓以消亡謬誤失事

緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生盲

四象

即七八九六子故謂當㬎屬成章者以此

仲冬之節晦盡朔來之時於卦為復先王以至日閉關商旅不行后不省方盖示人以安静養陽之義作丹之士秉此交動之時是宜關鍵三寶閉塞其兊不得多言謬誤以取傷敗盖臨爐採藥之訣莫要於此讀者詳之

推度符徵章第十一

八卦布列曜運移不失中

八卦布於方位列曜陳於周天然其運移未

嘗離此辰極人亦有之契云辰極處正優游任下是也至邵子之詩有云天向一中分造化人於心上起經綸更明切矣

元精眇難覩推度效符徵

元精者元陽也石函記云元陽即元精發生於玄玄之際老子所謂窈窈冥冥其中有精其精甚真其中有信者又視之而不可見聽之而不可聞搏之而不可得故云眇難覩然却有效驗可知符徵可驗如云金砂入五內

霧散若風雨先天而後天而得之者渾似醉是其效也符徵者如三日出庚之類是其符也皆指先天藥祖而言

占則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶

象以擬形則知藥材之老嫩表以測日則知火候之消息吉凶者火候中之休咎也如隆冬大暑盛夏霰雪之類

發號順時節勿失爻動時

爻動指震符而言

上察河圖文下序地形流中稽於人心參合考

三才

仰觀天文如玄溝之低昂星宿之經緯斗樞之旋轉俯察地理如山澤之通氣潮汐之盈縮中稽人心如牝牡之相求性情之相歸皆一陰一陽往來消息以成三才之道者也作丹者皆當參而合之

動則依爻變靜則循彖辭乾坤用施行天下然

後治

不過是言動靜皆准於易之意作丹之要盜機逆用法其自然而已何變可依何象可循也乾坤用施行坎離者乾坤二用天下亦指一身而言此章中字時字最為肯綮

御政之首章第十二

可不慎乎御政之首管括微密開舒布寶要道魁柄統化綱紐

御政之首志士煉丹入室之初也一本有鼎

新章故二字在御政之首之下義更精密管

括微密者關鍵三寶固塞勿發也盖煉丹之

要其神貴凝其氣貴專管括微密者凝其神

以固其氣也契云固塞其濟會務令致完堅

意盖如此開舒者推心置腹舒氣改顏而畜

之以慈也布寶者不自悋吝從其所好而使

之以惠也如是則內外交誘可以得其歸性

之情而有求以獲矣此二句者乃臨爐採藥

之要訣而要中之要則又在於魁柄魁柄即

斗柄也蓋魁柄者乃造化統攝元化之綱紐其在吾人辰極是也若使辰極不正則運移失中而舉動之際過咎隨之矣

爻象內動吉凶外起五緯錯順應時感動四七乖戾誃離仰俯

爻象內動爻動之時也或致太平或興兵革只在毫髮之間可不慎乎且煉丹之士當此爻動之時盜機逆用能使五緯錯順感動於應時之頃四七乖戾誃離於仰俯之度所謂

人發殺機陰陽反覆豈細故哉所以當慎職在於此五緯緯星也四七二十八宿經星也五緯錯順者丹法舉水以滅火以金而伐木皆行逆道故曰錯順四七乖戾者子南午北龍西虎東一時璇璣皆爲逆轉故曰乖戾誃攺移也誃離仰俯者陰陽易位柔上而剛下也所謂丹法逆用意盖如此予前測䟦以爲咎徵近覺非是

文昌統錄詰責台輔百官有司各典所部

統録者護持之主台輔者輔弼之官其諸百官有司則皆准則刻漏挨排火候之人蓋所以盡有相之道以共成聖事者也煉丹入室其事悉備有如此者

或君驕溢亢滿違道或臣邪佞行不順軌弦望盈縮乖變凶咎執法刺譏詰過貽主

君謂虎鉛臣謂龍汞即悟真所謂主賓之意君驕溢而亢滿違道者情不歸性也臣邪佞而行不順軌者動不以正也弦望盈縮謂二

八之不當垂變凶咎則鉛飛而汞走如上過差總因持心不定煉已無功故執法刺譏詰過於主執法者諫諍之官亦自君臣之喻而立言正與統錄台輔之意相同非真有是官也

辰極處正優游任下明堂布政國無害道

辰極者吾之主人也處正則無邪伎之私優游者水入優游自來歸性無驕亢也以此布政於明堂又何害道之有哉國指一身而言

害道即凶咎災變

内以養己章第十三

内以養己安静虚無

此章備言養己之事以立臨爐採藥之基址蓋己者離宫己土也己之為性飛走不定故必煉之養之使之入於大定然後臨爐之際大用現前保無虞失而養之與煉亦當有辨上陽子曰實精裕炁養己也對境忘情煉己也養己則主於静煉己則無乎動矣老子曰

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復司馬真人坐忘論云心安而虛道自來居虛靖天師大道歌云要得心中神不出莫向靈臺留一物廣成子告黃帝云無勞爾形無搖尒精皆安靜虛無之意義也養己之訣四字寂為肯綮

原本隱明內照形軀

原本者窮取生身受炁之處隱明而內照之隱明者即沉光也隱明內照則神入氣穴矣

閉塞其兊築固靈株

閉塞其兊者閉口勿談也靈株即靈根即上所謂氣穴乃真氣所歸之處蓋兊塞則氣不上泄故柢固而根深

三光陸沉温養子珠

沉光即隱明也子珠者性珠也神爲子炁故曰子珠光沉則神不外馳故性定而明湛

視之不見近而易求黄中漸通理潤澤達肌膚初正則終修幹立末可持一者以掩蔽世人莫知之

然所謂靈株子珠者視之雖不可見近在己
身却有可求之理苟能修之則和順積中而
英華外發矣初正幹立者盡養已之事也終
修末持者行採藥之功也世之人只知內養
可以成丹而不知一者掩蔽之妙未免獨修
孤陰之一物故仙翁急為點破蓋一者先天
真乙之炁坎中一畫先天乾金所謂元始祖
炁是也老子曰得其一萬事畢自夫竅鑿混
沌之後此之真一潰散而不存修丹之士洞

曉陰陽深達造化故於互藏之宅而求其所謂眞乙者以爲我之擒蔽是謂取坎塡離以烝補烝長生久視之道端在於此世人不知一者擒蔽之妙至論藥自外來一切認爲旁中九一之術則又誤矣

知白守黑章第十四

上德無爲不以察求下德爲之其用不休

上德者全眞体道之士混沌未鑿故不以察求而行無爲之道察求者辨庚甲而知水源

之清濁象也蒙爲火候之消息是皆察察之政不得已而用之者也上德則無用爲此矣若夫下德之人道德既失故不得不假有爲以行歸復之道故曰下德爲之其用不休不休者綿綿若存不敢有一息之間斷也令天下之稱上德者能幾人哉此聖人所以有教也

上閑則稱有下閑則稱無

此二句頗難解盖上下二字與上德下德之

意不同各有所指蓋上指在上者而言顛倒用之虎鉛是也下指在下者而言顛倒用之龍汞是也上閑者先天未擾之鉛朕兆未萌下閑者后天父積之汞固塞勿發也然雖朕兆未彰而恍惚有物窈冥有精故可稱之曰有雖固塞勿發而太虛之中一物無有故可稱之曰無無稱無則無欲而可以觀其妙矣稱有則有欲而可以觀其徼矣

無者以奉上上有神德居

求鉛之法存無守有而已奉者恭敬捧持之意蓋坎中之鉛來而稱有而無者慎密以伺之恭己以迎之非過勞也蓋以神明之德居於上有之中必有差謬則情不歸性而吾之大事去矣故修丹之士奉坎以求鉛者謂其有神德也神德即下文所謂神明乃先天真乙之炁

此兩孔穴法金氣亦相須

凡此藥物所藏之處一穴而分老子所謂玄

牝之門鍾離公所謂生我之門死我之戶皆異名而同出者正如一穴兩孔其中金氣相須之殼而相濟之足知其相須則可察而求之奉而逆之矣

知白守黑神明自來白者金精黑者水基

承上文遂言金黑盖坎水之内中有乾金坎水黑体也乾金白金也奉坎者但守其黑盖晦盡之期朔當自來守之之久自尔震來受符而神明之德見矣老氏所謂知白守黑意盖如此

水者道樞其數名一陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外為狂夫

又承上文遂言水金天地既判陰陽始交一變生水居於北方其數一其色玄於卦為坎中間一畫乃乾金也故玄含黃芽為五金之主然此金必得此水然後能載而上行故又為非方之河車象之以鉛則外黑而內懷金華是其徵也象之以人又若被褐懷玉而外

為狂夫者然被褐則黑也懷玉則白也水之為德有如此者

金為水母母隱子胎水者金子子藏母胞金水之妙母子互藏金為水母而先天乾金居於坎位是母隱子胎也水者金子而後天兌金能生真水是子藏母胞也蓋此金水配位於北而寄体於西其妙有如此者學者苟能會而通之則産藥之川源不外是而得之矣

或問乾金兌金曰乾金水金也兌金鼎金也

宜細思之

眞人至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮進退

分布各守境隅

眞人者坎中水金也謂之眞鉛以其藏於重

陰不測之所恍惚窈冥不可爲象故曰若有

若無而髣髴太淵也乍沉乍浮者動機也此

金重而常沉激其浮而取之則水源至清及

其進退分布合而成丹則東家西隣各守境

隔不相涉入矣

採之類白造之則朱煉爲表衛白裏真居

是丹也採之則金也煉之則火也故曰採之類白造之則朱然必先於煉已以爲表衛使之城郭完固然後可以奉此真人而居之

近觀煉爲表衛一句是足造之則朱之意煉爲表衛者神火周遭於外所以護衛真氣而使白裏真居保無虞失也下文見意

方圓徑寸混而相扶先天地生巍巍尊高旁有

垣關狀似蓬壺環匝關閉四通踟躇守禦固密閉絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞

此明煉爲表衛之意亦借天元神室以見義蓋垣關四通曲閣相連喻如人之八門九竅是必管括微密使外邪不入然後白裏真居保無虞失然所謂警戒不虞者又非過於畏慎而以勤勞自苦也故急以可以無思一句足之契云三者既關鍵緩體處空房委志歸

虛無無念以為常意蓋如此

神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜

休息常與人俱

此又申明上義守者守禦周密也丹居神室

不得神火周遭則母子不能相抱故守之則

昌失之則亡而守之之道要惟動靜休息常

與之俱而已老子曰載營魄抱一能無離乎

意蓋如此

勤而行之夙夜不休服食三載輕舉遠遊跨火

不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上昇膺籙受圖　此段在后章恩意當移置於此

勤而行之即上文動靜休息常與人俱之意夫丹結之以片餉養之以三年功圓之日身外生身自能輕舉遠遊入水火而無患長生久視超生死而獨存道成德就濟人功滿膺籙受啚而身為　帝臣此大丈夫得志之日也或疑服食以為天元神丹誤矣誤矣

道術是非章第十五

是非歷藏法內視有所思此言存想履斗步罡宿六甲次日辰此法無考陰道厭九一濁亂弄元胞此言採戰九一即九淺一深食氣鳴腸胃吐正吸外邪此言吐納晝夜不卧寤晦朔未嘗休身体日疲倦恍惚狀若癡百脉鼎沸馳不得清澄居此即今之煉魔法累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心歡而意悦自謂必延期遽以夭命死腐露其形骸此即漢武

禱祀之法舉措輒有違悖逸失樞機諸術甚衆

多千條有萬餘前却違黄老曲拆戾九都明者

省厥旨曠然知所由 前却即進退之義九都者九幽之府戾九都者言取罪戾於九都言幽有鬼責也

二八弦炁章第十六

偃月作鼎爐白虎為熬樞

此章仙翁分別二八龍虎弦炁以定藥材銖兩偃月爐陰爐也中有玉蘂之陽炁虎之弦炁是也丹法以偃月為爐而其中虎之弦炁

實爲熬樞熬樞者陽火也契云升熬於甑山
兮是其証也以其爲真汞之樞紐故曰熬樞
汞日爲流珠青龍與之俱
汞日者離宮汞火也離宮之汞飛走不定故
曰流珠契云太陽流珠常欲去人是其証也
青龍與之俱者其在東家配爲青龍之弦炁
西龍從火裏出也
舉東以合西魂魄自相拘
東東家也西西鄰也舉東以合西者驅龍以

就虎也魂日魂也魄月魄也魄魂自相拘者
推情以合性也今夫龍居於東虎居於西雖
則各守境隅而作丹之際舉以合之自然龍
虎交媾而東方之魂與西方之魄相鈐相制
而大藥成矣嘗思魂魄二字之義予意以為
日魂屬西取太陽元精奔入坎中之義月魄
屬東取借日為光之義而諸書皆不然者姑
存之以備參考

上弦兌數八下弦艮六八兩弦合其精乾坤体

乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四亦應卦爻之數

上既明指藥物此又准則銖兩獨取二八兩弦者貴勻平也蓋上弦直兑自朔計之其數得八下弦直艮以望計之其數亦八此時火數不燥水銖不濫藥物平平可以合丹故兩弦合精乃成乾坤交媾之体二八一斤乃應陰陽氣類之正而一斤之銖又合爻數丹道易道相為照合其妙有如此者銖廿四銖為一兩

金火含受章第十七

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從日生朔旦受日符

此章即月借日光之象以明金火含受之妙盖金即鉛也火即汞也知金火則知鉛汞矣今人皆謂火能尅金而不知金入猛火不奪其光不失其重者以其氣相含受故也猶之日月焉所以並行而不相悖者月借日光也

故自開闢以來日月之象不虧其明而形亦如常金譬則月也火譬則日也月中之光本借於日蓋自朔旦之後禀受日符故三日而生庚八日而上弦十五而望滿二十有三而下弦三十日而成晦晦朔弦望皆自日生故曰金本從日生不曰月本從日而曰金本從日者何也月不從日而月下之金則從日也

知日月則知金火含受之妙矣

金返歸其母月晦日相包藏隱其匡郭沉淪於

洞虛金復其故性威光鼎乃熺

金在坎中上下兩畫原屬於坤坤為母故曰返歸其母歸母則幽潛淪匿而不可見猶之月晦而與日相包也迨夫金來歸性則大藥圓成而鼎有威光熺然而熾盛矣猶之月借光盛滿而成望也故性者坎中一畫原屬於乾種入乾家交感之宮則為復性又交動之時亦復性也復性則為金入猛火而精光煥發矣

二土全功章第十八　題仍上陽之旧

子午数合三戊已数居五三五既和諧八石正綱紀

承上言金火雖相含受必得真土調和乃克有濟故此歸功戊已夫丹有五金八石之類皆非綱紀之正惟此水火土三者和諧合會乃為正道蓋水数得一居於子位火数得二居於午位戊已自居五数納於水火之中戊為鉛情已為汞性金來歸性則三五自然和

諧而入石之藥材方爲真正

土遊於四季守界定規矩呼吸相含育佇息爲

夫婦

三五和諧上之力也以土言之天干則居於

中宮地支則遊於四季各守四隅以定木火

金水之規矩至於和諧之際則一呼一吸皆

入戊己之宮而自相含育逍遥真氣旣皿則真

息自定宛如夫婦之交暢而丹藥成矣上德

之妙有如此者上一句原本十九章壽裔得長久之下今竄入此

黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土塡水不起朱雀爲火精執平調勝負

此正言二土妙用蓋坎納戊土乃黃土也以其爲先天乾金故曰金之父離納己土乃流珠也以其北照生鉛故曰水之母五行之𤇾土能尅水而坎納戊土則土塡水不起矣必須朱雀火精執平衡而調之則水得火而沸騰其金自隨水而上矣朱雀火精乃已上也此處分明點出以汞求鉛而平調二字亦見

二八相當之義

水盛火消滅俱死歸厚土

水為火沸騰入離宮則離火又為坎水所滅

二者俱化為土而成刀圭到此方為三五和

諧三性會合也

三性既合會本性共宗祖

水火土三性之所以能合會者何也以其與

本性共宗祖也本性即己性皆自无始祖炁

而分一變而為水即金水也為先天之鉛二

化而為火即己性也為後天之汞五變而成土即戊己也為水火兩性之性情是皆同宗共祖一炁而分故同類相從而其性易合也如此

金丹妙用章第十九

巨勝尚延年還丹可入口金性不敗朽故為萬物寶術士服食之壽命得長久金砂入五内霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悦懌好髮白皆變黑齒落生舊所老翁復丁壯耆嫗成姹女改形

免世厄號之曰真人　　胤章撫甚深解　臣濤

同類相從章第二十

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得温湯解釋成　胡麻二物

太玄

言物之同類者則能返還以況丹道胡人以

粉飾面故曰胡粉太玄水也

金以砂爲主禀和於水銀變化由其真始終自

相因　和去声

砂指離宮砂汞水銀即水金也悟真篇云玉

池先下水中銀金丹之道以砂為主者先積
離宮砂汞煉已待時迨夫金華先倡吾乃和
之然後兩者返還歸復而成大丹所以然者
變化由其真也紫陽云真土擒真鉛真鉛制
真汞如此始終相因皆本一炁亦猶胡粉之
與鉛冰雪之於水未有不可返還者使或一
有不真焉能以成變化耶
欲作服食仙宜以同類者植禾當以黍覆雞用
其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈為珠蓬

萬不成櫝類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兎不乳馬水流不炎上火動不潤下

此亦無甚深觧

背道迷真章第二十一

世間多學士高妙負良才邂逅不遭遇耗火亡資財據按依文説妄以意為之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礜磁硫黄燒豫章泥汞相煉飛鼓鑄五石銅以之為輔樞雜性不同類安肯合休居千舉必萬敗欲黠反成痴

僥倖訖不遇聖人獨知之稺年至白首中道生
狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難
以揆方來

此章無甚深解孫章疑樟木腦五
石銅疑二物羌石胆所產之處

題仍上陽之舊

三聖前識章第二十二

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王
帝之宗循而演文辭夫子庶聖雄十翼以輔之
三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不
相殊制作有所踵推度審分銖有形易忖量無
兆難慮謀作事令可法為世定此書素無前識

資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺火記
不虛作演易以明之火記六百篇所趣等不殊
文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本
共居竊為賢者談曷敢輕為書若遂結舌瘖絕
道獲罪誅寫情著玊帛又恐泄天符猶豫增歎
息俛仰輒思慮陶冶有法度未忍悉陳敷略述
其綱紀枝葉見扶疎　此章無甚深解

金火銖兩章第二十三

以金為隄防水入乃優游

此章予測疏注之甚詳金鼎金也修丹之士先置此鼎金以為內藥之隄防而鼎中所生之水當優游以俟其自入天之極處正優游任下是也

金計有十五水數亦如之

十五是准月數而言所謂八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時蓋必有十有五分之金然后能生十五分之水若金數不足則真水不生而臨爐無可採之藥矣此在鼎金則為二

七之期天真之炁始降
臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金重如
本初其三遂不入火二與之俱
水有五分亦自十五分而三分之蓋自朔旦
之后積五分而生庚又五分而上弦又五分
而盛滿五分水有餘者言生庚之水已非晦
朔之符矣故言有餘而五分之中只用二分
乃為真水而其三者遂不入也金重如本初
者金必十五也火二與之俱者二分之水須

以二分之火合之也盖二分之火乃一時半刻之火上陽子曰一時三符比之求鉛止用一符之速是也如此指示大煞分明而迷者猶求真水於三十時辰之后又烏知有无無質之妙非度於后天者所可倫哉

三物相含受變化狀若神

三物即前章所謂三性乃水火土也此盖得藥歸聶會於元宮故此三者相含相受而生變化

下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黄
轝焉
此明以汞求鉛之義太陽氣離宫汞火也須
臾間一時半刻也作丹之法要其交動之期
運一点真汞以逆之則火蒸水沸其金自隨
水而上矣尔其貫尾閭通泥丸下重樓入紫
庭先則氣化爲液而有醍醐甘露之名後則
液凝爲丹乃有黄轝之號黄轝者以其循河
車而逆上行於黄道之中如車輿然故以名

之到此則金公歸舍還丹始成

歲月將欲訖毀性傷壽年

歲月者攢簇之歲月也丹法攢年成月攢月成日攢日成時而一時之中分為三符求鉛之候只用一符所以如此之速者知止知足也故歲月欲訖之時不能持盈守滿忽你姹女遊亡是謂毀性金來歸性性既毀矣金復何附所謂藏鋒之火禍發必克年壽之傷無足異者

形體為灰土狀若明窓塵

此明用鉛之訣形體為灰土者言沓質無用

狀若明窓塵者言當擇其輕清者而用之明

窓塵者窓外日光浮動塵影微細之極也以

藥論之二分之水則是

媽治并合之馳入赤色門

以此二分之水合以二分之火然後種入乾

家交感之宫盖乾為大赤故曰赤色門或曰

赤色門離宫也亦通馳入赤色門則丹結矣

固塞其濟會務令致完堅

此下言用火之訣固塞其際會者關鍵三寶也必固塞完堅然後精神翕聚而炎火可張採藥養丹首尾皆當如此

炎火張於下晝夜聲正勤始文使可修終竟武乃陳

炎火勤張者朝屯暮蒙周天運火也始文乃求鉛之火終武乃結丹之火文者優游任下濡弱不爭之意武者守禦固密閑絕奸邪之

意始文只有一時半刻終竟則運十月之功

皆在其中

候視加謹愼審察調寒温周旋十二節節盡更

須親

候視加謹愼者審察神相抱覺悟候存亡也

審察調寒温者賞罰應春秋昏明順寒暑也

周旋十二節節盡更須親者度竟終復始也

皆言火候

氣索命將絶休死亡魄魂色轉更為紫赫然成

還丹粉提以一丸刀圭最爲神

結丹之候二氣紐結於時璇璣正衡一時停輪如人之氣索而命將絕者將絕欲絕而未絕也功圓之候鉛抽已盡已汞亦乾魄死魂銷群陰剝盡如人之休死而亡魄魂者於是色轉爲紫赫然而成還丹惟此還丹有氣無質其體至微其用甚大故曰粉提以一丸刀圭寂爲神也以甲撮物曰提

水火情性章第二十四　題仍上陽之舊

推演五行數較約而不𥏫舉水以激火奄然滅光明日月相薄蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然

此言鉛之伏汞而以水火日月明之蓋鉛即水月也汞即日火也丹法以鉛求汞則汞因鉛伏自然不飛不走而死歸厚土正如火因水尅而光滅離為坎侵而晝昏其相薄相蝕理之自然無足異者然而日月薄蝕常於晦朔之間蓋不合璧不交光也造化之符其一

定不易有如此者作丹之士不求所謂晦朔之間以為藥生之符又安能僭奪造化耶常在晦朔間一句最為肯綮

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

金丹一物而已乃有鉛汞兩者之名鉛者同類有情之物也故鉛為情汞者所稟以生之靈光也故汞為性情之與性正如名之與字雖則號稱各別其實一人也吾將以情定為

名性定爲字而作丹之際推情合性轉而相與則金來歸性矣歸性則丹道乃成而謂之曰還者正歸之義也然既名之曰丹則不可謂之鉛情不可謂之汞性所謂以兩而化者以一而神矣金來歸性一句道出丹髓非魏公不能也

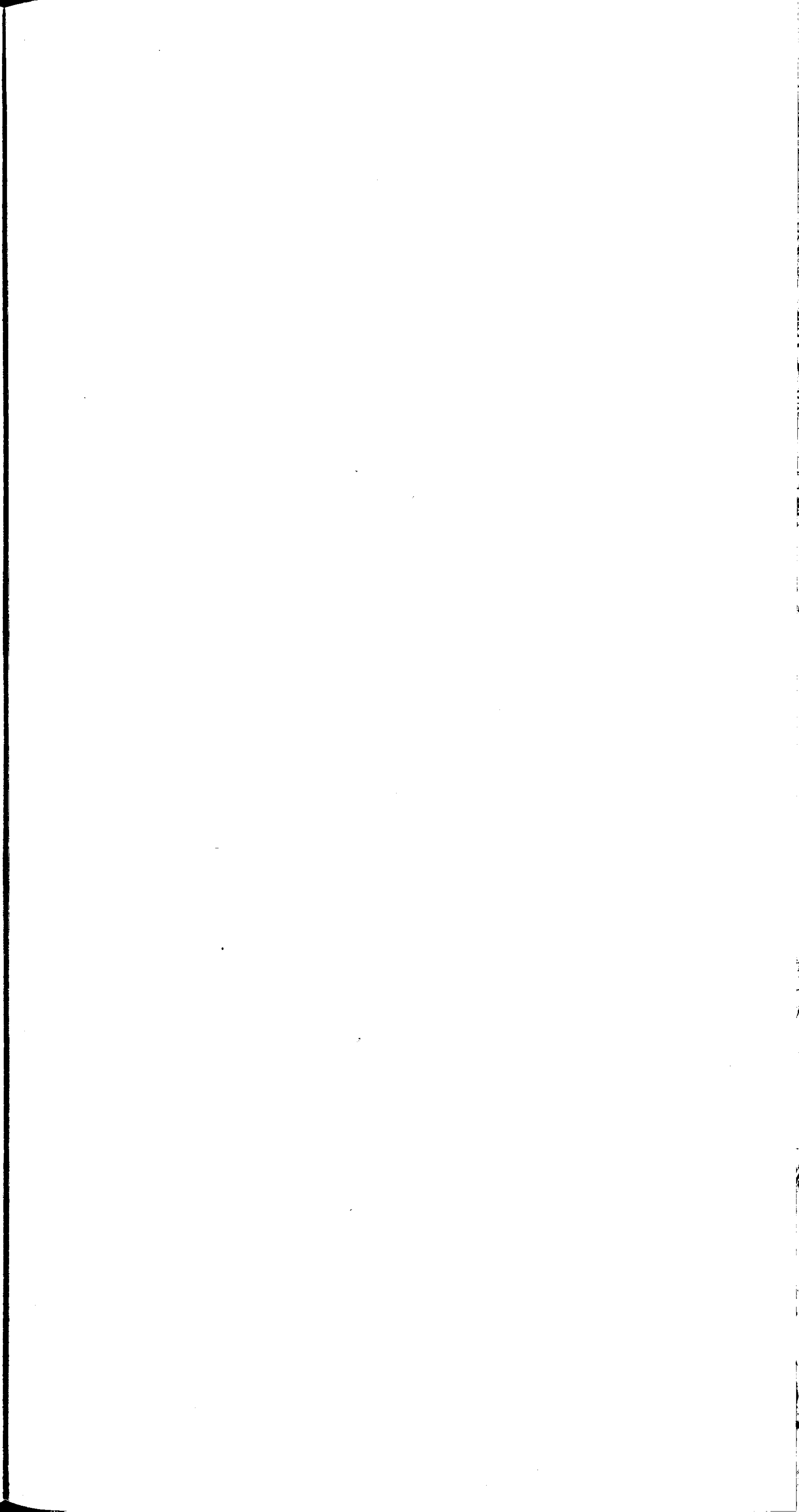
古今道一章第二十五

吾不敢虛說傚效古人文古記題龍虎黃帝美金華淮南煉秋石王陽嘉黃芽賢者能持行不

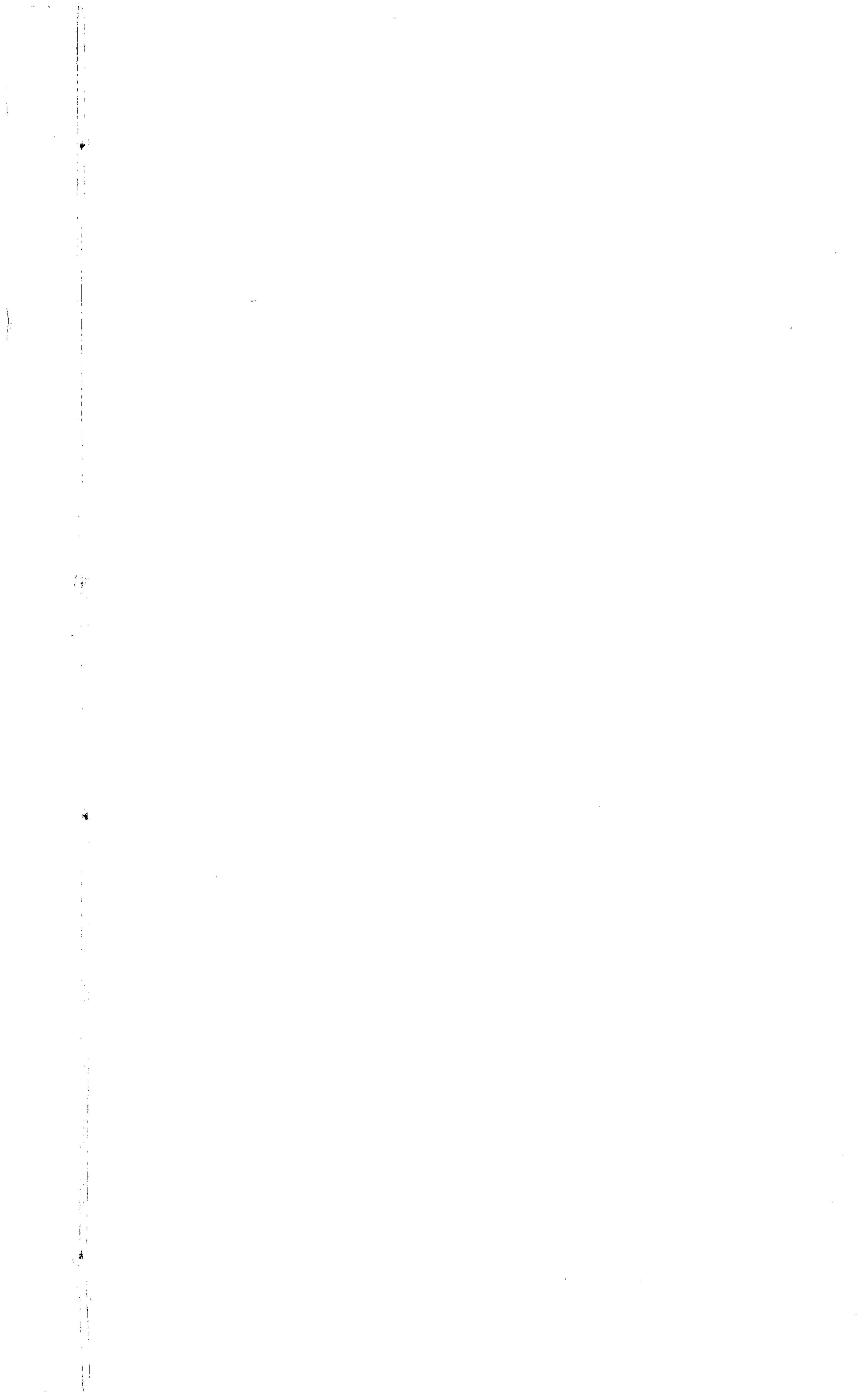
背無與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

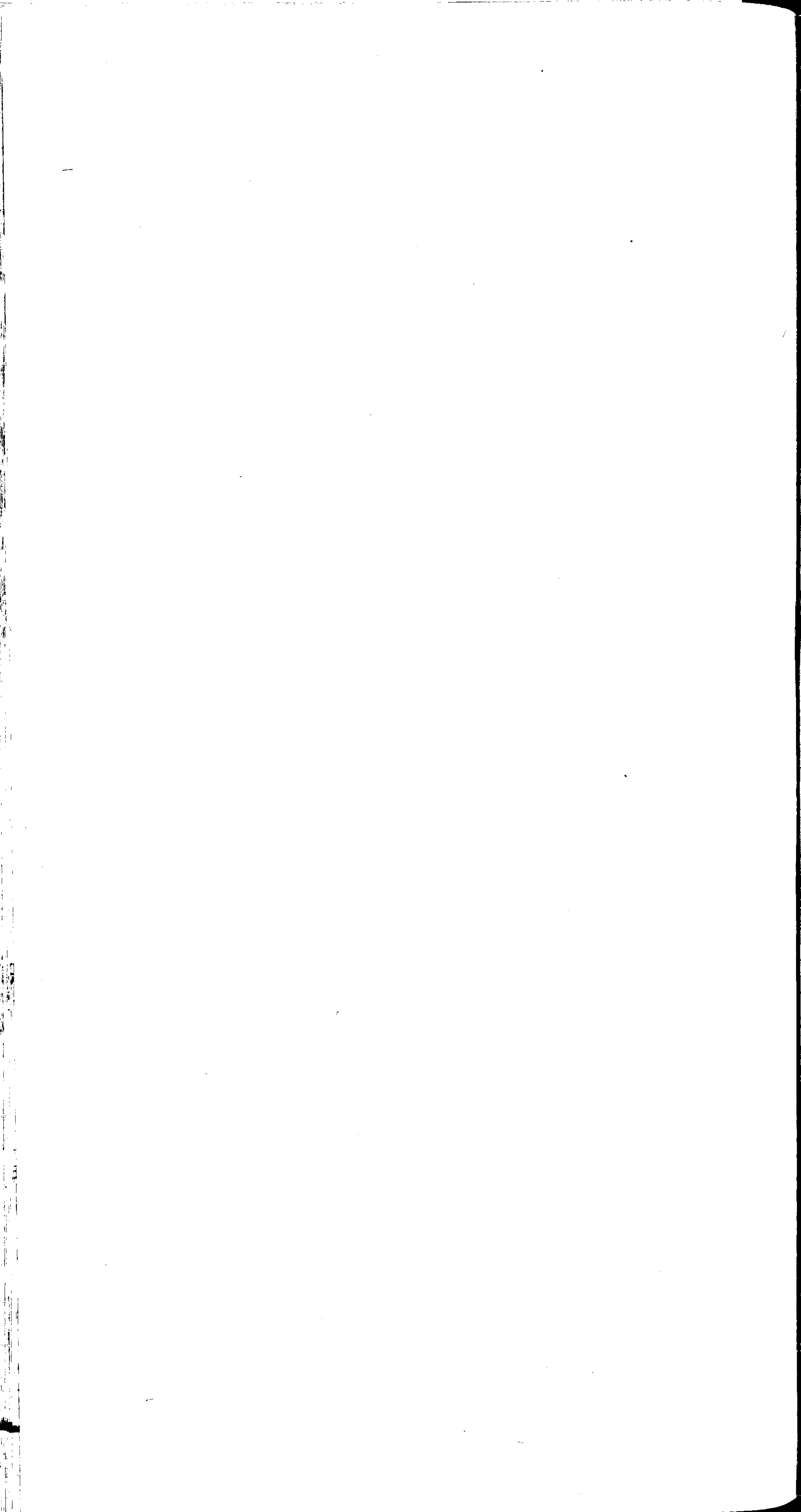
此段無甚深旨

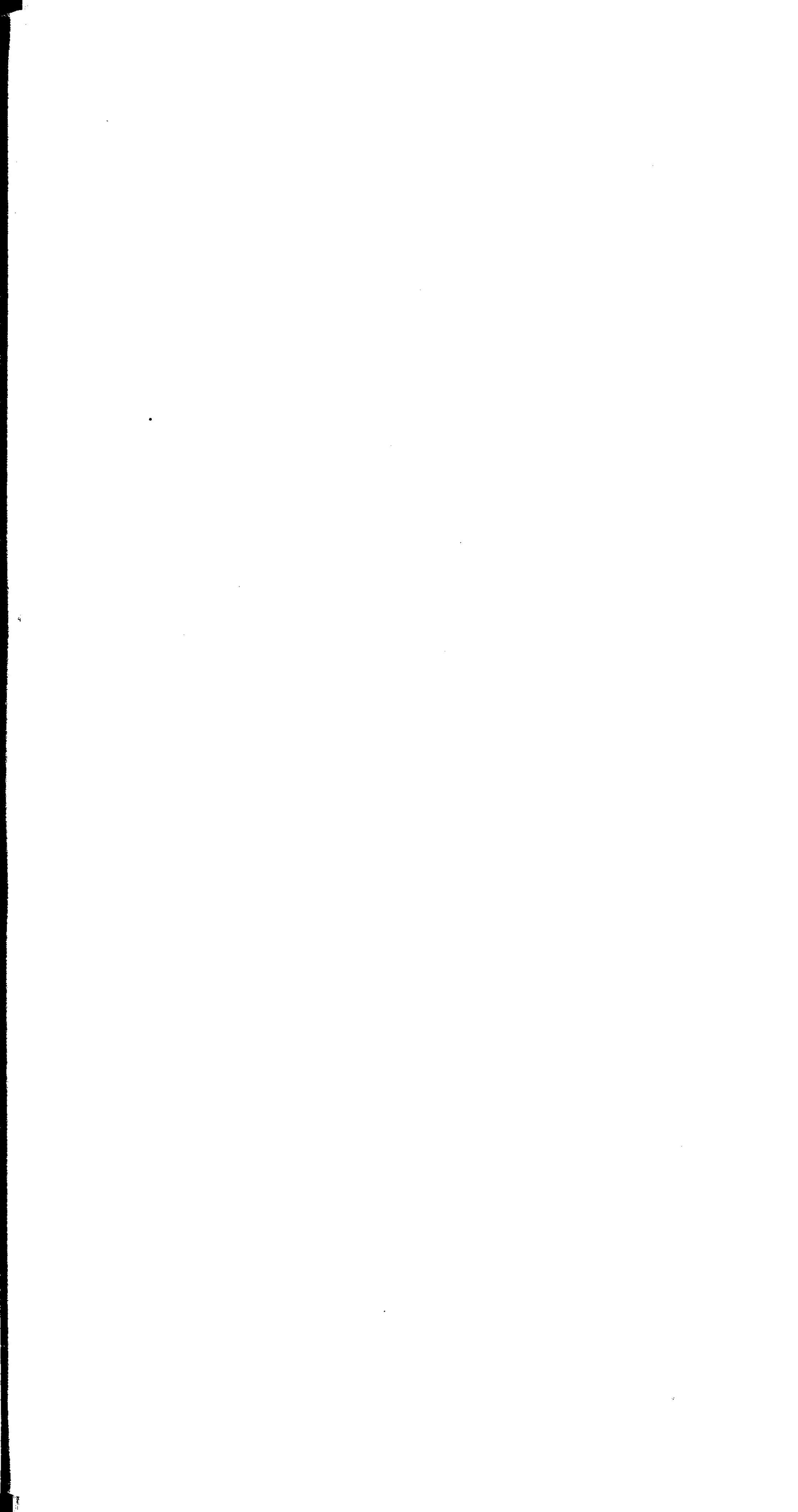
參同契口義上篇終











参同契口義中篇

淮海潜虚子日錄

乾坤精炁章第二十六　題仍上陽之舊

乾剛坤柔配合相包陽禀陰受雄雌相須借以造化精氣乃舒

此篇大畧與首章相似疑即首章之䟽義也

乾剛坤柔配合相包乾坤者内器之法象也以其形而言之常包乎地之外以其氣而言之復包於地之中故曰相包相包則陽主禀

與陰主翕受如人物之雄雌相須者然一稟一受借以造化則無中生有虛裏造實精氣舒布而品物流形矣易有之曰精氣為物造化如此丹道亦然

坎離冠首光耀垂敷

其以精炁之互藏者而言則莫外於坎離坎象為月離象為日日月冠萬物之首而光耀垂敷於其下形形色色何莫而非日月照耀之所生故觀日月交光一稟一受而萬物生

此造化之丹法也作丹之士洞曉陰陽故於
互藏之宅而求其所謂坎離精炁者以為藥
物則其借以造化亦與造物者無以異矣
玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基
玄冥指丹道而言言是道也杳冥恍惚不可
畫象聖人洞曉微深達造化故揆度其配合
交光之理參序其往來消息之次以立丹基
此參同契之所以作也
四者混沌徑入虛無六十卦用張布為輿龍馬

就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

四者即乾坤坎離言丹法以此陰陽精炁交媾於混沌之初凝結於虗無之室而以六十卦火養之張布爲輿者亦取首章運轂之義又乾爲龍馬坤爲大輿乾就坤馭和則隨從和之一字寂爲肯綮契云不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符意盖如此路平不邪者言此陰陽正道非有邪穢若涉邪穢之私

則是自臨險阻而國家幾於傾覆矣國家植

吾一身而言

入室休咎章第二十七

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬

乘之主處九重之室發號施令順陰陽節蔵器

待時勿違卦日

此舉易傳之辭而借之以明入室之事古之

聖人以煉丹爲一大事故尊主以萬乘喻室

爲九重比火符爲號令無非欲其慎重謹密

不敢輕忽之意藏器待時四字亦是借易之辭器謂卦器時謂爻動之時勿違卦日者朝屯暮蒙進退合度也

屯以子申蒙用寅戌六十卦用各自有日聊陳兩象未能究悉　若以子申寅戌作水火生旺歸庫之意爲解則於第二日需訟上又如何說予故不取

此言卦日子申寅戌乃粧卦渾天甲子之法無甚取義兩象即屯蒙兩卦聊舉一月直事之卦餘三十日可依次第而推也

在義設刑當仁施德按曆法令至誠專密謹候

日辰審察消息

丹法六時退火此在義也六時進火此當仁也設刑者其氣肅施德者其氣舒契云刑主殺伏德主生起魏公言此不過以象火候消息之用而已究而言之則綿綿若存順其自然而已何刑可設何德可施也至誠專密四字最爲肯綮入藥鏡云但至誠法自然契云心專不縱横又云守禦固密閼絕奸邪此足

以相發明矣

纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱横不應刻漏風雨不節水旱相伐蝗虫湧沸山崩地裂天見其怪群異旁出

此下咎徵蓋言入室之頃持心未熟煉己無功不能至誠專密而致之然二至改度火候不調也不調故隆冬而大暑盛夏而霰雪二分縱横君驕臣佞也不應刻漏者水溢火燥

多寡不勻也不應故風雨不時而水旱之相
代蟲蝗沸湧而蟊賊之互起高者崩下者裂
天見其怪地產其妖失其陰陽之和而乖變
出矣纖芥不正其咎如此

孝子用心感動皇極近出已口遠流殊域

孝子者能繼天之志述天之事者也其用心
何心哉一正而已矣一誠而已矣皇極者天
有中黄八極感動皇極言感動天心也夫君
子居其室出其言善則千里之外應之近出

已口尚能遠流於殊域況孝子用心既誠且
正而有不能感動皇極者哉
或以招禍或以致福或興太平或造兵革四者
之來由乎胸臆
喪寶為禍得寶為福為而不為曰興太平輕
敵強戰曰造兵革四者皆由於心之誠與不
誠正與不正而已
動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔
斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流

屈伸反覆

動靜謂火候之早晚繩墨謂卦爻也四時謂寒熱温凉氣謂陰陽二氣蓋指吾身中而言剛柔斷矣不相涉入者無凌犯也五行守界不妄盈縮者無乖錯也如是則屈伸反覆無往而非易用之周流矣屈伸反覆上下河車也真氣於此而周流乃日月運行之黄道火候既調則法輪自轉

晦朔合符章第二十八　　題仍上陽之舊

晦朔之間合符行中

此章之旨是以月夕乾文雙明藥火亦與首篇三日出庚之義相為表裏晦朔之間即亥子之交冬至之候也人身之藥生於此時作丹者盜其機而用之則天人合發而萬化之基定矣合符行中者謂當合此晦朔之符而行於其間也

混沌鴻濛牡牝相從滋液潤澤玄化流通

混沌鴻濛元始初判之兆也蓋此晦朔之間

一天機已動陰陽有相求之情故牡牝相從而雄陽播施雌陰統化滋液潤澤自相流通如上篇所謂混沌相交接權輿樹根基者意蓋如此

天地神明不可度量利用安身隱形而藏

神明即上篇神明神德之義不可度量言活也人身中之子時既活而不可測不静密以俟之其不至於謬誤而失事者幾希安身即養已章安静之義

始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐萌潛潭見象發散精光昴畢之上震出為徵陽氣造端

初九潛龍

箕者東方七宿之尾斗者北方七宿之首箕斗之鄉正謂亥子之交晦朔之間此時陽氣造端見而不見徵以月夕則旋而右轉於昴畢之上西方庚位此月嘔輪吐萌乃現一符之陽先於卦象震於爻則為乾之初九深淵之下有龍潛焉藥則可用而火宜微調者也

嘔輪吐萌四字要分曉嘔者盡出吐者微出輪月之全輪也萌者輪下之微光如草之萌蘖然者

陽以三立陰以八通故三日震動八日兌行九二見龍和平有明

陽以三立者三日出庚也陰以八通者八日出丁上弦如繩也通謂和通三日象震八日象兌乾卦則當九二見龍之爻龍德中正正象身中藥物均平始當利見採則已老而火

宜沐浴者也

三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符

　三五十五月廓盛滿乃成乾體此時陽升已
極盈折當降乾爻則當九三夕惕之爻是宜
持盈守滿不得怠縱

盛衰漸革終還其初巽繼其統固濟操持九四
或躍進退道危

　十六則盛極當衰漸虧漸減終當成晦故曰
還初於時陽虧陰長於象為巽然而陽退一

符則陰進一符常此進退防華之際正應乾
爻之九四或躍在淵可以進而不遇於進是
宜固濟操持常使陰符包裹陽氣或問火為
神火予固已知之矣陰符何物亦有可言者
乎曰凡人一身之中皆后天陰氣也陽退一
分則陰自進一分正如月廓之虧陽自虧耳
白者豈別有物即本体也可類推矣
艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五
飛龍天位加喜

二十三日又當下弦之期二陰一陽於象成艮艮者進而止之之義於時陰陽各半金水又平法當止火而為沐浴曰不得喻時者火不可過也其在乾爻則當飛龍之九五位乎天位以正中也丹藥至此可慶圓成矣故云加喜

六五坤承結括終始韞養衆子世為類母上九亢龍戰德於野

六五三十日也陽盡陰純於象成坤故云六

五坤承此時火功已罷歸靜之極必焉則晦
去朔來復生庚月又為藥火更始之端故云
結括終始韞養衆子者衆子謂震兌諸卦陽
不生於陽而生於陰故積陰之坤為能韞養
諸陽待時而動古人謂十月為陽月正以其
韞養諸陽故也世為類母者類即衆子也坤
為母故云類母其在乾爻則應上九之亢龍
亢則有害承乃制之患必有與之戰者故戰德
於野而奄然喪明也戰德謂陰盛而與之戰

予測疏中言振刷精神以俟起緒否則火冷
而丹散都是餘意非爲正解
用九翩翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情
合性轉而相與循據璇璣升降上下周流六爻
難以察覩故無常位爲易宗祖
丹道法象皆取乾九之爻者以其翩翩而升
翩翩而降是爲丹道之規矩故觀陽數已訖
訖而復起則丹道之推情合性轉而相與亦
若是焉而已是道也上據璇璣中據卦爻升

降上下周流六虛初無常位不可察也不可覩也易之所以爲易者其宗祖源流如是而已徒以象數測之常位求之豈知易者哉

卦律火符章第二十九

朔旦爲復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常

上以卦爻而惟一日此以卦律而擬一年要之一年即一日也魏公推配以盡其藴耳朔旦爲復者言晦去朔來於卦爲復此時積陰

之下陽炁始通如人身中靜極而動陽炁甚
微未甚進火但當出入無疾以立表其微剛
而已出入無疾者復卦之辭魏公借之以明
火候盖人之有呼吸出入乃用火之橐籥也
疾則火燥散則火冷煖則火調自然之理也
當此陽炁始通之時正當出入無疾以表之
使之不冷不燥然後生機不息綿綿迤迤而
漸長可期是月也斗杓建子律調黃鍾鍾者
踵也又曰種也言此中黃之炁踵踵而生以

種萬物天地生物之朕兆至此乃復可見故

曰兆乃滋彰故君法用火但當措施条爕使

一身之中榮衛和適得其常度而已黎烝猶

言衆庶丹法以身爲國以精炁爲民故曰黎

烝

臨爐施條開路生光光耀漸進日以益長丑之

大呂結正低昂

參同契文字高古義理幽深非得師指未易

講解如此條者是何義味如曰臨爐施條便

如此卦為臨借此卦名作為臨爐之意如易卦名履而遂言履虎尾也臨爐施條者上陽子云臨駁丹爐施條接意蓋施條者所以接意意者巳土也施條二字意在言表開路生光光乃陽炁也開路則陽炁通矣陽炁既通則光耀自當漸進正如冬至之後日以益長是月也斗杓建丑律調大呂者侶也大者陽也言陽得陰助是謂真侶得此真侶臨爐施條施條之訣結正低昂盡露玄指蓋結者

關鍵三寶管括微密之謂也正者辰極處正

至誠專密之謂也低昂者子南午北柔上剛

下之謂也於此之時則已進火煉藥矣

仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳

於寅運而趨時

仰以成泰承上低昂之義而言如此顛倒坎

離乾下坤上則成泰卦泰者交泰之義言陰

陽相交接也於時二八相當正如此卦之剛

柔並隆汞迎鉛入正如此卦之小往大來大

既來矣則吾一身之神氣自尔翕然歸之如輻之輳轂然者是月也斗杓指寅律調太簇簇者湊也言萬物當此之時輻湊而生也丹法於此輻湊之際是宜進火與時偕行運而趨時者河車不敢暫留停運入崑崙峯頂也此時已得藥歸鼎矣

漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分

漸歷四陽於卦為壯於月建卯律應夾鍾夾

者俠也俠列卯卯門則生門之中已含殺氣故

二月榆落巢歸本根夫春主生物而榆莢反

落者德中有刑故也於時陰陽氣平故刑德

之氣互相勝負晝夜始分者陰陽氣平之驗

也氣平加火則有偏重之虞故作丹者立為

卯酉沐浴之法榆莢墮落還歸本根上陽以

為丹落黃庭之界良是　德中有刑德不可

過也故宜止火榆落又是刑德之徵驗

夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

五陽一陰於卦成夬此時陽升而前律應姑
洗洗者洗也有洗濯羽翮之象焉斗杓建辰
辰者振也有振索宿塵之象焉洗濯謂沐浴
振索則前升蓋丹經沐浴更宜加火宿塵指
一陰而言振索盡則爲純陽矣

乾健盛明廣被四隣陽終於巳中而相干

六陽成乾陽火盛明一身之中圓滿周匝故
曰廣被四隣於月建巳律調仲呂仲者中也
日中則昃故中而相干干謂陰進干陽陽當

退避也自此以下皆言退火之候
姤始紀緒履霜最先井底寒泉午為蕤賓賓服
於陰陰為主人
盛陽之下一陰始生於卦為姤姤始紀緒者
陽極而陰生也生則漸長正如堅冰之兆於
履霜寒泉之生於井底於月建午律應蕤賓
賓服也陽本為主今退而賓服於陰則陰
為主人矣此陰符用事之候也
遯世去位收斂其精懷德俟時栖遲昧冥

二陰成遯遯者陽之遯也殘精懷德栖遲昧冥皆取退火之意於月建未律應林鍾契乃不言或云昧即未也栖有林意射覆之語漢人多用之

否塞不通萌者不生陰信陽詘毀傷姓名

三陰成否否者氣塞不通之謂也萬物至此不生萌蘖於月建申申者陰之伸也陰伸則陽詘律應夷則夷者傷也陽詘故毀傷姓名此時陽火降下半矣

觀其權量察仲秋情任蓄微稚老枯復榮薺麥

芽蘖因冒以生

四陰成觀觀者觀也觀其權量以察仲秋之情則陰陽之氣至此又平於月建酉律應南呂南者任也萬物至此有妊娠之義焉任蓄微稚則老枯者當得復榮觀之薺麥斯可見矣何也刑中有德也此時丹法又宜沐浴

剥爛肢体消𡘯其形化氣既竭亡失至神

五陰成剥剥者陰剥陽也陽受剥則体爛形

消於月爲戌律應無射此時造化之氣既竭又火庫歸戌之時便宜止火故曰亡失至神神爲神火或曰失當作佚亡佚即無射也

道窮則反歸乎坤元恒順地理承天布宜玄幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌后爲主君

道窮陽道窮也歸坤則純陰用事矣此時丹乃歸靜靜者坤道之常也老子曰歸根曰靜靜曰復命復命曰常意蓋如此恒順地理承

天布宣者言作丹者當此歸靜之時恒順地
理疑然寂然迨夫一陽來復然後承天而布
宣之布宣言用火也此蓋復表明歲起緒之
端是月也斗杓建亥亥有隔閡相連之義焉
律調應鍾又有應變育種之義焉相連則隔
而不隔育種則絕而復生造化之妙如此以
況丹法陰陽之原雖若寂寥恍惚莫知端倪
然其先後始終存亡之緒可推而知也載觀
坤之辭曰先迷後得是知先迷者道窮而失

軌也失軌則終終則復始必焉朔旦爲復則

陽炁又遍而主君將復興矣主君謂陽火也

此亦魏公借其辭以明丹道非正義也

無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤

始復如循連環帝王秉御千秋常存

總結上意急提自然二字以見造化消息相

因之妙乃無心而成化者作丹者果能法其

自然之運則如帝王之乘龍御天而千秋萬

祀統紀不絕矣此章予測疏發揮甚明

性命根宗章第三十

將欲養性延命却期審思後末當慮其先人所秉軀体本一無元精流布因炁托初

此章欲人窮取生身受炁之初以修性命言人將欲養性延命以却死期當思性從何來命因何立凡吾人所秉之軀皆後天查質濁骨凡胎會有涯盡當知体本一無一者先天真乙之炁無即所謂無極之真是也元精流布二句即体本一無之意元精者太陽元精

也流布謂遍歷諸辰盖自鴻濛一判此之元
精周歷四方至於允方而生金木陰陽既交
此元精者化為元炁而人物之生胚胎於此
故曰因炁托初也知託初之炁則知性為吾
人立命之原而不可以不養矣知所秉之軀
則知命為吾人有涯之生而非術不延矣
陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄䰟之
與魄互為宅室
然所謂一無之炁者乃先天道樸不落有無

不屬指擬初不可以分陰陽自其落於形質之中以陰陽為度而分屬之則所謂托初之炁者乃先天之物有氣無質魂之謂也所秉之軀者乃後天之物有氣有質魄之謂也魂即人之陽神也魄即人之陰神也陽神則為日魂陰神則為月魄此日魂者常居於月魄之中故月借日則明魄附魂則靈而魂之與魄互為宅室也

性主處內立置鄞鄂情主營外築完城郭城郭

完全人物乃安于斯之時情合乾坤
自其魂為魄之室也則為在人之性而主處
乎內自其魄為魂之宅也則為在人之情而
主營乎外主乎內者安靜虛無以正命本立
先天也故曰立置鄞鄂營乎外者關鍵三寶
以裕精氣修後天也故曰築完城廓夫其城
廓完全而人物安矣然後可以配合乾坤而
行採藥之功此章所論性情皆自一人而言
與上篇推情合性之旨不同當細心研究

乾動而直炁布精流坤靜而翕為道舍廬

承上文情合乾坤故此遂言乾坤之德蓋乾主敷施坤主翕受陰陽男女莫不皆然然陰曰精陽曰炁而精亦屬之乾者要知此精亦先天元精也精炁之在先天者不可分屬炁布則精流矣為道舍廬者魄為魂宅也

剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居

剛施而退者雄陽播玄施也柔化以滋者雌陰統黃花也九八七六者金木火水之数得

藥歸元則九者還七者返八者歸而總居於水比之位故曰六居六獨言居者北方承位乃真鉛之本鄉還者返者歸者皆聚於此而丹始凝結然而九曰還七曰返八曰歸者蓋有深旨還者外來之物也返與歸者本有之物也還者還於何處返者返於何處歸者歸於何處此三者共居於六非六獨居也

男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真乙難圖變而分布

各自獨居

丹道雖稱七八九六實則九還七返盡之矣九金數也七火數也坎男中白是曰水金離女內赤是曰汞火惟此二物相鈐相制乃成丹道故丹法則水定火常使水銖不濫火銖不燥則金火自是相拘而返還之道在是矣然而鉛至汞留汞因鉛結其功皆歸於水者蓋水為五行之初先故老子曰上善若水然必清而無瑕乃可用之使有滓質則度於后

天而不可用矣是水也何水也而上善若是乃先天真乙之炁所謂道也道之形象本真乙而離簋及其變而分布也則一變生水位居於北二化生火位居於南三變生木位居於東四化生金位居於西各自獨居不相涉入聖人攢簇而和合之使之返還歸復乃成丹道是以不謂之五行不謂之四象而謂之曰丹也

類如鷄子黑白相扶縱廣一寸以為始初四肢

五臟筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞骨弱可卷

肉滑若飴

此言丹之為象類如鷄子黑白相扶者陰陽

混合也縱廣一寸一寸者丹之神室也四象

和合於此中五行攢簇於此中故肢臟筋骨

無不完具如嬰兒然彌歷十月火候數足脫

出其胞骨弱肉滑迥異凡体是乃身外之身

無質之質体本一無因炁托物而成聖体者

盖金丹之道逆而成仙與順而成人者理本

無二魏公比而言之其旨深矣

二氣感化章第三十一　題仍上陽之舊

陽燧以取火非日不先光方諸非星月安能得水漿二氣至懸遠感化尚相通何况近存身切在於心胸陰陽配日月水火為效徵

此章言二氣感化有求必得之理取以為鉛汞相投金來歸性之徵陽燧木燧也方諸大蛤也或有以陽燧為火珠方諸為陰鑑者二物乃引致水火之具夫日中有火月中有水

乃陰陽自然之精以此二物致之可立而得亦以二物之中元含水火故以精攝精以烝感烝隔閡潛通有莫知其然而然者舍此二物則必無可得之理以况金丹大藥原是我家固有之物奔蹶之后乞諸其隣厥有至理舍此他求則為非類欲其合体而居也斯亦難矣仙翁引証見效類皆若此中間身心二字最宜着眼紫陽真人四百字序云以身心分上下而弦意更明切

關鍵三寶章第三十二　題仍上陽之舊

耳目口三寶固塞勿發通眞人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮

此言煉丹入室之密旨正與首篇御政之首互相發明耳目口三寶者道家以精氣神三者爲三寶而耳目口乃三者發竅之處故仙翁亦擬之以爲三寶固塞勿發通者言管括微密也盖當入室之際大用現前必須六根

大定然後可以臨爐施條而行一時半刻之功然所謂固塞勿發者又非蠢然之固塞也靜而能應有旋曲視聽之道焉旋曲視聽則見真人之潛於深淵者一浮一游皆不出此規中之一竅而一開一闔無不與己之真氣相爲合同己之真氣既與之合則所以爲己之樞轄者在是矣己謂己土戊土能制己土故曰樞轄而戊土者即深淵之真人也動靜不竭窮者動靜以火之消息而言不竭窮者

綿綿若存也此數句採藥行火其訣悉備讀者詳之

離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩体處空房委志歸虛無無念以為常

瞻視傾聽則搖其精多言則喪其氣故當關鍵三者順鴻濛者專一翕聚以俟鴻濛之施化也鴻濛謂真乙之炁蓋此時得藥歸鼎鴻濛施化便當優游和緩無勞爾形委志虛無

無雜其念庶乎火力匀調而九轉之功可冀也無念二字更當分曉予測䟽謂得丹之後當情境兩忘人法雙遣不可沉着於有為事相之中所謂一念不起萬緣皆空以此為常功深力到則證驗推移立竿見影其說良是蓋有念者一時半刻之事無念者三年九載之功也故云以為常

證驗自推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡

證驗者丹之證驗推移者由淺而深也證驗
非心專則不能覺絕橫言心馳於外也馳於
外則心不專矣寢寐而神與之相抱覺寤而
候其存亡非心專而何然上文既云無念而
此復言心專者蓋無念者乃無雜念之謂非
頑空也心專則無雜念矣
顏色浸以潤骨節亦堅强排卻衆陰邪然後立
正陽
此精充氣足之外符所謂證驗此其最著者

也排卻衆陰邪然后立正陽者煉去已私然後得藥歸鼎蓋正陽者乃真乙之炁其來也甚微茲欲立之必須排卻身中陰邪之氣庶邪不干正陰不剥陽而正炁可留使邪者方盛而我無排卻之功則陰之分數多而欲正陽之立也難矣

修之不輟休廢氣雲雨行淫淫若春澤液液象解氷從頭流達足窮竟復上非徃来洞無極怫怫被容中

此證驗之見於內者蓋得藥之后丹降中宮於時眾氣自歸河車自轉蒸蒸然如山雲之騰於太空霏霏然如春雨之遍於原野滛滛然如春水之滿四澤液液然如河冰之將欲解往來上下洞達無窮百脉冲融和氣充足暢於四支被於容色拍拍滿懷都是春而狀如微醉也此非覩造實詣難以語此

反者道之驗弱者德之柄

道德經云反者道之動弱者道之用魏公亦

借其語而其意微有不同蓋道德所言反者
乃反復之復言一陽来復乃道之動也此云
道之驗者主意似言体道者之驗而反者乃
與物相反之謂如老子所謂衆人昭昭我獨
若昏衆人察察我獨若悶如此道情世情一
一相反方為體道之驗如前所謂煉己正是
煉此世情一切與物相反則道在是矣故云
反者道之驗也何謂弱者德之柄老子云知
其榮守其辱為天下谷知其雄守其雌為天

下鑿又云專氣致柔如嬰兒乎凡此濡弱不爭乃修德者之所當執持而不可失者故云德之柄也道德二字要當有別無為者曰道有為者曰德自然者曰道反還者曰德不可不知也

芸鋤宿汙穢細微得調暢濁者消之路昏久則昭明

芸鋤宿穢者剗盡群陰也陰消則陽長故一身之中細微調暢宿穢除細微暢宜乎不昏

不濁其有時而昏且濁者何葢得炁之後百脉歸源如所謂氣索命將絶休死亡魄魂者故昏昏默默莫知其然久之則自昭明無更慮其昏濁也老子云孰能濁以靜之徐清意亦若此

旁門無功章第三十三　題仍上陽之舊

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速閑不通猶盲不任杖聾者聽宫商没水捕雞兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精

神終年不見功欲知服食法事約而不繁

此章無甚深旨

珠華倡和章第三十四

太陽琉珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅

太陽流珠離宮真汞也真汞之性飛走不定故常欲去人去人則幻質非堅故必得此金華然後足以伏之留之金華者金之精華先天水金是也得而採之則轉而相因化為白

液而成堅固不壞之寶契曰先液而後凝號

曰黃轝馬以其為金黍所化故曰白液凝而

堅則不去人矣

金華先倡有頃之間解化為水馬齒闌干陽乃

往和情性自然

今夫先天水金先倡於爻動之時一黍而已

有頃之間一時半刻渡於鵲橋轉於崑山鮮

化為水乃有醍醐甘露之名下於重樓降於

黃宮結而成丹則有馬齒闌干之象馬齒闌

干者蓋借外丹法象而言非真有是物也然而金華倡矣陽乃和之何謂之陽乾也男也陽不主倡而乃往和者何饒他為主我為賓也一倡一和則木性愛金金情戀木歡忻交通自然感應而丹道成矣

迫促時陰拘畜禁門

時陰者陰極之時也陰極則陽將復生故當此之時迫之促之以感其孫及夫一陽來復得藥歸拤則又拘之畜之於禁密之門所謂

環匝關閉守禦牢固即此意也此八字丹法盡矣

慈母育養孝子報恩遂相啣嚥咀嚼相吞嚴父施令教勅子孫

先天乾金入於坤宮實而成坎坤爲母賴此慈母育之養之喚來歸舍却入乾家是慈母育養而孝子報恩也報恩謂報乾父之恩非報慈母也遂相啣嚥咀嚼相吞者兩相飲食和合而成丹也丹結黃庭復以離宮真火環

匝周遭丹得火化日滋月長以底於成是謂嚴父施令教勅子孫子孫即報恩之孝子嚴父乃乾父也離宮之火乃太陽眞火故曰乾父此皆作者廣引曲譬之詞以明丹道之準於家道如此要而言之何父母子孫之有哉

五行逆克章第三十五

五行錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳

太極判兩儀分陰變陽合而生水火木金土

此五行生出之序也錯王者木王於東火王於南土王於中金王於西水王於北各依四時之序而專其氣以成歲功然而錯王之中又各相據以生據者依據之意如木則依水以生火則依木以生土則依火以生金則依土以生水則依金以生此常道之順五行也其以丹道而言則以逆克而成妙用何者丹法以汞求鉛是以火銷金也得藥歸鼎以鉛伏汞是金來伐木也火性銷金而金反和融

金来伐木而木反榮盛則何故哉盖以五行一炁而已分而為五則錯王以相生合而歸一則相親而相戀故三五歸一而丹之道盡之矣何謂三五東三南二一五也北一西四二五也戊己自居五数三五也合此三五而總歸於北一則丹結矣然三五如何會歸當有口訣書不可得而傳也故曰可以口訣難以書傳云

龍虎主客章第三十六

予嘗右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名

如上所言水火性情俱已敷陳悉備但未及

於龍虎此復論之蓋丹有震龍兌虎各守境

偶於卯酉之位而不知水火之精互藏於彼

故予嘗右轉則金公寄體於西隣午乃東旋

乃離火藏鉾於卯木丹家所謂黑鉛水虎赤

汞火龍是有旨也契云青龍處房六兮春華

震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉如此龍

東虎西界隔卯酉分為主客則西者為主東

者為客蓋主客二名丹家之最所宜辨者也老子云吾不敢為主而為客悟真篇云饒他為主我為賓此足以相發明矣

龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪併熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠烏雀畏鸇各得其性何敢有聲

龍呼於虎以汞求鉛也虎吸龍精則鉛來伏汞矣兩者混合中宮相飲相食相吞相併而成還丹擬之天象則如熒惑守西太白經天

殺氣所臨何有不傾者乎儗之物類則如貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其性何敢有聲者乎熒惑太白天之金火二星火入金鄉則為熒惑守西金來伐木則為太白經天凡殺氣所臨之處則戰無不克故以象之又貍犬守鼠象汞之求鉛鳥雀畏鸇象鉛之伏汞

不得其理章第三十七

不得其理難以妄言竭殫家產妻子飢貧自古及今好者億人訖不諧遇希能有成廣求名藥

與道乖殊如審違逢睹其端緒以類相況揆物終始

此章無甚深旨

父母滋稟章第三十八

五行相克更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得成正道

上言五行逆克而分主客此言五行逆克而分父母皆旁通曲暢以盡丹道之蘊五行相克者丹法以火銷金以金伐木皆逆克也何以更為父母更者迭更之意蓋陰陽之道施

者爲父受者爲母契云雄陽播玄施雌陰繞
黄化丹法以汞求鉛是以火銷金也如是則
木火主施而金水主受是木火爲父而金水
爲母也及乎得藥歸鼎以鉛伏汞是金來伐
木也是又金水主施木火主受金水爲父而
木火爲母矣如此二炁五行交盜互入乃成
丹法得而修之則長生久視萬劫不壞理亦
宜然觀之於物則凡凝精流形如金石者皆
能不朽何謂凝精精者陰陽施受之精蓋自

日月交光照耀下土凝結不散則為金為石人亦有精也審專不泄則精凝而實結矣審專即至誠專密之意不泄即閉鍵三寶之意或以此精為交感之精者非是

藥物至靈章第三十九

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象

太空之中原無影響以形聲召之則影響立至此天地之至靈也以況先天一炁來自虛無召之自我則無中生有虛裏造實亦如立

竿呼谷而影響隨之丹法之靈有如此者
若以野葛一寸巴豆一兩入喉輙僵不得俯仰
當此之時雖周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫
咸扣鼓安能令蘇復起馳走
此與上條立設譬語皆言藥物至靈之義蓋
上是言召攝之至靈此言服食之至靈也反
言野葛巴豆服之皆能殺人世有死人之藥
獨無生人之藥乎故毒藥入喉聖哲不能復
甦刀圭入口羽翰生於白日理有固然無足

巽者令人於死人之藥則不敢復試乃至長
生大藥漫不加信一何昧哉

天元配合章第四十

河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱
龍匿莫知所存將欲制之黃芽為根
姹女身中靈汞也此汞屬於離宮午分三河
故云河上得火則飛者離宮真火一動則汞
自逃走如感悲則涙感合則精感愧則汗感
懼則溺皆由心君故云得火則飛也靈汞飛

走迯匿莫知其鄉其神若此然既謂之曰靈矣而又謂之曰神者何盖靈則感而遂通神則無方無體正言此汞之在人身無處不有無感不通常欲去人不可控制自非黄芽大藥別無他能黄芽者真鉛之别名也何謂黄芽黄者中黄之炁芽者文動之萌為根者言以之為丹基也前云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因意亦若此

物無陰陽違天背元牝鷄自卵其雛不全夫何

故乎配合未連三五不交剛柔離分

夫鉛之所以能伏汞者陽能制陰也天下無一物無陰陽無陰陽則違天背元矣元者無極之初始生一炁便含陰陽故邵子云无極之先陰含陽也有象之後陽分陰也天地萬物豈有無陰陽而成造化者乎故雌雞自卵伏之則其雛不全何者無配合也無配合則三五不交而剛柔離分矣三五即三五與一之三五三五交則剛柔合而萬化從此生矣

施化之道天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雄雌交媾之時剄紊相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先

雄陽播玄施雌陰統黃化此陰陽施化之道也是乃天地自然而然故施者必化稟者必

受猶之火動必上炎水流必下潤非有師導而使之然一自然而已矣以是知乾元資始坤元資生資始統政之道萬古此天地則萬古此施化也所謂天不變則道不變道不變則丹亦不變聖人知自然之不可變也因而制之尔其配合陰陽運行日月使剛柔之悉互相紐結而不可觧不可觧則凝而至堅而還丹成矣此豈別有工巧以制御之不過得其節符而已矣節謂水火之節符謂藥生之

符得其節符此還丹之第一義也還丹而得
其節符則一時半刻之間可以立就直至嬰
兒現相脫胎神化皆出自然所謂一得永得
定制於先不可改易若男生而伏女仰其軀
生時如此死後效之此豈父母使之然哉亦
由受胎之初所稟之氣有陰陽施化先後之
不同故男伏女仰一定而不可易耳以是知
順而成人亦皆自然而然不可復改知人道
則知丹道矣此章意重在定制始先不可復

故以明丹法萬古不變之意

日月含吐章第四十一

坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明晦朔薄蝕掩冒相傾陽消其形陰凌災生

此章意重陰陽含吐含吐者含其精而吐之也

夫坎男為月離女為日此易象也丹術著明莫大乎日月即舉日月而論日主施德月主舒光月之光吐於日者也月受日化而有

晦朔弦望之分然虧而復盈絕而復甦其體終不至於虧傷者以陰合陽陰得陽助故也故神仙造丹專取借光爲義蓋指庚方月現藥吐一符乃陽之契也得此契而造丹則丹可立就苟或后時失事失此符契則金爐望遠藥度后天必至於漸消漸藏屈折下降陰侵其明而受統於巽奄冐相傾而薄蝕於朔消形生灾而晦明於坤矣是可以見陽之契不可失也失其契非盜機矣

男女相須含吐以滋雄雌錯雜以類相求

丹法之男女相須偕以造化即日月之含精吐光滋生萬物也是蓋月受日化坤承天施乃陰陽自然之理夫道不過一陰一陽而已觀夫雄雌錯雜其類不一然其以類相求含吐之情無不同也以是知孤陰不生獨陽不成順而成人逆而成丹非有二道貴在夫人能識其含吐之妙盜其機而用之耳

金化為水水性周章火化為土水不得行男動

外施女静内藏滥度過節為女所拘魄以鈐魂
不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐
證符
此下發明男女相須含吐以滋之義金化為水者交動之時金初生水也水之為性和融周章必得離宮己土鈐而制之然後水為土拚不得濫行自來歸性而成還丹蓋令人皆謂真鉛能制真汞而不知真土能擒真鉛故仙翁此章歸重於此故男動外施女静内藏

何謂之男男者陽也動而外施者稚陽播玄施也女者陰也靜而内藏者雌陰統黄化也是可以見男女相須含吐以滋之義矣當夫金化為水之時未免周章過濫而此則則不定火制以已土使不得行是陽為陰擒男為女拘魄以鈐魂而不得溢奢也契云陽神日魂陰神月魄凡人四大一身皆屬於陰而先天真乙之炁自爻動中来者是曰日魂魂来歸魄魂為魄鈐彼此相拘含而吐之以成造化

由是則以卦爻運以符火不寒不暑而進退之以時則各得其和而證符之俱吐矣藥生曰符藥成曰證皆自和氣中來和之一字寔為肯綮而含吐二字是又一章之大旨學者更宜細玩

四象歸土章第四十二

丹砂木精得金乃併金水合處木火為侶四者渾沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶

此章言四象五行各有歸併丹砂者離宮真

汞也午乃東旋藏於木中則為木精必得西方之金以制之則木性愛金金情戀木和合交併而成還丹然西方之金中有真水是金水合處也丹砂木精砂中含汞是木火為侶也此四象者分布則各守境隅渾沌則列為龍虎渾沌者用先天也列為龍虎則龍居東方木數得三而龍陽數奇矣虎居西方金數得四而虎陰數偶矣然陰陽之宅其精互藏龍豈真陽虎豈真陰也哉會而通之可也

肝青爲父肺白爲母心赤爲女脾黄爲祖腎黑
爲子子五行始三物一家都歸戊巳
其以後天而論木炁在肝其色青其人父金
炁在肺其色白其人母火炁在心其色赤其
人女水炁在腎其色黑其人子土炁在脾其
色黄其人祖肝肺之所以爲父母者以其生
木火也脾之所以爲祖者以其生金母也丹
家只論龍虎初弦之炁而已與此全無干涉
而魏公必指此者以見後天五行欲人洞曉

深達尓然既曰腎黑爲子而下即云子五行始者蓋又以先天生出之序而言天一生水位居於北獨爲五行之初先子當右轉則金水合處也午乃東旋則木火爲侶也併而合之則同歸戊己之宫而還丹始就故云三物一家都歸戊己戊己不獨只言中宫亦有俱死歸后土之意一家是本原一炁而生故曰一家

陰陽反覆章第四十三

剉諸迭興更歷分部 分去声

此章備言丹法逆轉互換之妙剉柔迭興者

取互藏之精而陰中用陽陽中用陰也更歷

分部者謂陰陽各有分部如龍東虎西子南

午北三月天罡九月河魁皆一定不移之位

丹法逆轉互換則皆更而歷之其義見下

龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主

殺伏德主生起二月榆死魁臨於卯八月麥生

天罡據酉

且如震龍居東兑虎居西乃陰陽分部之常丹法更而歷之則東往西隣西歸東舍而龍西虎東小往大來矣天地南北曰經東西曰緯卯建於東而主德酉建於西而主刑乃陰陽分部之常丹法更而歷之則德中有刑刑中有德而刑德並會相見懽喜矣何謂刑德並會蓋刑主殺伏德主生起即觀造化二月榆死此德中之刑也德中何以有刑蓋以卯與戌合而月將之河魁此時臨於卯位戌中

辛金殺氣尤存故榆死於卯其一徵尔八月麥生此刑中之德也刑中何以有德盖以酉與辰合而月將之天罡此時臨於酉位辰中乙木生氣尚存故麥生於酉其一徵尔丹法此時立為沐浴盖亦有見於此然人身中安得更有榆死麥生不過欲知刑德相資此時不宜加火使有偏重之虞尔

子南午北互為綱紀

其以顛倒坎離而論則子南午北皆為更歷分部盖子者坎水也坎水居北而翻在南午

者離火也離火居南而翻在北蓋乘上而倒下小往而大來互為綱紀者陽為綱則陰為紀今皆反之故曰互為也

一九之數終而復始含元虛危播精於子

上論丹法此重丹母蓋一者水數九者金數此金水者乃先天真一之炁遍歷諸辰終而復始其交會之際則含元於虛危虛危者亥子之交晦朔之間逃至子之半則忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開矣故曰播精於子

云

牝牡相須章第四十四

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明牝牡更當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諧合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公擣煉淮南調合立宇崇壇玉為階陛麟脯

鳳腊杷藉長跪禱祝神祇請𡘰諸鬼沐浴齋戒妄有所𡨚亦猶和膠補釡以鹵塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

此章無甚深旨只是明同類相從之意若藥物非種以下又是言爐火中事亦要配對陰陽唯則銖兩若與人元大丹一有不合希能有成此章子測疏中發明好述之義甚切觀者詳之

參同契口義中篇終

參同契口義下篇

淮海潛虛子日錄

自敘啓後章第四十五

惟昔聖賢懷玄抱真伏煉九鼎化迹隱淪

夫金丹之道古之高真上聖莫不由之頤藥

按三元仙分九品伏煉九鼎者藥之上品也

其法則軒轅之龍虎旌陽之石函備矣其藥

即服即仙故能化迹輕舉紫陽所謂刀圭一

入口白晝生羽翰者此也又元大丹積累長

久者不同今參同所言皆人元也以其為人所易知而易行且宇宙在手非若九鼎神丹係於天地鬼神而不可必得者故特詳以示人不然神丹化迹不曰沖舉而曰隱淪者服丹之后更當潛伏人間以修功行俟其圓滿然後膺籙受啚也

含精養神通德三元精溢腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙

含精者含太陽之元精先天藥祖是也神謂

自己之元神養神者綿綿若存優游厭飫以俟藥之自化也此則人元之事而曰通德三元者三元之道殊途而同歸者也冲養之盛則精溢腠理而筋骨緻堅以至群陰剝盡體化純陽火足胎圓真人出現變形而仙無足異者然非積累長久何以能此然前云化迹而此曰變形更當着眼蓋變者化之有漸而化則變之既成者也如次而易血次而易筋次而易骨皆謂之變化則無俟於此

憂憫后生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示后見露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之蘊積終身

如上聖賢道成之後不敢獨善其身隨傍往哲之風采指畫上古之文字著為圖籍以問來學然又不敢成片訣破露枝藏本託號龍虎鉛汞流珠金華黄芽白雪等名以覆其文意在使人得意忘象學者得之蘊積終身守而勿替可也

子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使儒者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不煩披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門智者審思以意參焉

傳世既久寖以失真未免以盲引盲同落坑塹遂使四民失業窮乏終身匪道誤人人自誤之也仙翁重傷此輩乃復定錄此文發明金丹至易至簡之道指示藥物準則銖兩然

亦不敢直陳顯說模倣古人托號隱謬之意故為亂辭孔竅其門以藏真訣智者審思以意參之則可以得之象數之外矣此章審思二字最為讀參同契之肯綮管子曰思之思之又重思之思之不通神明通之契云千周燦彬彬兮萬遍將可睹神明或告人兮心靈忽自悟令人不能熟思詳味便謂此書難讀豈不有負仙翁開示后昆之聖心哉

丹法全旨章第四十六

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

此章與后鼎器歌已見測疏義不復贅

參同契口義下篇

參同字義分屬

外

坤女 坎戊 鉛情 牝 偃月爐 元精 真人 真乙金華

黃芽 有 金水 兮 虎 西 雄陽 震符 爻動 君

主 黃土 白 熬樞 上絃 水銀 明窻塵 文火 陽禀剛施

命 陽神日魂 動直 孝子 九還 男白 耆

太白經天 神德 神明 男動外施

內

乾男 離巳 秉性 牡 河上姹女 太陽流珠 子珠 朱雀火精

無 木火 震龍 東 雌陰 臣 客 赤色門 下弦 丹砂

太陽氣 武火 陰受 柔化 性 陰神月魄 靜翁 嚴父

十返 八歸 六居 女赤 皇上 熒惑守西 女靜內藏

中宮

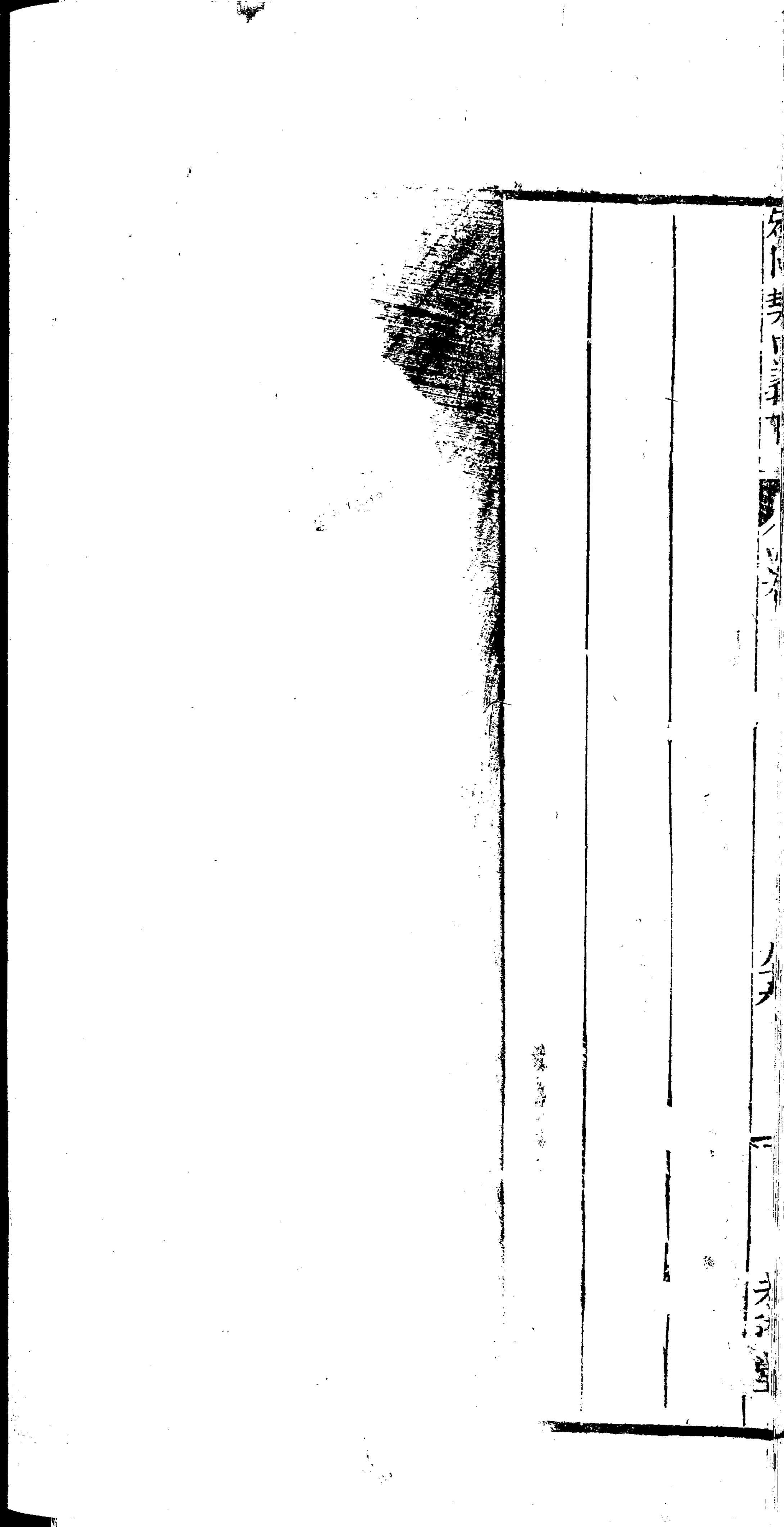
戊己 厚土

上

龍山

下

太淵 深淵 規中



[illegible]月節氣候卦斗律火總紀

冬至十一月中　斗指子　卦爲復䷗　律黃鍾

五日鶡鴠不鳴　又五日虎始交　又五日荔挺出

小寒十二月節　斗指癸　五日蚯蚓結　又五日麋角解

又五日水泉動　於時進一符陽火 戊己 微調

大寒十二月中　斗指丑　卦爲臨䷒　律大呂

五日雁北鄉　又五日鵲始巢　又五日雉雊

立春正月節　斗指艮　五日雞乳　又五日征鳥厲疾

又五日水澤腹堅　於時進二符陽火 和平 有明

雨水正月中　斗指寅　卦為泰䷊　律太簇
五日東風解凍　又五日蟄蟲始振　又五日魚陟負冰
驚蟄二月節　斗指甲　五日獺祭魚　又五日候鴈北
又五日草木萌動　於時進三符陽火
春分二月中　斗指卯　卦為大壯䷡　律夾鍾
五日桃始華　又五日鶬鶊鳴　又五日鷹化為鳩
清明三月節　斗指乙　五日玄鳥至　又五日雷乃發聲
又五日始電　於時沐浴停火
穀雨三月中　斗指辰　卦為夬䷪　律姑洗

五日桐始華　又五日田鼠化為鴽　又五日虹始見

立夏四月節

斗指巽　五日萍始生　又五日鳴鳩拂其羽

又五日戴勝降於桑　於時進五符陽乾健盛明

小滿四月中

斗指巳　卦為乾☰　律仲呂

五日螻蟈鳴　又五日蚯蚓出　又五日王瓜生

芒種五月節

斗指丙　五日苦菜秀　又五日靡草死

又五日麥秋至　於時進火數足

夏至五月中

斗指午　卦為姤☰　律蕤賓

五日螳螂生　又五日鵙始鳴　又五日反舌無聲

小暑六月節　斗指丁　五日鹿角解　又五日蜩始鳴

又五日半夏生　於時退一符陽火

大暑六月中　斗指未　卦為遯䷠　律林鍾

五日溫風至　又五日蟋蟀居壁　又五日鷹始摯

立秋七月節　斗指坤　五日腐草為螢　又五日土潤溽暑

又五日大雨時行　於時退二符陽火

處暑七月中　斗指申　卦為否䷋　律夷則

五日涼風至　又五日白露降　又五日寒蟬鳴

白露八月節　斗指庚　五日鷹乃祭鳥　又五日天地始肅

又五日禾乃登　　於時退三符陽火

秋分八月中

斗指酉　　卦為觀䷓　　律南呂

五日鴻鴈來　　又五日玄鳥歸　　又五日群鳥養羞

寒露九月節

斗指辛　　五日雷始收聲　　又五日蟄虫坏戶

又五日水始涸　　於時沐浴停火

霜降九月中

斗指戌　　卦為剝䷖　　律無射

五日鴻鴈來賓　　又五日雀入水為蛤　　又五日菊有黃花

立冬十月節

斗指乾　　五日豺乃祭獸　　又五日草木黃落

又五日蟄虫咸俯　　於時火庫歸戌

小雪十月中　斗指亥　卦為坤☷　律應鐘

五日水始冰　又五日地始凍　又五日雉入水為蜃

大雪十一月節　斗指壬　五日虹藏不見　又五日天氣上升地氣下降

又五日閉塞而成冬　於時歸根復命不復用大矣

按天地之氣候即人身之火候也陽長則陰消陰盛則陽剥皆自然而然作丹者茍能法其自然之運則所謂進火退符者其妙用不外是而得之矣所謂自然蓋亦有說師語我云順自然非聽自然也淵乎微哉

斗建子午將指天罡圖

外一死局乃天地子午之正位

中一活局乃斗建逐月之干支

內一小活局乃月將加所值正時以視天罡之所在

被所在與指不同如身在未則指丑背身向指則吉反則凶

悟真篇云晨昏火候合天樞天樞者斗杓所建之極也天樞一晝夜凡一周天而一月一移如十一月則初昏之夜斗杓建子初昏之夜乃戌時也便以子加於戌十二月則以丑加於戌正月以寅二月以卯皆加於戌故曰月月常加戌然必視太陽已未過宮未過宮者則加於亥上以此順而推之則知斗建之子午

天罡亦視太陽過宮如未過宮只筭前月或以亥節氣加亥交中氣加戌者亦是此意交節氣

未必過宮交中氣或有過宮者矣然亦有已交中氣而猶未過宮者亦加亥上只以大陽過宮為丑

斗建法且如正月建寅太陽未過宮則以寅加亥至酉建子正月斗建之子時乃天地之酉時也酉為子則卯為午矣

已過宮則以寅加戌至申建子至寅建午推之餘月亦是此例進火退符必用斗建之子午者蓋以斗之所指則氣動故依斗建運也鴻門歌

云廿二門中月建移刻漏依時逐旋布此其旨也斗之所指則氣動罡之所指則神聚

日之子午因日所曆斗之子午因戌所建日有晝夜數分子晝午夜月應時加減分予生午戲悟真篇云晨昏火候合天樞蓋仙道之晨昏乃取斗建之子午非世間日出沒之晨昏也

求天罡所在之辰訣云月月常加戌時時見破軍天罡前一位只此取為真太陽宮未過仍於亥上尋加戌與前不同今為立例

假以五月某日午時太陽已過宮其月建午即以戌加午上順數亥子丑寅卯辰巳至午為止得艮八便於艮八飛入九宮以離九為左輔坎一為右弼坤二為貪狼震三為巨門巽四為祿存中五為文曲乾六為廉貞兌七為武曲艮八為破軍而天罡却在破軍之前一位故曰時時見破軍也

九宮八卦圖

申 坤二 — 兌七 酉戌 — 乾六 亥

午未 離九 中五 坎一 子丑

巳 巽四 — 震三 辰卯 — 艮八 寅



藥火象月之圖

一月三象庚象其嫩弦象其
平滿象其盛
勢吞金計有十五五分水有
餘二者以爲真氣此可見
其以象火則又繫以乾之六
爻震則陽氣始通初九潛龍
兌則九二見龍和平有明乾
則九三夕惕虧折神符



陽道至此漸消漸滅故
不以象藥而以象火然
非有二但有內外之分耳
巽則九四或躍進退道危
艮主進止典守弦期足
應九五飛龍丹道已就
坤應上九亢龍戢功韞
蓋尺

此圖亦可象藥亦可象火要吾人會而通之耳

八卦納甲之圖

納甲法是於月生處看出此在參同無甚深旨

乾納甲　壬

坤納乙　癸

艮納丙

兌納丁

坎納戊

離納己

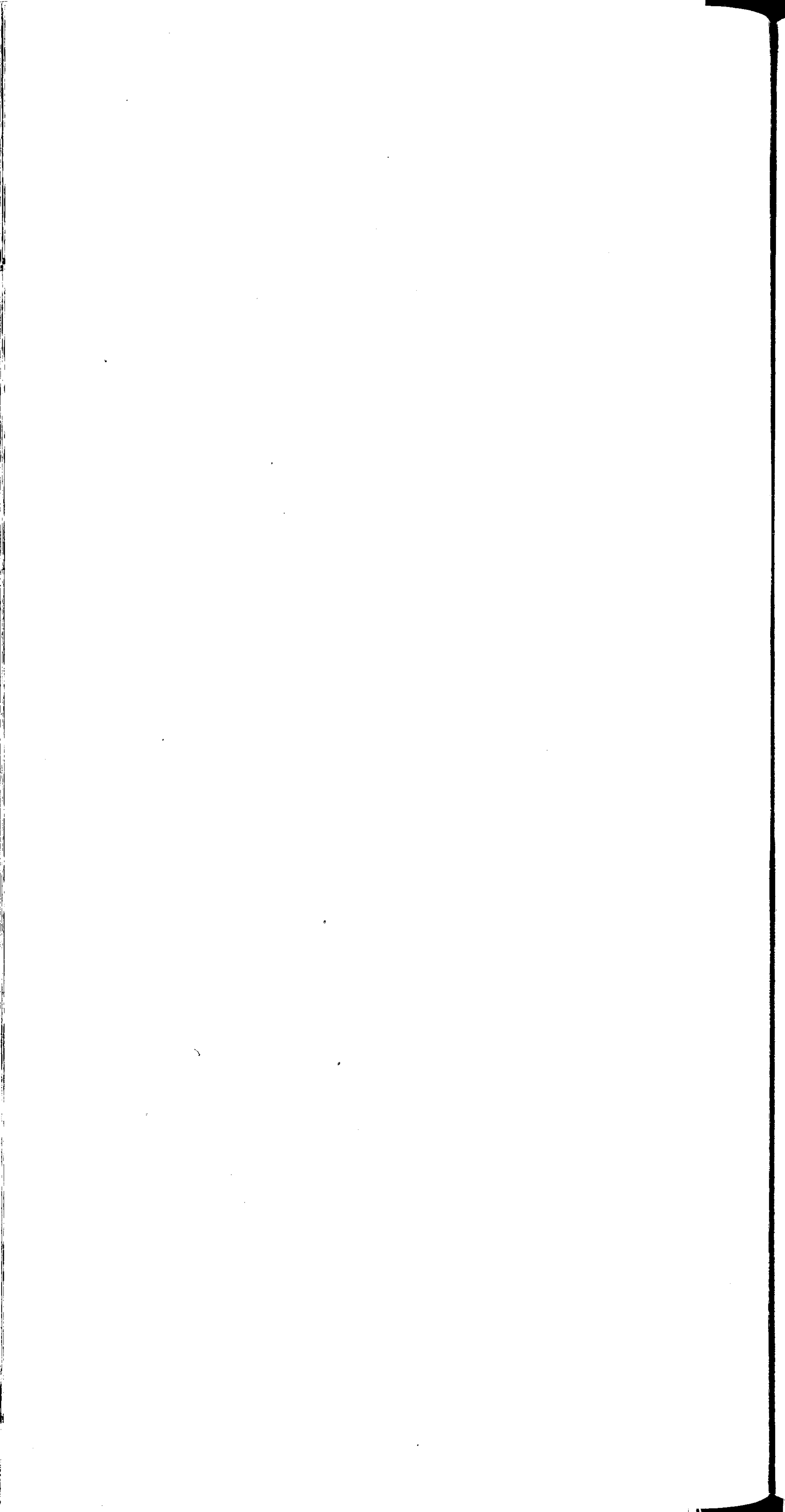
震納庚

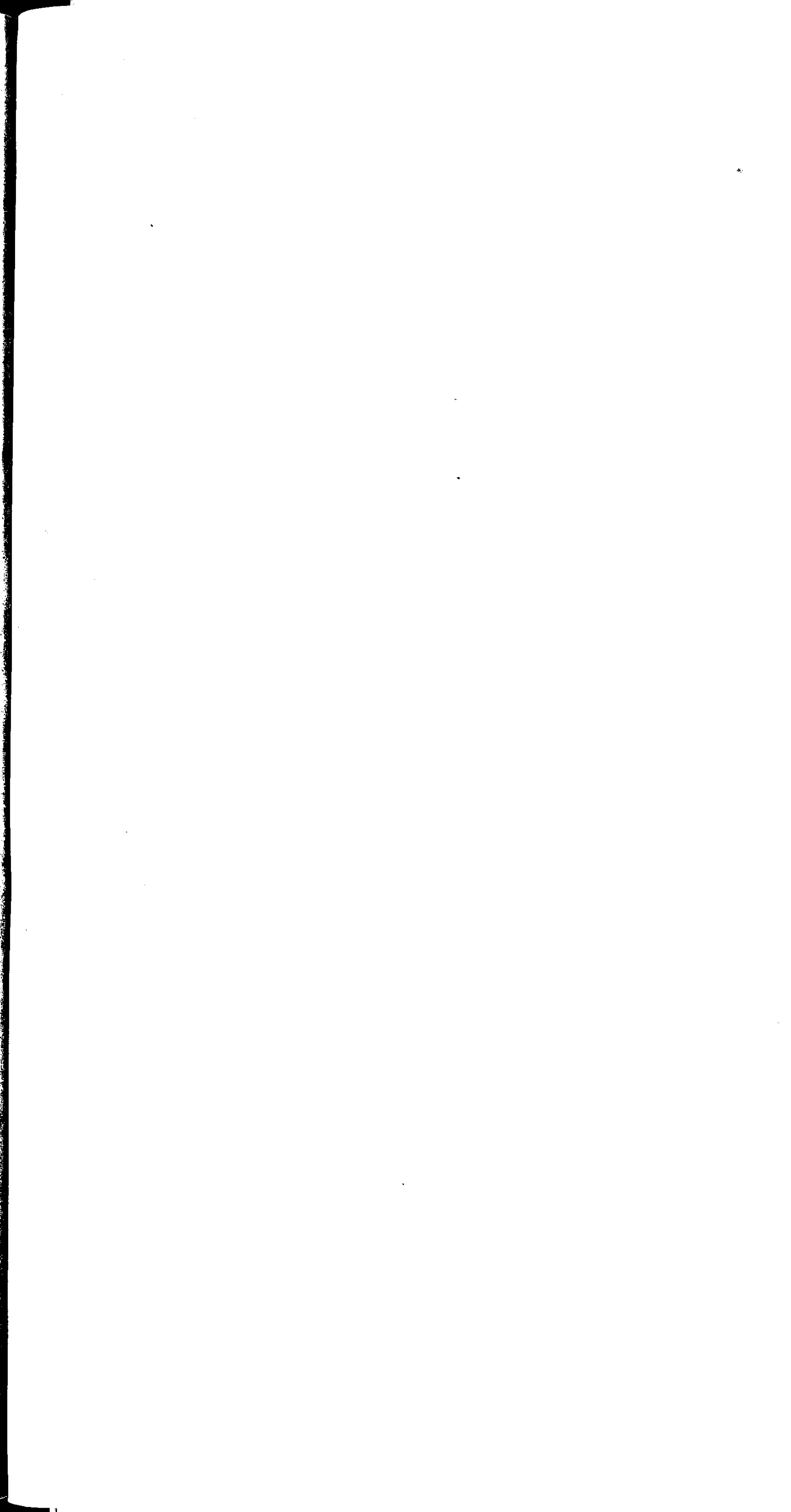
巽納辛

含元播精三五歸一圖

三五歸集

水者五行之初先也十二辰為子合元歸集皆於此處播精則在此時





悟真篇序

嗟夫人身難得光陰易遷罔測短修安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨期一念有差立墮三途惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如有習漏未盡則尚徇於有生老氏以鍊養為真若得其樞要則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮

盡性至命之辭魯論有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命之奥也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂有爲之教故於無爲之道未嘗顯言但以命術寓諸易象以性法混諸微言故耳至於莊子推窮物累逍遥之性孟子善養浩然之氣皆切幾之矣迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交姤之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首敘老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三

道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門互相
非是致使三家宗要迷沒邪岐不能混一而同
歸矣且令人以道門尚於修命而不知修命之
法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成
者如鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納清
吐濁念經持呪噀水叱符叩齒集神休妻絕粒
存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術
以至服鍊金石草木之類皆易遇難成者已上
諸法於修身之道率皆滅裂故施功雖多而求

效莫驗若勤心苦志日夕修持止可辟病免其非横一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月必難成功欲一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨神仙謾語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事為名其中惟閉息一法如能忘機息慮即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神柰何精神屬陰宅舍難固不免常用遷徙之法既未得金汞還

返之道又豈能回陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成須要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險慎於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然返陽生之氣剝陰殺之形節氣既周脫胎神化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今

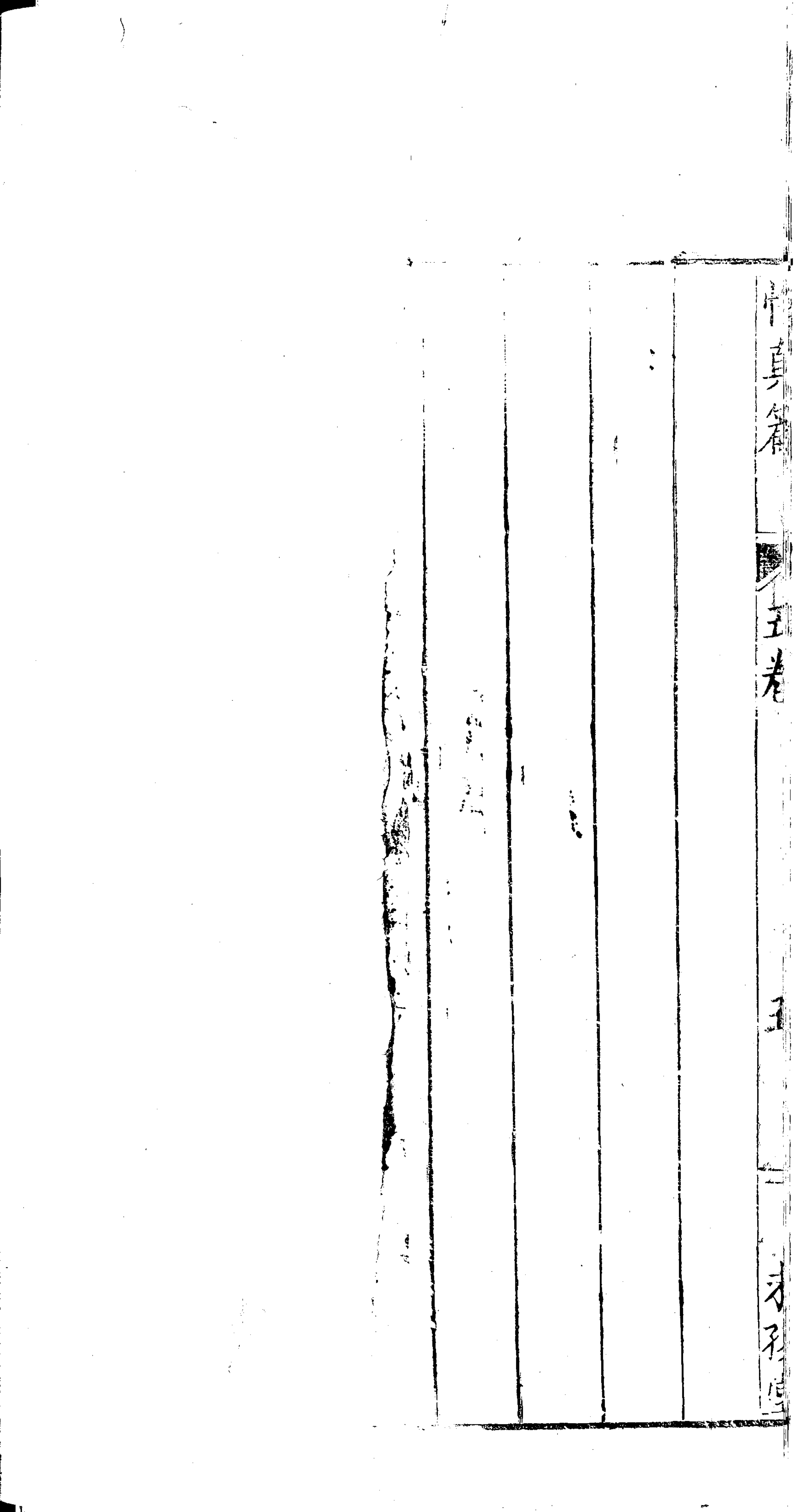
之學者有取鉛汞為二氣精藏腑為五行分心腎為坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉寧分主客何異認他財為己物呼别姓為親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奥妙是皆日月失道鉛汞異爐欲結還丹不亦難乎僕幼親善道涉獵三教經書以至刑法書筭醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閲盡羣經及諸家歌詩論契皆云日魂月魄庚虎甲龍水銀

丹砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言真鉛真汞是何物色又不説火候法度温養指歸加以後世迷徒恣其臆説將先聖典教妄行箋註乖訛萬狀不惟紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲顇雖詢求徧於海嶽請益盡於賢愚皆莫能通曉真宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人 受金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不

繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙經若合符契因為世之學仙者十有八九而達其真要者未聞一二僕既遇真詮安敢隱默罄所得成律詩九九八十一首號曰悟真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絶句六十四首按周易諸卦五言一首以象太一之奇續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣及乎編集既成之後

又覺其中惟談養命固形之術而於本源真覺之性有所未究遂翫佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者乃形於歌頌詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志覽之則見末而悟本捨妄以從真時

皇宋熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔序



悟真篇詩小序　宅字集

淮海參學弟子陸西星

悟真篇者紫陽真人所作也三賢註之詳矣但篇章浩瀚讀者病焉予會其意作為小序冠諸篇首比之毛公詩云

七言律詩一十六首以准二八一觔之數

○聖師難遇大道希聞幻化非堅後競華榮悲憫後生警悟第一

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光陰

石火爍一生身世水泡浮只貪利祿求榮顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山岳無常買得不來無

石中爍火以喻流光之倏忽水上浮泡以比幻身之脆薄只貪二句雖[illegible]說意却相屬蓋形容之所以枯悴者由於貪利祿也貪則心火炎熾火燃水乾故精枯而形自槁廣成子云毋勞爾形毋搖爾精毋使爾思慮營營實長生之要訣也無常二字最宜警省識得無

常然有真常者在非道而何縱負賢才而不知道非丈夫也噫茫茫宇宙人無數幾箇男兒是丈夫可勝愧哉

○蜉蝣之朝而擬百年大藥不修憫之愚癡速鍊第二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財拋下非君有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇而不鍊是愚癡

或問佛言性體本空罪福何有仙翁此詩獨以罪業為言無乃誣乎曰凡人罪業不出身口心意皆吾平日氣質所為與本性無與但薰習漸染反遭遮障顛倒迷惑以致臨行不能解脫罥掛輪網各隨其業之所造以為果報故天堂地獄一切皆吾心之所為除非了心之人脚根廓爾無有罣礙乃能空諸罪性佛經所謂無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃永嘉禪師亦云了則業障本來

空未了應須償夙債世有不信輪迴罪業之說以為死則魂歸於天魄降於地縱有鑊湯碓磨復有何身可受不知爾自夢中忽遇魔境及諸笞撻痛楚苦惱伊誰受之如幻夢未醒秖見昔耳莫更執迷早求解脫

○天仙鍊藥金丹為宗推情合性駕虎從龍五行四象各稟中宮功成道就飛步玉京天仙

作用第三

學仙須是學天仙唯有金丹最的端二物會時

情性合五行金處虎龍蟠本因戊己為媒娉遂使夫妻鎮合歡只候功成朝玉闕九霞光裏駕翔鸞

此詩三賢所註明白詳備無可贊一詞矣但紫賢多以法追攝四字遂起後來邪僻之宗然則何謂以法曰顛倒坎離盜機逆用是謂以法何謂追攝曰磁石吸鐵隔礙潛通是謂追攝世人但知二物有相合之情而不知藥物不旬不敢會也言語不通不可會也消息

不真會無益也噫會之一字可易言哉

○玄玄更妙顛倒坎離決定浮沉迭更賓主鉛

至汞留深潭耀日丹法第四

此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒

由離坎誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱裏汞玉

池先下水中銀神功運火非終日現出深潭日

一輪

紫賢以法追攝正應此章法字妙字深有意

味石函記云妙着少女少女象兌顛倒者交

泰之義浮沉主賓四字最為肯綮蓋鉛體本
重須激其浮而取之絫同所謂二者以為真
其三遂不入是識浮沉也饒他為主我為賓
是定主賓也欲留光下子野得之深潭大淵
也日一輪太陽也非終日一時半刻也
○丹餌歸腹玄珠呈象卦火符合果熟胎圓伏
養第五
虎躍龍騰風浪麄中央正位產玄珠果生枝上
終期熟子在胞中豈有殊南北宗源翻卦象晨

昏火候合天樞須知大隱居廛市何必深山守靜孤

紫賢註內進參三等不若改言退火蓋火退一分則水進一分然身中之水如何進得

○長生大藥人人本具咄矣迷徒管窺弗廣破迷第六

人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙應謂無龍窟籬鷃爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學

燒茆

此篇甘露黃芽紫賢只言丹之異名但未詳解其義老子云天地相合以降甘露純陽翁云白雲朝頂上甘露洒須彌皆陰陽會合和氣而成要知甘露乃玉漿也金山醍醐也自上而下曰降降則入於中宮而丹結矣黃芽者真鉛之別名參同云將欲制之黃芽為根黃者中黃之炁芽者生機之萌言黃芽生處便當交媾坎離非謂必待坎離交媾然後黃

芽生也若交媾已罷則必黄芽又種於戊已之宫而以漸滋長矣純陽翁云白雪黄芽漸長成是也丹熟則點化凡質而成聖體尋常燒茅縱能點化金石與已何干况萬無可成者乎燒茅二字不知何義愚意若茅柴之火不能久耳

○藥自胡生西南得朋金本從月三日受符採歸土釜配我汞珠兩弦之炁二八相當產藥

川源第七

要知產藥川源處只在西南是本鄉鉛遇癸生
須急採金逢望遠不堪嘗送歸土釜牢封固次
入流珠廝配當藥重一觔須二八調停火候託
陰陽

藥者真鉛之炁先天乾金也西南坤位坤土
能生兊金故曰本鄉金能生水水一動則金
炁將泄故當取癸生之候而急採此金為大
藥生者生機也上陽子云癸動後而生鉛若
望遠則藥老而就虧矣故不堪嘗也或問藥

嫩何以可用曰造化之氣成功者退將來者進喻如釀酒三日之醇浮而致之可變千瓮此時氣味雖薄而生機浡然若已熟爲酒則不復可用矣採藥取嫩意正如此此篇三賢多有口訣盲師皆莫之知交意揣度殊可哂笑須二八三字最宜深味盖不均則不和而當不過矣

○二八相當交感自然陰陽得類真汞真鉛同類爲真第八

休煉三黃及四神若尋眾草更非真陰陽得類方交感二八相當自合親潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要識真鉛汞不是凡砂及水銀

此篇所論鉛汞下一真字以別於凡蓋真則無質而凡則有相也三黃四神金石之類與夫眾草皆人間有形查滓之物非我氣類安肯合體而居惟有陰陽得類二八相當乃為合妙叅同契云欲作服食仙須求同類者又

云同類易施功非種難為巧潭底二句三賢皆失本旨只緣泥着鉛汞二字盖潭底日紅陰怪滅喻陽能爍陰也日為太陽之精先天真鉛是也月無光借日以為光山頭月白乃出庚之月借光尚微其體純白此時藥苗正新秉此時而採之則現出深潭日一輪而羣陰將盡剝矣皆指真鉛而言山頭月白者艮為山坎為月先天坎艮之方月出之所也以為崑崙峰頂鑿矣

或問如詩所論皆指真鉛何為真汞曰仙翁直為真鉛難識故反覆歌詠以明產藥之川源交感之情性配合之斤兩蓋雖在外而實與金石草木有形有質者逈不相同若真汞則凡四大一身陽裏陰精皆是也識得真鉛則道其在是若三家相見俱皈歸土則又皆號為真鉛矣

○生我之門中有陽精不求同類獨修無成窮取生身第九

陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸尫勞形按引皆非道服氣飡霞總是狂舉世漫求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還元是藥王

此篇三註甚詳但紫賢所言龍虎鉛汞過於分晰反覺有可商議蓋真鉛真汞者坎離互藏之精所謂烏兎藥物也以其獰惡而囓人故謂之曰虎以其猖狂而難制故謂之曰龍其實喻言耳非二物也今以真龍真虎爲二

八以真鉛真汞爲二弦之炁不知二八弦炁

四字本不可分盖上下二弦各去朔望八日

此時陰陽均平故言二八以取相當之義所

以相當者炁也二八弦炁果可分乎此非晰

理之精者不足以語此

○藥王陽精是曰真鉛名之地魄能制天魂伏

汞則彼造丹則我道德高厚天地齊汞尋鉛

第十

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄

擒朱汞自有天䰟制水金可謂道高龍虎伏堪
言德重鬼神欽已知壽永齊天地煩惱無由更
上心
此篇紫賢註過於分晰且有語病今為更改
真鉛者先天真乙之炁水中之金也此物最
難尋覓非尋師則不知非尋財則不得非尋
地則不安非尋侶則無輔而其中最難尋者
符来之信也大修行人歷山川飽風雪窮年
矻矻尋此而已但將地魄擒朱汞兼內藥外

藥而言之也自有天癸兼大金則專言內藥矣蓋真鉛在外則為真乙之炁以其可聚可散而藏於至陰之中故名之曰地魄歸於鼎內結而為丹則曰水金真汞在內則為神火以其飛揚飄蕩而居於先天乾宮故曰天魂散於四大一身皆陽裏陰精皆名朱汞地魄擒朱汞者以黑投紅而汞為鉛伏也天魂制水金者養以神火而抽鉛添汞也但將則別無他物自有則不待安排以鉛伏汞故曰擒

鉛為永留故曰制制牽制制之意言丹結不散皆由神火溫養使火冷則丹散矣契曰經營養鄞鄂凝神以成軀此天魂制水金也

○鼎攢四象藥按三元和合大藥不離水土水

土妙用第十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬鍊成靈質人難識銷盡陰魔鬼莫侵欲向人間留秘訣未逢一箇是知音

此篇紫賢謂三元為三性非是三元者天元地元人元之謂丹之品也黃芽白雪鉛汞之異名鼎器歌云陰火白黃芽鉛金精土所以俱死歸后土豈離壬皆不外此先天真乙之炁而成

○相彼草木蘖芽於春敷華吐英陽倡於陰真源反此我以為賓陰陽倡和第十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先倡次發紅花陰後隨常道即斯為日用真

源反此有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫亂爲

此篇倡隨二字二註皆略言陽倡陰和譬諸草木百娃日用常道皆然真源反此者逆而成丹也然亦不能外此陰陽倡隨之理但陰陽互藏坎離顛倒而人有不易識耳

○陰陽顛倒坎上離下白虎歸家明珠無價神息綿綿周天數卦群陰剥盡脫胎神化顛倒成丹第十三

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓謾守藥爐看火候但安神息任天然群陰剝盡丹成熟跳出樊籠壽萬年

此篇陸陳二註得之紫賢內外法象取喻月圓之義一言弦炁二八二言卦火爻銖合應一斤反覺支絀況章下已有謾守等句月圓之義未必指此家者己之宅舍言歸家則藥自外至可知謾守二句正言養之之法

○三五與一天地至精龍從火出虎向水生二物歡會俱歸中宮三家相見懷胎結嬰彌歷十月脫出其胞三家相見第十四

三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真炁十月胎圓入聖機

三五歸一即是三家相見問見於何處曰見於一處如何得相見曰既知倡隨又明顛倒

要見不難矣此篇詮頗支

○真鉛之要二八為宗旁門作用皓首無成破邪顯正第十五

不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更饒吐納并存想總與金丹事不同

註真鉛即是人之正祖宗蓋先天祖炁為生天生地生人生物之根非謂真鉛又有祖宗也

上陽子謂有此靈聖方知真鉛之祖宗似有語病

○金丹根宗聖聖相傳產藥於坤播種於乾陰陽得類道合自然達者則信衆人疑焉金丹根宗第十六

萬卷仙經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感宮莫恠天機俱漏泄都緣學者自迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

入藥鏡云產在坤種在乾詩之意盖本於此上陽謂依世間男女生成之法而逆種於乾宫其說似支

七言絶句六十四首以象八八六十四卦之數

○陰陽精氣金丹之根作原丹第一

先把乾坤為鼎器次摶烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

鼎器二字可分陰符經云爰有奇器藥物二字亦可分道德經云恍恍惚惚其中有物驅

二物三字本入藥鏡

〇安爐立鼎制魄鈐魂變化氤氳成功妙矣作藥化第二

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄鬼聚散氤氳為變化敢將玄妙等閑論

詩意重氤氳二字乃交泰之妙也石函記云天不降而地不升天不氤而地不氳妙用何從生哉

〇煉藥之爐其名偃月中有玉蕊初弦之烈火

力調停黃芽漸長明竅第三弦炁第四

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然
真火候不須柴炭及吹嘘

偃月爐中玉蘂生硃砂鼎內水銀平只因火力
調和后種得黃芽漸長成

生平二字有味生者陽動也平者匀平也玉
蘂不生符信不真二八不當情性不親

○長生大藥黃芽為根嚥津納氣徒勞無成真
種第五

嚥津納氣是人行有藥方能造化生鼎内若無

真種子猶將水火煑空鐺

真種子就是藥此藥乃先天真乙之炁故曰

真種

○真種何物竅中弦炁西川蟾光金水混融水

中之金不在深山真鉛第六莫入山第七

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛

是何物蟾光終日照西川

大小兩國出老子西川亦云西江水

未煉還丹莫入山山中内外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

黄庭經云入山何難故躊躇只為真鉛難得真侶難求故和光混俗以須大事耳若更入山秪獨修而已

○真鉛真汞氣類相求西南得朋乃與類行作同類第八

竹破須將竹補宜抱鷄須用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

詩意本系同

○先天真鉛能伏巳汞後天汞老功成身退用
鉛不用第九

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛
真妙訣用鉛不用是誠言

或問紫賢註內添汞减鉛之說曰予聞之云
陽先生得藥歸鼎之後養以神火晝夜功勤
是添汞也久之神氣混融鉛入汞内日覺其
减故汞氣漸多鉛氣漸散喻如炊飯米漸火

則水漸乾抽添之妙意盖如此然却非仙翁
稟損之本意陸陳得之

○命以術延性以道全性命雙修知所先後先

實腹第十

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若煉鉛
先實腹任教收取滿堂金

虛心乃丹成之後抱元守一之功上陽以煉
已當之殊失先字之義

○真人指玄第十一

夢謁西華到九天真人授我指玄篇中間易簡無多語只是教人煉汞鉛

○虛無兆一分判陰陽再合重生萬化滋張道生第十二

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物張

詩意本老子泛言造化三註差遠

或問虛無兆一是太極之上復有無極否曰一即太極一亦有象安得謂無故知一者無

之所生但渾淪而未破耳孔子曰易有太極是生兩儀老子曰天地萬物生於有有於無故知太極之上有無極也

○鉛至汞迎和合成丹合丹第十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

金水方紫賢非是陸陳得之陰與陽即二氣感應以相與之與

○水火交媾功歸戊巳真土第十四

離坎若還無戊巳雖合四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金丹有返還

真土無形上陽以玄牝之門當之恐未盡善

○水取潤下女居日位子南午北迭為賓主取坎塡離是曰還丹顛倒第十五取坎塡離第十六

離居日位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

日位太陽離女居之月位太陰坎男居之如

此顛倒互換必有深意二註皆欠明白

取將坎位心中實點化離宮腹内隂從此變成

乾健體潛藏飛躍總由心

此坎離二字又與上章坎離不同上章坎離

乃男女一定之名此章坎離乃隂陽互藏之

精也三註欠明至紫賢謂此爲抽鉛添汞之

法異乎吾所聞也

○龍從火出虎向水生母隱子胎第十七

震龍汞出自離鄉兊虎鉛生在坎方二物總因

兒產母五行全要入中央

此言鉛汞土三性會合於中宮而成丹上陽

註震兑較遠

○金本從月癸生急採藥候第十八

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用工

修二八一時辰內管丹成

天際月明以象庚生之候龍吟虎嘯以明爻

動之機妙在纔早二字泥半輪為上弦金半

斤者於義差緩詩意貴在知時採取陸陳註

互可商議精義者得之

○鉛汞相交調以意土黄婆媒合第十九

華岳山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黄婆自解相媒合遣作夫妻共一心

吟嘯者陰陽相求生機之動也黄婆子野得之

○虎既猖狂龍復獰惡云何処鬪云何降伏成丹降龍伏虎第二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來

令死鬬化成一塊紫金霜

讀此詩者不可執象泥文只為兩手死鬬反

啓紛紛邪僻之門肯綮上陽得之

○文媾坎離運行復姤得藥行火第二十一

赤龍黒虎各西東四象交加戊巳中復姤自兹

能運用金丹誰道不成功

戊巳只作中宫意味自長陸陳皆泥象而觧

或問戊巳合成刀圭圭者二土刀者何義有

一士人會意而觧刀者巳字丿者戊字前無

所本似為得之高象先云不若先敲戊己門以為龍頭虎門者古有之矣

○大藥之求先資煉已煉已求藥第二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖人

察地欲得地也察地所以安民三註可誦

或問三峰採戰之說諸家非之而悟真爭言求戰死鬪抑又何歟曰三峰之言採戰乃空國興師之戰其言採乃採取後天査質渣濁

之氣有戰之名有戰之事者也悟真之言戰

鬭乃陰陽均敵舉水滅火以金伐木有戰之

理無戰之事者也易曰陰疑於陽必戰鮮曰

疑者均敵而無大小之稱今夫兩弦之炁二

八相當非均敵乎兩相飲食遞相併吞非戰

乎老子曰抗兵相加哀者勝之又曰行無行

攘無臂仍無兵是名之為戰而實無所戰也

彼三峰之說可以同日而語乎

○煉已純熟可以臨爐臨爐機要第二十三

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣
休輕敵恐喪吾家無價珍
老子云吾不敢爲主而爲客又云輕敵幾喪
吾寶詩意本此
○火生於木禍發必剋孰能制之金公之力水
火制伏第二十四
火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發總因
斯害已要須制伏覓金公
三註可玩

○先天陽精逃入坎宮隱於兑位寄養西鄰農用伐之先後舊物之子于歸配我姹女金公

歸舍第二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姹女結親情

此章與下一詩言歸來真汞配合之妙篇內皆有歸舍字乃詩眼也

○姹女出遊順往逆歸既見君子鳳駕河車峰廻路轉憩我中宮伉儷永諧十月懷胎姹女

嫁金公第二十六

姹女遊行自有方前行須短後行長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

註曰紫賢言火候長短乎野上陽子言真汞遊行之方二公得之

○藥物既真火候須知口訣通玄聖師希遇第二十七二十八

継識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

丹者和氣之所成毫髮差殊則水火偏勝失其太和故丹不可成

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

此篇所論内外火候無出上陽實神仙之要訣也學者更當熟玩

○天上中秋金精壯盛陽生急採後時無及人間活子時第二十九

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽

來起復便宜進火莫延遲

或問既言八月十五又言三日出庚其義安在曰十五象金水之炁足三日象金水之藥新炁不足則水不生合而言之其意自見問活子時曰凡可筭數計色相求者皆非活也聖聖傳心惟此而已微哉微微哉

〇受炁吉防成凶受炁防危第三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帏受炁之初容易得抽添運用切防危

○卦氣周天脫胎神化丹熟第三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚

○金水匀平二八相當採藥歸爐烹煎温養兩弦藥味第三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏煅煅成温養自烹煎

詩意既重平平則言上下兩弦者亦未為非蓋十五以象藥全出庚以象藥嫩兩弦以象

藥平金與嫩専言外藥平則雜内外而言之與註當主紫賢陸陳於平平字不貼

○得藥歸皃封鎖中宫得藥第三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黃家

長男少女震兌二象西方酒雪山醍醐也註惟紫賢陸牽強

○刑德之月陰陽氣平宜罷火功専恐致柔卯酉沐浴第三十四

兎雞之月及其時刑德臨門樂象之到此金砂

宜沐浴若還加火必傾危

沐浴者即今吉休沐之意言罷政事退休也

紫賢註好

○日月之會三旬一逢觀天之道執天之行以

時易日第三十五

日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰

知凶吉增得靈砂滿鼎紅

陸陳註好

○否泰纔交屯蒙用事聊陳兩象休泥其文得意忘象第三十六

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦禀生成此中得意休求象若究群爻謾役情

否泰纔交採藥也屯蒙二卦行火也朝屯暮蒙是取卦爻反對爲火符升降之象故自屯蒙以至既未六十卦分配於一月之中終則復始禀生成者陽起於子極於巳禀主生物陰生於午終於亥生主成物也然不過取象

其意而已非實有屯蒙既未等卦可用也故曰此中得意休求象若究羣爻謾役情

或問註中紫賢之說曰紫賢以坎離當子午逐時變爻成卦自坎變者子時為坎丑時變初爻為節寅時變二爻為屯卯時變三爻為既濟辰時變四爻為革巳時變五爻為豐午時變六爻為純離自離而變者未時變初爻為旅申時變二爻為鼎酉時變三爻為未濟戌時變四爻為蒙亥時變五爻為渙至子時

復變六爻爲純坎萬物生於寅終於戌故屯蒙二卦禀造化之生成也於義亦精但以坎離作逐時變爻則屯蒙禀造化之生成誠是也至論一日兩卦值事則來日當用需訟矣又以何卦作主何卦禀生成耶此便難通說也

○得象忘言第三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥象郤行卦氣望飛昇

○天地盜虛自有消息能盜其機造化在手知
機第三十八

天地盜虛自有時審能消息始知機由來庚甲
申明令殺盡三尸道可期

三註可玩或問三尸曰三尸者皆氣質之性
之所化分居三田或好車馬或好飲食或好
聲色謂之三彭煉已者只能沉之伏之欲殺
盡非得藥不可也

○造化之妙玄牝為基真精逆室谷神不死玄

牝第三十九

要得谷神常不死須憑玄牝立根基真精既返黄金室一顆靈丹永不離

仙翁此篇本於老子老子云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根意謂人身之中有至虛至靈常存而不死者其玄牝之謂乎蓋玄牝者乃人身中體具未分之太極也中有陰陽故曰玄牝神炁於此而歸根日月於此而合璧人能憑此以立根基然後谷神可

以不死然是玄牝也分而言之則有門戶故曰玄牝之門其在造化是為生人生物之根蓋玄牝自是玄牝而玄牝之門則鍾離公所謂生我之門死我之戶又世人所罕知者故下二詩及之

或問紫賢註神因氣立氣因精生精能生氣氣能生神形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣不得形而不能立三者相須其義安在曰夫人氣弱則神少精乏則氣餒是

神因氣立而氣因精生也積精之人則氣盛而耐寒暑氣盛之人則神全無寢寐是精生氣而氣生神也然神不得形則無主故氣不能運動而不生神不得氣則如子之失母自是放佚無拘火焚水乾而精竭矣故精不生精氣神不得此軀殼則無所依附故不得形而不能立故曰三者相須始有成也

○玄牝天根非口非鼻互藏真精異名同出玄牝之門第四十

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲饒君吐納
經千載爭得金烏搦兎兒
烏者日之精兎者月之魄是言魂魄相拘之
意緊緊賢註恐差
○異名同出第四十一
異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形
明損益紫金丹藥最靈奇
承上章言與玄牝之門雖若異名而實太極
之所分故陰陽既判非此無以别其類精氣

五藏非此無以通其感實修命之要機也明損益者順則常道而有生有死逆則丹道而常靈常存也陸註謂無損有益或言外之意

○無為上德有作為基立地清虛空中樓閣有為第四十二

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要妙豈知有作是根基

○陰陽之精五藏其宅丹母聖胎第四十三

黑中有白為丹母雄裹懷雌是聖胎太乙在爐

宜慎守三田聚寶應三台

太乙者東方木精不能慎守常有遊失之虞

欲結聖胎須當慎守

○恍惚有物杳冥有精不見而見見而不見成

就聖胎有無相入有無相入第四十四

恍惚之中尋有象杳冥之内覔真精有無從此

自相入未見如何想得成

三註明白

○聖胎既就卦火數周脫胎神化第四十五

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口
身通聖無限龍神盡失驚
入口二字不必泥此有邪宗妄引以為口實
者
○聖胎既脫天仙慶會功成名遂第四十六
華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙
相見後海潮陵谷任遷移
○金液之丹種自家園真種奚自乞諸西隣家
園下種第四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓

并着力自然丹熟脫真胎

○西隣之種不死之方雪山醍醐返魂之漿轉

之轆轤濯我崑崙陰陽相見交媾自然休施

巧僞第四十八雪山醍醐第四十九

休施巧僞爲功力認取他家不死方壺内旋添

延命酒鼎中收取返魂漿

酒漿薛陳言是

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙

西北去張騫始得見麻姑

傾入東陽則過崑崙矣更自崑崙西北而去

循河車而行上泥丸下重樓始與陰承相見

如張騫之乘槎而見麻姑也崑崙頂准紫賢

作為玄門或人有作泥丸者河車搬運上崑

崙是也主言不同殆不必泥也

○恩哉聖師訣破陽精開張大道閑絶邪門陰

道九一閑氣房中不識親踈妄作招凶聖人

知常復命歸根委時去害千秋長存正誤第

五十知常返本第五十一

不識陽精及主賓知他那箇是疎親房中空閑

尾閭穴誤殺閻浮多少人

賓主親疎皆自內外二字分來識得陽精則

知外者非疎能知邪正則房中之術又非親

矣

萬物芸芸各返根返根復命即常存知常返本

人難會妄作招凶往往聞

竅取生身受炁初是返根也三註可玩

○寶劍從心煅煉純熟搦西江水磨崑崙石凱
旋獻馘襲言藏之佳兵不祥不得已而用之
鑄劍第五十二
歐冶親傳鑄劍方鏌鋣金水配柔剛鍊成偏會
知人意萬里誅妖一電光
劒有干將鏌耶鏌耶金水乃喻雌劍故云配
柔剛一電光以顯掣電之機此詩當於象外
得之三註皆支
○虛則應物和乃物從招鳳喚龜妙存感應此

規此規中心藏之此規第五十三

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體

金光現不與凡人話此規

龜乃北方之物以喻坎鳳乃南方鳥以喻離

紫賢以玉芝爲龍之弦炁刀圭爲虎之弦炁

子野謂竹則心虛應而無欲琴則音正和而

不亂皆可從

○藥逢同類道合自然我命由我不由乎天丹

藥通靈第五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入腹始知我命不由天

子野註是或問何以道自是道藥自是藥曰藥者如人有病而求藥製之有方採之有時以有為為用者也道者如人病已而調攝優柔和中恬澹寂寞以無為為宗者也形以道全命以術延知此則知性命分宗而雙修之理得矣

○聖胎凝結片餉之功三年九載徒勞汗漫金

丹一日成第五十五

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延欵日程

片餉功夫修便見老成須用過三年九年大。侯都經過忽爾天門頂中破古仙亦有三年九載之說不必以遷延致疑

○魔障在彼修持在我陰德既宏靈丹可冀。

行第五十六

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行

修陰德動有羣魔作障緣

陰德是人所不知者上陽論是錄之施予不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於險陰德也暗中作方便陰德也經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德往郝太古仙師云陽德伏人陰德伏鬼

○及時盜機萬化既安息慮灰心以証無為盜機第五十七

三才相盗及其時道德神仙隱此機萬化既安

諸慮息百骸俱理証無為

詩意本陰符三盜既宜三才既安食其時百骸理動其機萬化安機謂生機時即生機將動之時天地以此盜物物以此盜人人以此盜丹及夫息慮無為則大事到手矣

○真詮口訣隱之靈文不遇真師徒饒聰慧真詮第五十八莫強猜第五十九

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上仙無限數盡於此處達真詮

陰符道德所言皆盜機逆用之事至於治國用兵與取天下爰有奇器是生萬物八卦甲子神機鬼藏皆有深旨世人不知妄爲箋解至指陰符爲兵機用老子以治國失之遠矣獨有仙翁貫徹其旨以爲古今上仙入聖之真詮詩中歌咏多祖其語學者果能熟讀而詳味之則二書之妙義自明而所謂金丹口訣亦不外是矣

饒君聰慧過顔閔不遇真師莫強猜只爲金丹

無口訣教君何處結靈胎

金丹之道萬劫一傳特以天機閟密聖師往往不敢成段訣破其有述作大率隱之微言混之亂辭孔竅多門名號不一直是不可以意見猜度猜之身中則頑空枯坐乃有磨磚作鏡之譏猜之身外則閉氣房中適犯抱玉赴火之戒用兵用將則疑於採戰而言三峰之術者已斥其非入口入腹則疑於服食而用金石之劑者已罹其禍至於用閨丹則殲

質可疑指爐火則耗財可惘兼之盲師誘引
墮坑落壍而不知邪見執迷捕風捉影而何
用誠哉慧如顏閔未有無真師而自悟者也
所以云性由自悟命假師傳然真師難遇必
須具大智慧眼者方能別之所以得遇其故
有三一曰因緣將至二曰精誠感通三曰智
慧具足智慧足於精誠因緣於生智慧管子曰
思之思之又重思之思之未通神明通之非
神明之通也精誠之極也契曰千周燦彬彬

兮萬遍將可覩神明或告人兮心靈忽自悟

有此徵驗始信因緣遭際之不偶也至若純

陽識師於長安杏林拜師於鞭鐵此皆具大

慧眼者方能得之否則如退之遇韓湘於藍

關元晦遇王蟾於武夷彼二賢者豈無智慧

特以自是自見不肯虛心所以遇而不遇終

於皓首無聞而已學者誠不可以真師之難

遇而自生懈退又不可自謂吾見之已到而

遂忘虛受也

〇了心得藥得藥忘心息機第六十知止第六十一

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

未煉還丹須速煉煉了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

〇生門死戶禍福倚伏逆轉殺機大地七寶害裏生恩第六十二災能變福第六十三

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機

明反覆始知害裏却生恩

恩害意本陰符

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若還轉此

生殺機反掌之間災變福

禍福倚伏意本老子

○大修行人和光同塵韜鋒挫銳遠害全身大

隱市廛被褐懷玉即方即圓行藏罔測和光

第六十四

修行混俗且和光圓即圓兮方即方顯晦逆從

人莫測教人爭得見行藏

五言一首以象太乙含真之妙

○先天一炁來自虛無其中有信得之一符謹用隄防閑諸玉壺真人撫運佐我寰區太乙含真五言律詩一首

女子着青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢窈冥中有變一霎火焰飛真人自出現

末二句是言一時得藥之意陸註以為丹成

九轉行滿三千差遠

西江月一十二首以象十二月仙師曰西者金之方江者水之體月者丹之用

○內外藥火第一

內藥還同外藥內通外亦須通丹頭和合類相同温養兩般作用內有天然真火爐中赫赫長紅外爐增減要勤功絕妙無過真種

此言惟子野得之薛陳二家雖是終與此詞意不貼蓋人元外藥得之一符不待增減火

候末句方明白指出爐火造化終不若人元真種也

〇大藥非遙第一

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛汞不終朝早有玄珠形兆志士若能修煉何妨在市居朝工夫容易藥非遙說破人須失笑

〇白虎首經第二

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持

心依時採取定浮沉進火須防危甚

三註明切

○二物相親第四

若要真鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無

因須仗媒人勾引木性愛金順義金情戀木慈

仁相吞相啗却相親始覺男兒懷孕

○三姓會合第五

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金

精遇土便成三姓更假丁公煆煉夫妻始結歡

情河車不敢暫留停運入崑崙峰頂

崑崙峰准玄門說觀一峰字自與崑山不同

有泥丸則言運上矣

○七返九還第六

七返硃砂返本九還金液還真休將寅子數坤

申但要五行成准本是水銀一味周流遍歷諸

辰陰陽數足自通神出入豈離玄牝

水銀乃太陽元精照耀於北方坎水之中而

生者謂之天一生水又謂之水中金即先天

真鉛也遍歷諸辰莫非此精所化東則為汞南則為砂至於西方化為元金而質始成神仙於此元金之中尋覓造化當其金精壯盛二七爻動之時以火煅之以感其炁取歸土釜配以巳汞日夜溫養而成金液還丹七返者七乃火數巳汞是也此物最善周流返者窮而返本化為元精也還者自外而來金來歸性也七九之義不在寅子數至坤申但要識得木火金水同一太陽元精所依故其返

其還同歸混沌化爲元精而成大丹陰陽數足者卦火周天也玄牝准玄牝之門說三註可玩

○藥化功靈第七

雄裏內懷雌質真陰却抱陽精兩般和合藥方成點化魄纖魂勝信道金丹一粒蛇吞立變龍形鷄飡亦乃化鸞鵬飛入青陽真境

化龍成鳳天元神丹有之此則以爲轉凡成聖之喻

○屯蒙運火第八

天地絶經否泰朝昏好識屯蒙輻來輳轂水朝宗妙在抽添運用得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

三註可玩

○藥火消息第九

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔晨朝望罷乾終姤兆日又別爲寒暑陽生復起中宵午時姤象一陰超鍊藥須知昏曉

紫賢註明陸陳似支

○錯路第十

不辨五形四象那分朱汞鉛銀修丹火候未曾聞早便稱呼居隱不肯自思已錯更將錯路教人誤他永劫在迷津似這欺心安忍

○功德圓滿第十一

德行脩逾八百陰功積滿三千均齊物我與親冤始合神仙本願虎兕刀兵不害無常火宅難牽寶符降後去朝天穩駕龍車鳳輦

究親物我一切平等則無愛憎取舍可與忘

物可與忘我可以忘忘忘無可忘即是至道

功行孰逾於此

○二氣相資第十二

牛女情緣道合龜蛇類禀天然鵲烏遇朔合嬋

娟二氣相資運轉本是乾坤妙用誰能達此深

淵陰陽否隔却成愆怎得天長地遠

三註明切

○仙佛同證第十三 以象閏月

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究真宗決了無生妙用不待他身後世見前獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

或問佛言無相仙貴有生二說背馳何從印可曰吾聞之至人無始以來一點靈光是謂本來面目吾人之實相也仙佛聖凡同具同證一自落於形質之中此段靈光埋沒沉淪罥掛輪綱入諸異趣永劫無期所以至人導之以修養於是始有二氏之學仙者主修佛

者主養養者涵育薰陶俟其自化其功密其程遠而實難修者省察克治責其速化其功勤其效速而較易其程遠故抛身入身經累刼而始成其效速則身外有身即見前而便獲所以仙佛異修方諸有求入於泥滓之中佛則番番澄汙去濁留清經幾歲時然後有以復其澄湛之體仙則假以藥石立地取清其效雖速而不知細微之中終有夾襍所以必加面壁之功謂之抱元守一以空其心昔人

有言身外有身未為奇特虛空粉碎方露全身至哉言也然而陰神陽神其歸不同併述所聞用開來學蓋神元屬陰動則屬陽世謂陽神出有入無陰神終為靈爽之鬼非格論也陽神着乘其交動之機盗而用之迨其得藥歸鼎復以元神晝夜温養搬運符火抽添進退始自有中尋無復自無中生有十月功圓元神出竅脫胎神化身外有身以其自有中来無中取動中求静裏變謂之陽神陰神

則一以虛靜湛寂為主腳根廓然無有少法
可得對盡垢除本覺圓滿遍恒河沙無不周
匝所謂處一方而十方俱現演一音而沙界
齊聞神之妙用其不可思議有如此者故陽
神容有不到之處陰則無所不通譬彼日光
蔀屋之中陰崖之下容有不照陰則朗耀之
衢幽暗之地遍滿周匝無有罅漏是其證也
古之至人真造實詣未始不以佛境為難而
純陽老師乃有只修性不修命萬劫陰靈難

入聖之語學者讀此不能不起仙佛軒輊之疑曾不知老師妙旨若謂佛之陰神必待萬劫修之而後可證正如佛於阿耨多羅無有少法可得直饒遇然燈印證而不疑尚隔來世乃能成佛欲其轉凡成聖見獲神通如我金丹之學身外有身立躋聖域不亦難乎歌中之意蓋謂此也至於上陽仙公每言釋氏雪山修行達磨少林面壁六祖隱於四會獵人之中謂皆密修金丹乃能成佛而以金丹

為最上一乘考之仙佛同源不為無本至於法華秘藏微露此機釋門之中未嘗顯演不敢取以為證姑錄於此俟有正法眼者當為辨之

絕句五首以象鉛汞砂銀土之五行

○兼修大藥第一

饒君了悟真如性未免拋身卻入身何似更兼修大藥頓超無漏作真人

此下數詩勸人雙修性命所謂拋身入身投

胎奪舍鑑形閉息等法皆小乘之學非佛之
極地等之仙階直是遼遠故仙翁貶而下之
首序亦云閉息一法與二乘坐禪頗同勤而
行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難
固不免常用遷徙之法既未得金汞返還之
道又豈能回陽換骨白日而升天哉意蓋如
此

○四果非真第二

按胎奪舍及移居舊住名為四果徒若曾降龍

并伏虎真金起屋幾時枯

投胎奪舍移居舊住四等之人皆能出死入生名為佛家四果之徒奪舍移居少有分別奪者主人方行而即奪移者主人已去而後來較之投胎少為便捷舊住者愛戀人緣不能遽舍復生其家佛家四果皆有死生故此輩似之

○陰神非固第三

鑑形閉氣思神法初學艱難後坦途倏忽縱能

遊萬國來何屋舊却移居

○西方極樂第四

釋氏教人修極樂只緣極樂是西方大都色相
唯茲實餘二非真謾度量

○日用顛倒第五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討若將日用
顛倒求大地塵砂盡成寶

悟真法語

無罪福頌

終日行不曾行終日坐何曾坐脩善不成功德

造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做

死後須見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心頌

三界惟心妙理萬物非彼非此無一物非我心

無一物是我己

見物便見心頌

見物便見心無物心不現十方通塞中真心無不遍若生知識解却成顛倒見覩境能無心始見菩提面

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂静之體脩然

齊物頌

我不異人人心自異人有親踈我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同己我尚非我

何嘗有你彼此俱無衆泡歸水

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派照古澄今無滯凝近来學者不窮源妄指蹄涔爲大海雪竇老師達真趣大震雷音推法鼓獅王哮吼出窟来百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句丁寧指引迷人路言辭磊落義尚深擊玉敲金響千古于今未迷人逐境留却將言相尋名數真如實相本無言無下無高無有邊非色非空非二體十方塵剎一輪圓正

定何曾分語默取不得兮捨不得但於諸相不留心即是如來真軌則為除妄相將真對妄若不生真亦晦能知真妄兩俱非方得真心無罣礙無罣礙兮能自在一悟頓消窮劫罪不施功力証菩提從此永離生死海吾師近而言語暢留在世間為榜樣昨宵被我喚將來把鼻孔穿放杖上問他第一義何如却道有言皆是謗

即心是佛頌

佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無物

復無心始是真如法身佛法身佛沒模樣一顆

圓光含萬象無體之體即真體無相之相即實

相非色非空非不空不動不靜不來往無異無

同無有無難取難捨難聽望內外圓通到處通

一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心

萬箇同知之須會無心法不染不滯為淨業善

惡千端無所為即是南無及迦葉

採珠歌

貧子衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他

入寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認
得自家珎價值黄金千萬億此寶珠光最大遍
照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲為
障礙自從認得此摩尼泡體空華誰更愛佛珠
還與我珠同我性即歸佛性海珠非珠海非海
坦然心量包法界任你塵囂滿眼前定慧圓明
常自在不是空不是色内外皎然無擁塞六通
神明妙無窮自利利他寧解極見即了萬事畢
絕學無為度終日泊兮如未兆嬰兒動止隨緣

無固必不斷妄不備真真妄之心總屬塵從來
萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真
佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地閒只是希
夷并恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心
若不生法自滅即知罪福本無形無佛無法
說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野
干論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體淨風波自止興居湛然常清

不獨坐時方是令人靜坐取証不道全在見性
性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮
是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空
空中了無一物亦無希夷恍惚希恍既不可尋
尋之卻成乖失只此乖失兩字不可執為憑據
本心尚乃虛空豈有得失能所但將萬法遣除
遣令淨盡無餘豁然圓明自現便與諸佛無殊
色身為我桎梏且憑和光混俗舉動一切無心
爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毘盧

毘盧不來不往乃知生滅無餘或問毘盧何似
只為有相不是眼前業業塵塵非同非異
見此塵塵業業箇箇釋迦迦葉異則萬類皆鳴
同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知
有病用他藥療病差藥更何施心迷須假法照
心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了
本為心法皆妄故令離盡諸相諸相離了何如
是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦
菩提本願雖深切莫相中有取此為福慧雙圓

當来授記。居先斷常纎塵。有染却於諸佛無緣。翻念凡夫迷執。盡被塵愛染習。只為貪着情多。常生胎卵化濕。學道須教猛烈。無情心剛似鐵。直饒父母妻兒。又與他人何別。常守一顆圓光。不見可欲思量。萬法一時無着。說甚地獄天堂。然後我命在我。空中無昇無墮。出沒諸佛土中。不離菩提本坐。觀音三十二應。我亦當從中證。化現不可思議。盡出逍遙之性。我是無心禪容。凡事不會揀擇。昔時一箇黑牛。今日渾身是白。

有時自歌自笑傍人道我神少爭知披褐之形
內懷無價之寶更若見我談空恰似渾淪吞棗
此法惟佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人
只學鬬口合唇誇我問答敏急却原不識主人
蓋是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂
無根枝葉難存便逞巳握靈珠轉於人我難除
與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可嘆
空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老
乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟

後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解
脩行亦不造罪不曾利人亦不私己不持戒律
不狥忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無
一會饑来吃飯渴来飲水困則打睡覺則行履
熱則单衣寒則盖被無思無慮何憂何喜不悔
不謀無念無意凡生榮辱逆旅而已林木棲鳥
亦可為比来且不禁去亦不止不避不求無讃

無毀不厭醜惡不羨善美不趣靜室不遠鬧市
不說人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛
寃仇大小外內哀樂得喪欽侮險易心無兩觀
坦然一揆不為福先不為禍始感則後應迫則
後起不畏鋒刃馬怕虎兕隨物稱呼豈拘名字
眼不就色聲不来耳凡所有相皆屬妄偽男女
形聲悉非定體體相無心不染不滯自在逍遥
物莫能累妙覺圓光睽徹表裏包裹六極無有
遐邇光芒非光如月在水取捨既難復何比擬

了茲妙用逈然超彼或問所宗與而已矣

西江月一十二首

一

妄想不復強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘前後悟即刹那成道迷兮萬劫淪流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢

二

本自無生無滅強作生滅區分只如罪福亦無根妙體何曾增損我有一輪明鏡從來只為蒙

昏今朝磨瑩照乾坤萬象昭然難隱

三

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭寒影照寒泉一月千潭普現小即毫毛莫識大時遍滿三千高低不約信方圓說甚短長深淺

四

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本来同夢裏何勞說夢有用用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種

五

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分饑飡渴飲神静湛然常寂不妨坐卧歌吟一池秋水碧仍深風動莫驚儘恁

六

對境不須强滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩體悟即便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

七

人我衆生壽者寧分彼此高低法身通照沒吾伊念念不須尋覓見是何曾見是聞非未必聞非從來諸用不相知生死誰能礙你

八

住相修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡爭似無爲實相還源返朴還淳境忘情盡任天真以證無生法忍

九

魚兎若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上天

擣到彼悉皆遺棄未悟須憑言說悟來言說成非雖然四句屬無爲此等仍須脫離

十

悟了莫求寂滅隨緣且接羣迷斷常知見及提携方便指歸實際五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自濟

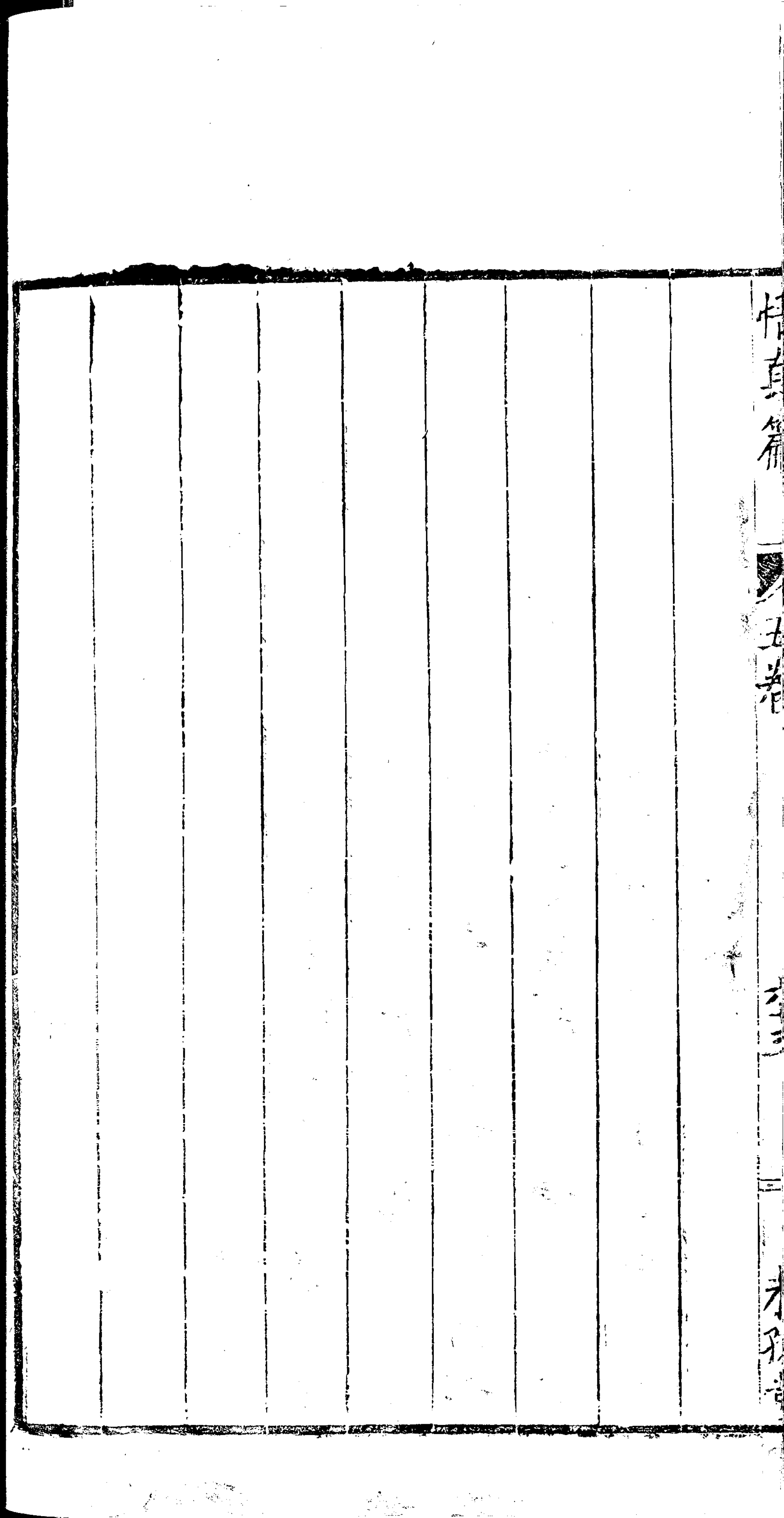
十一

我見時人說性只誇口急酬機及逢境界轉癡迷又與愚人何異說得便須行得方名言行無

虧能將慧劍斬摩尼與那如來正智

十二

欲了無生妙道莫非自見真心真身無相亦無音清淨法身只恁與道非無非有非中亦莫求尋二邊俱遣棄中心見了名為上品



悟真篇後序

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若其無身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無為之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠廓爾則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則

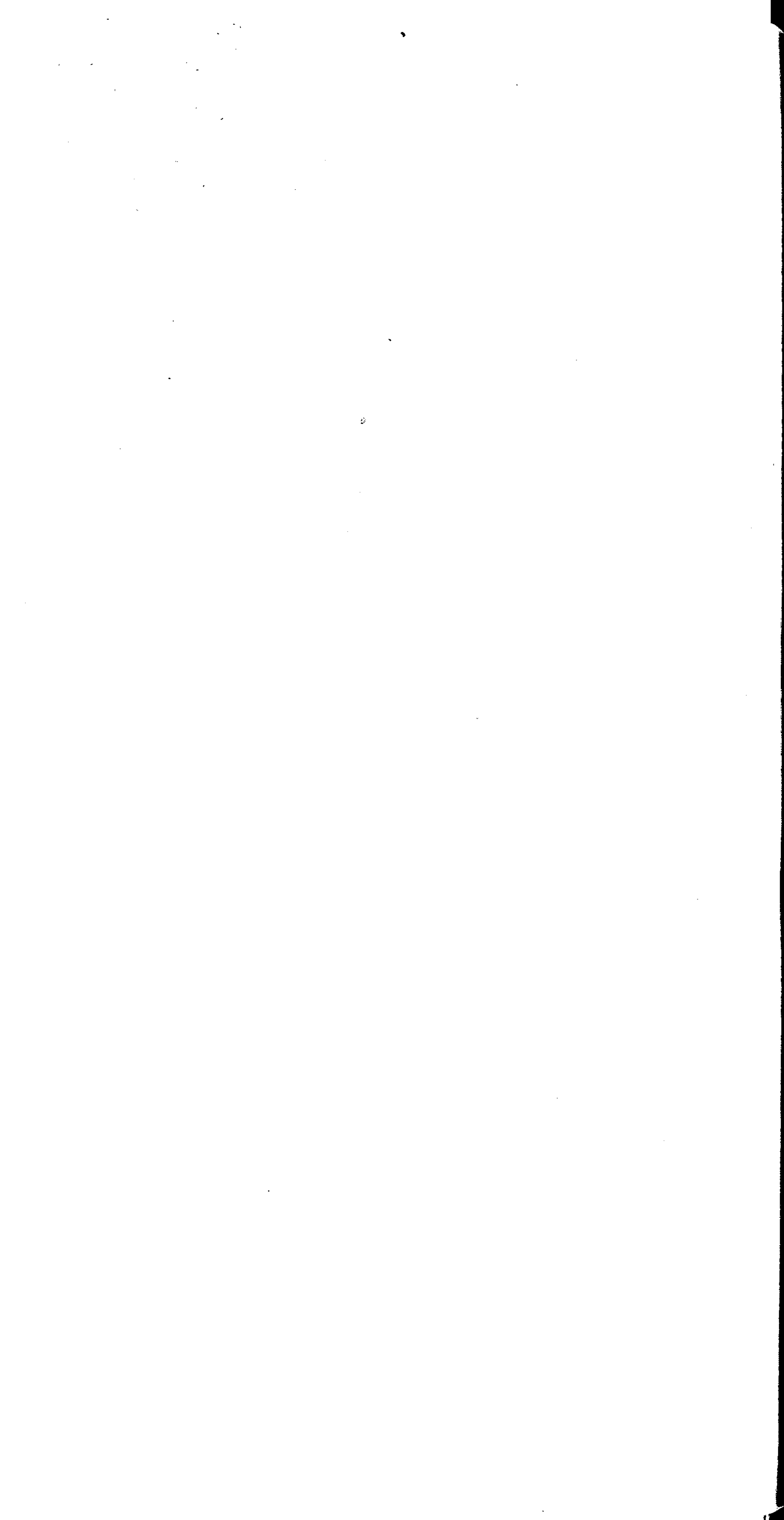
刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物和而不倡故能勝物而無傷也此所謂無上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本無言聖人強言耳然則名言若寂則時流無以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返志柰何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以修生之術順其所欲漸

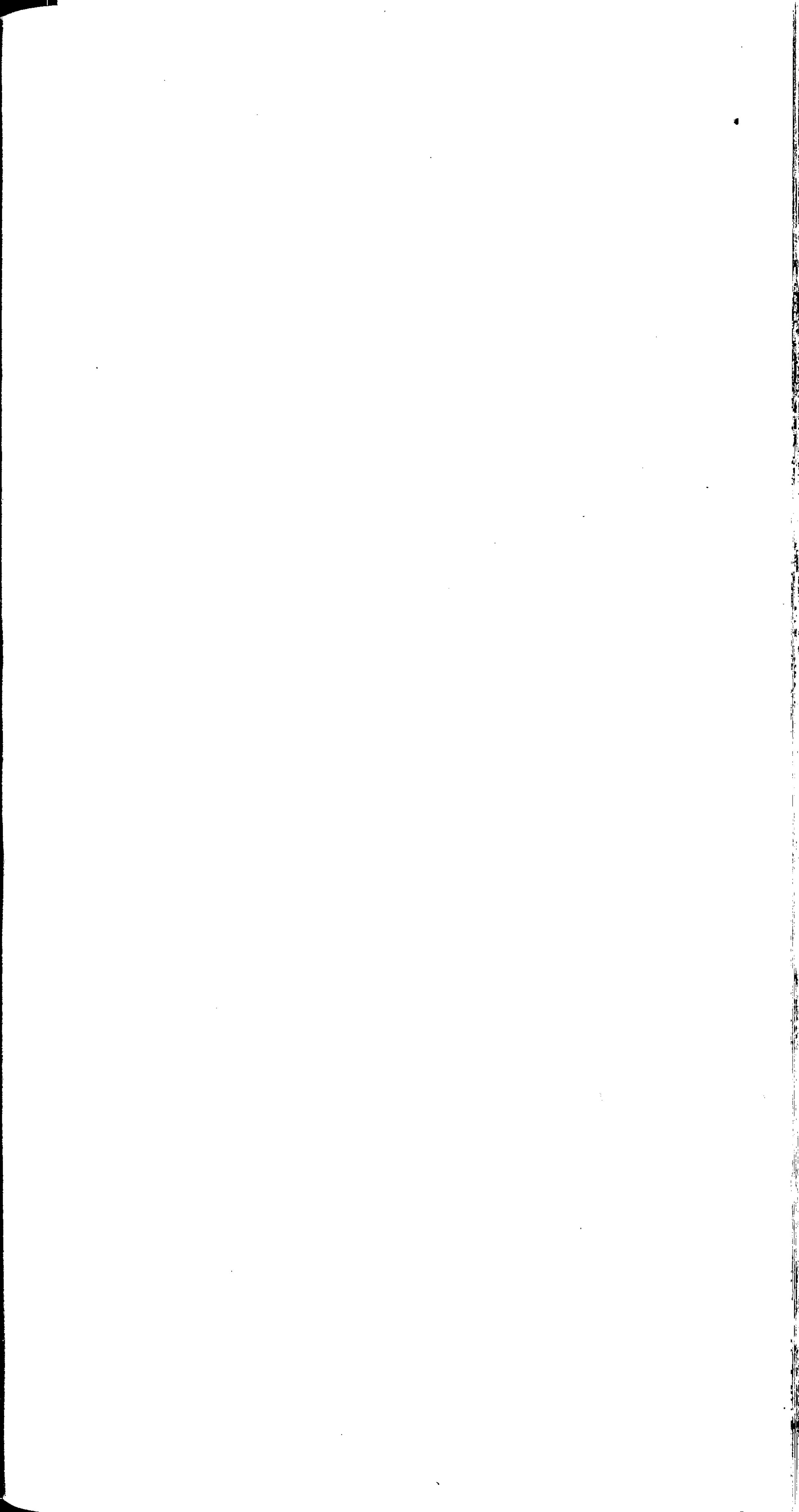
次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世矣蓋人恱其生也然其言隱而理奥學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向己酉歲於成都遇師授丹法當年且主公傾背自後三傳與人三遭禍患皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解韁脫鎖者當宜授之餘不許爾

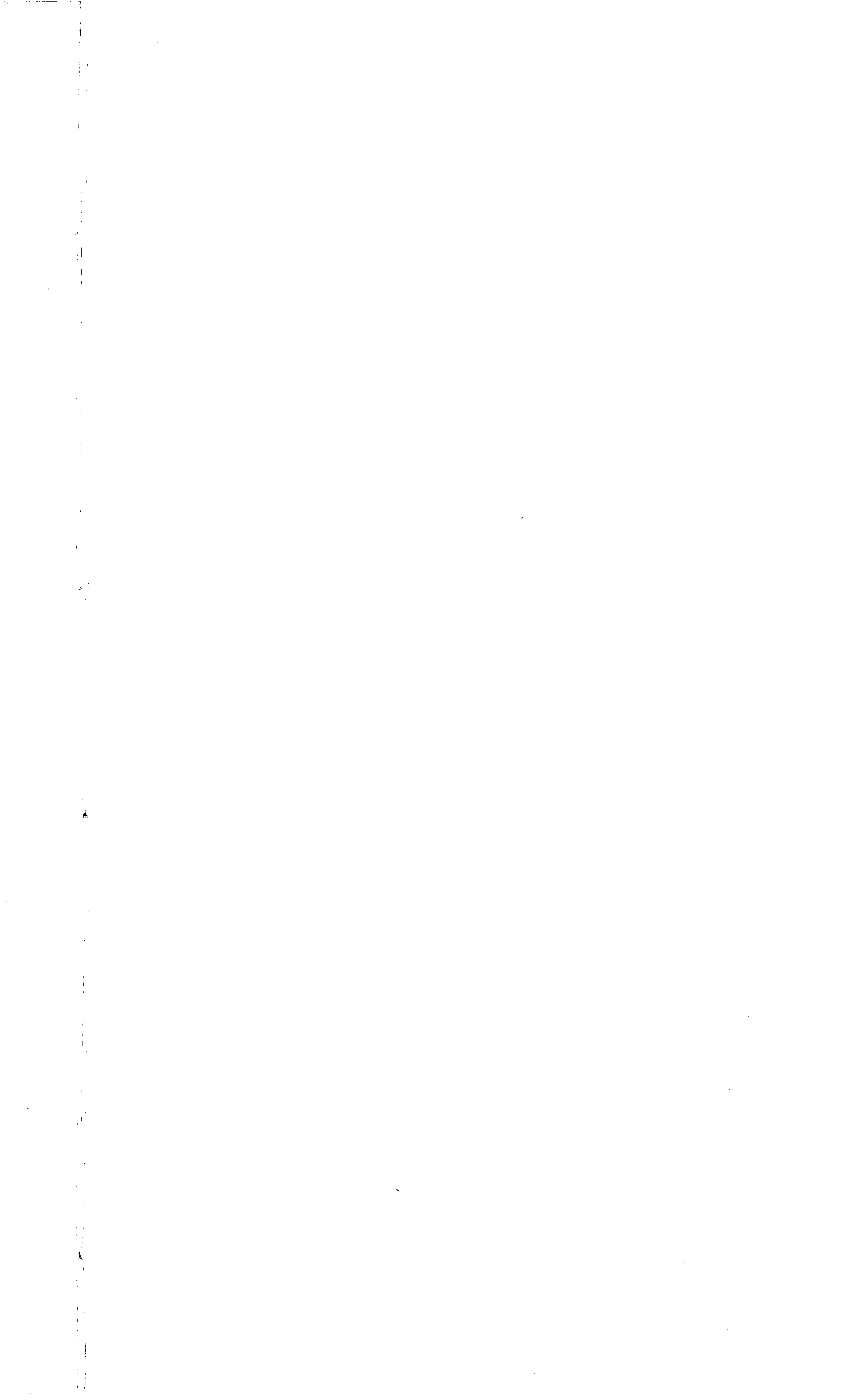
後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟真篇敘丹藥本末既成而求學者湊然而來觀而意勤心不忍悋乃擇而授之然而所授者皆非有巨勢強力能持扼溺懐慨特達能仁明道之士初再罹禍患心猶未知覺至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意秘惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢不

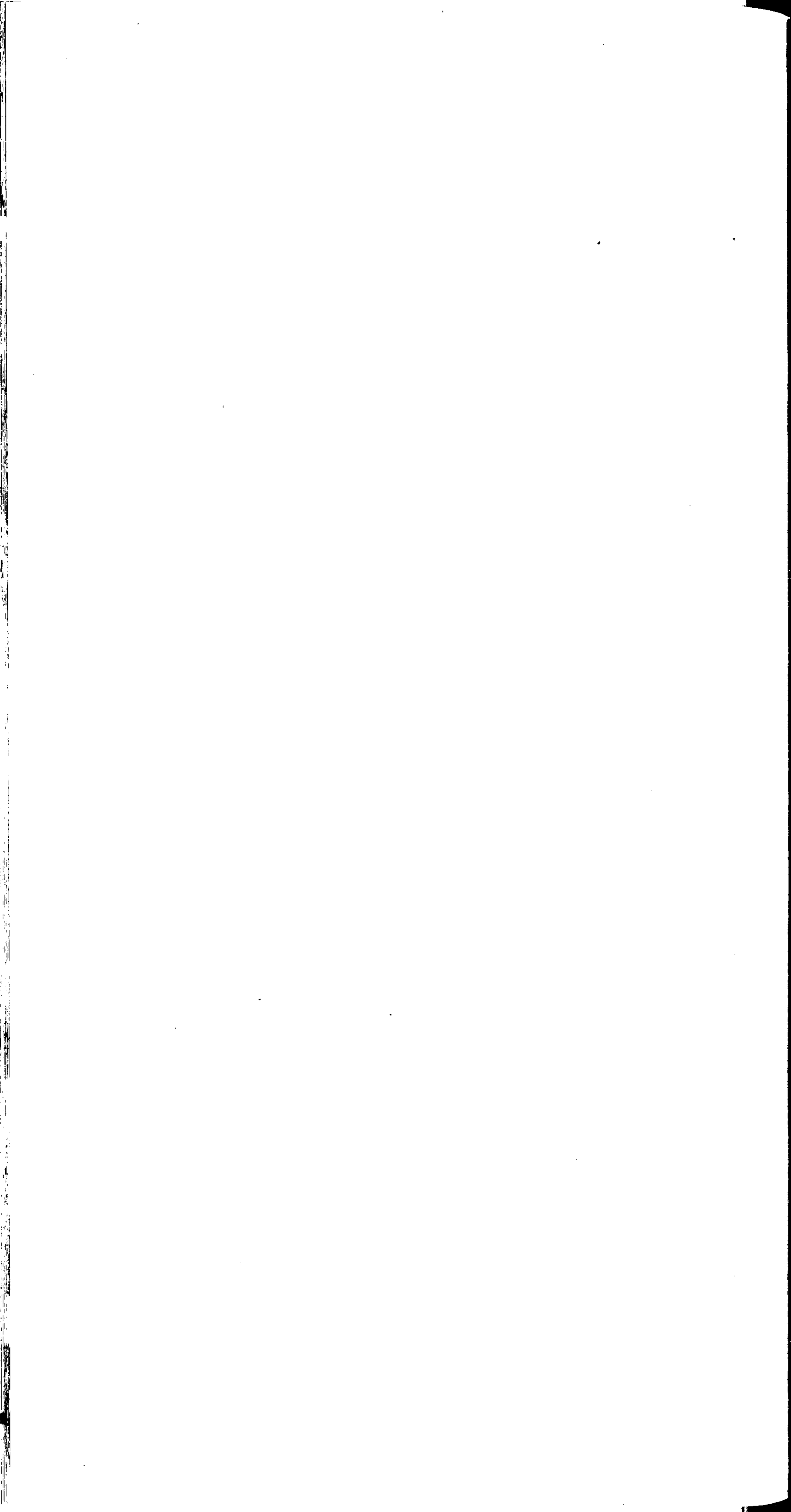
悉懼尅責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之輒傳也如其篇末歌頌談見性之法即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物為心雖顯秘要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊

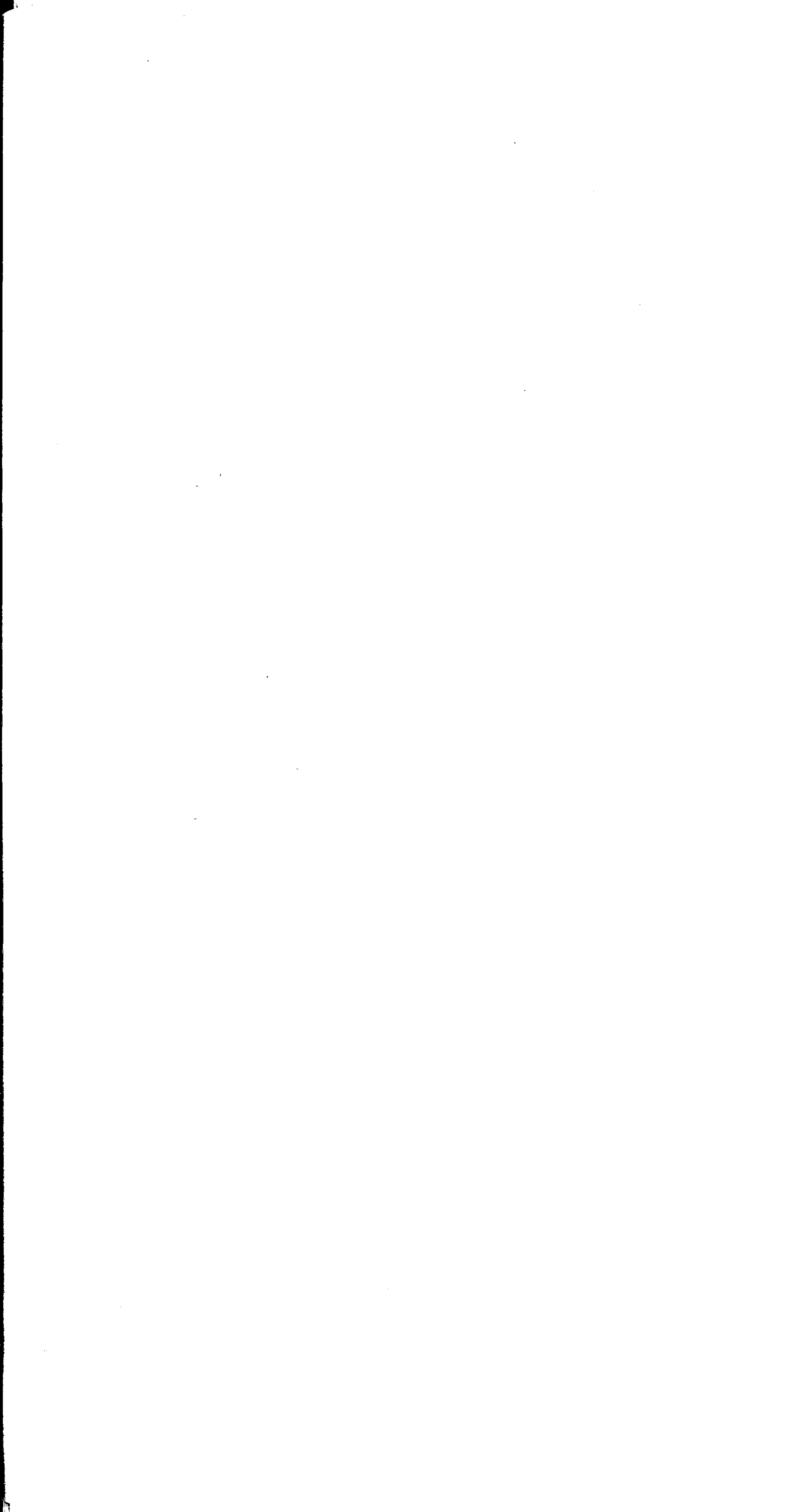
所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣時元豐改元戊午歲張伯端平叔再叙











崔公入藥鏡

淮海繇學弟子陸西星謹測

先天炁後天氣得之者常似醉

夫學道之人大要先識藥祖所謂藥祖乃鴻濛始判之炁丹家謂之先天真乙之氣者是也其產也有川源其生也有時節其採之也有銖兩而有法度得而用之以合己汞然後還丹可成而神僊之能事畢矣盖先天藥祖原吾故物自夫竅鑿之後日改月化而度於後

天故陽裹含陰其質不剛勢必不能以久存聖人知其如此故於同類互藏之中求其所謂先天真乙者盜其機而逆用之丹經所謂取坎填離流戊就巳推情合性旨意皆不出此既合我身則吾身之所謂後天氣者亦復與之混合和融如君臣之慶會夫婦之諧偶歡忻交通暢美和悅不言可知故云似醉糸同契云滛滛若春澤液液象解冰翠虛篇云精神冥合氣歸時骨肉融和都不知非真造

而實語者不足以語此

日有合月有合窮戊已定庚甲

夫丹有藥物有火候丹法觀天之道執天之行懸象著明莫大乎日月故藥火之消息於日月各有所合日有合者以日之早晚為火候之進退也參同契云日晨為期度動靜有早晚是也月有合者以月之弦炁定藥材之銖兩也參同契云上弦兌數八下弦艮亦八是也然而丹象日月其義宏精不可一端而

取象同契云坎戊月精離巳日光要知坎納戊土即真鉛也是謂兔髓離納巳土即真汞也是謂烏精丹法以烏兔為藥材非有他物不過取坎離互藏之精盜其機而逆用之使之流戊就巳云耳且坎離之中各藏真土是以其光互借而不相鑠以至生庚生甲逝為消長生庚則坎戊生鉛也生甲則離巳生汞也生庚則震兌還乾也生甲則巽艮歸坤也以此觀之則所謂上弦半斤之金下弦半斤

之水其銖兩可定而屯蒙火候之消息亦不
外是而得之矣

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

既知藥火當明採取而採取之訣關繫天機
微妙閟密神僊直以口口相傳不立文字吾
今隱而註之知者自悟鵲橋者天河所駕以
通牛女之往來二七之期應時而度取義甚
微人身上下亦復有此金公歸舍從此橋而
上之醍醐灌頂由此橋而下之是皆百姓日

用之中媟褻而不可致詰者詎知神僊關鍵濟渡津梁舍此而獨脩一物則非所以語道矣何謂天應星地應潮曰此藥符也少陽之精流而為星大氣之動噓而為潮人身之中亦自應之故金精發祥景星呈彩汛潮將至白氣先驅以是為符思過半矣然而單符單訣非師莫傳意見揣摩終難下手

起巽風運坤火入黃房成至寶

此亦催火入鼎之訣坤火者先天藥祖也坤

位西南為產藥之川源故曰坤火巽風者息
也易廣八卦於巽為鼻鼓巽風者所以運坤
火也蓋治人之陶鑄也火未熾急以橐籥鼓
之巽風者吾人之橐籥也追夫真炁既動運
劍追來疾駕河車上崑山下鵲橋降重樓過
絳宮入黃房而休焉則大丹凝而至寶結矣
黃房即黃庭乃大丹凝結之處度人經云地
藏發泄金玉露形豈人間凡寶之謂哉

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

金丹大藥不出水火水火即鉛汞也學人臨
馭丹爐句調水火自有銖兩參同契云臨爐
定銖兩五分水有餘二者以為真金重如本
初其三遂不入火二與之俱蓋以藥苗方苗
取其至嫩無過二分之水急以二分之火合
之甚為輕清稍有毫髮差殊非太過而燥濫
則不及而乾寒學人知有度於后天之患未
免迎機而取此時危橋倏度㢘究方探疑懼
一生翻成索縮故火之所怕者寒也若迺調

閒無功或君驕亢天人合發之際否塞不通
水亦有時而乾要知金液還丹廼戊已和氣
紐結而成若使上不降而下不升天不氤而
地不氲既失自然之和或生意外之變金丹
胡自而成哉
鉛龍升汞虎降驅二物勿縱放
鉛龍者紅鉛火龍也汞虎者黑鉛也鉛汞廼
藥物之別名分屬兩家各以東西而稱龍虎
故曰鉛龍汞虎與震龍兊虎其義相通又有

稱虎鉛龍汞者則以互藏之精言之鉛龍升者升而就虎也汞虎降者降而降龍也二物即鉛龍汞虎作丹之法採取知時銖兩既定驅此二物交戰於戊巳之宫更當慎密持盈不可縱放以取虞失參同契云固塞其際會務令致完堅悟真篇云送歸土釜牢封固四百字序云鉛汞歸真土身心寂不動意盖如此若使天君縱佚則姹女逃亡而黃房之寶終不可就矣驅二物勿縱放六字最為肯綮

金丹之道徹首徹尾無過此訣大要識得是誰驅之全伏黃婆作主

𢪸在坤種在乾但至誠合自然

悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感宮盖乾坤鼎器藥物所産之鄉也乾坤各有所産而此但云産在坤者盖以先天藥祖西南廼其本鄉而純陰至靜之中忽有一陽來復所謂靜極而動動而生陽天心建始萌於坤下採而得之入我中宮是謂家園下種從

此溫養栽培則有十月火功而火候之法則至誠自然寔為要訣參同契云按歷法令至誠專密悟真篇云謾守藥爐看火候但安神息任天然純陽老師云丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿盖觀天地之道誠故不息不息正所以為自然也金丹之道法此而已若廼朝行而暮輟或興而或忘非火燥而丹傷則火冷而丹散又豈至誠自然之謂哉然所謂自然更有深旨師示我云順自然非聽自

然也妙哉妙哉

盜天地奪造化攢五行會八卦

天地定位日月交光而萬物之生也終古不易此天地之丹法也聖人觀天之道執天之行故以乾坤為鼎器以烏兎為藥物而盜其機於互藏之宅逆而脩之以還其身至於火功精密則田七十二候之要津攢歸鼎内奪三千六百之正炁逆納胎中無非盜天地之機奪造化之巧者乃金水合處木火為侶渾

沌一家都歸戊己則五行攢矣坤生震兌乾乾生巽艮坤則八卦會矣丹法之玅有如此者故予嘗謂丹法與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其屈伸往來非知道之君子其孰能識之

水真水火真火水火交永不老

金丹大藥不出水火水即坎宮之真鉛也火即離宮之真汞也此廼造化二五之正炁以是而言藥物則為非類非種自不可以合體

而居故稱之曰真以别於凡然而水性潤下

火性炎上逆而脩之則水可使升火可使降

所謂甘露降時天地合黄芽生處坎離交自

爾滋液潤澤施化流通而長生久視之道端

在是矣

水

能流火能燄在身中自可驗

夫水之能流火之能燄皆本性之自然即觀

人之身中感合而精感悲而淚感愧而汗感

風而涕周流四大莫非神水之洋溢至於五

臟之邪鬱而爲火薰炙燔灼爲毒滋深盍即身中後天以取證驗其理明矣若乃先天水火則其流者可以逆轉轆轤騰者可以烹煎金液雖其藥物逈異凡品而能流能歛之性則固未始有異也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

然是先天水火是乃性命之根神僊了性了命之學盍取諸此必非獨脩之士心息相依神氣相守者所可同語苟於先天水火知其

宗祖識其妙竅動中採之靜中煉之以故儱
定於離宮則寂照現前常靜常應而性源爲
之益清矣求玄於水府則混沌相交椄權與
樹根基而命蔕爲之益固矣是謂性命雙脩
聖功之極致也而求其作用之本不過一味
水鄉之鉛更無餘物蓋水鄉鉛者坎中一畫
之陽先天乾金也是謂真鉛亦曰真水得而
用之以合己汞然後命由此立性由此靈宇
宙在手而萬化生身矣柰何世人不識真鉛

何物直於身中陽生下手妄意採取以冀成
就豈不悞哉

歸根竅復命關貫尾閭通泥丸

知上數陳藥火大段分明到此方指玄牝令
人有所歸復葢以人身虛無之中自有一竅
名曰玄牝老子所謂谷神金丹四百字序云
人能知此一竅則藥物在此火候在此沐浴
在此結胎脫胎無不在此迺神氣之根虛無
之谷故崔公謂之歸根竅復命關然歸根即

復命也關即竅也非有二處老子云歸根曰
静静曰復命即此一竅與任督二脉相為聯
絡下貫尾閭上通泥丸真炁往來流行休息
若使鉛汞同爐黄房寶結加以火功煆煉自
爾薰蒸融液冲關透頂參同所謂循之不輟
休厯氣雲雨行從頭流達足究竟復上升自
在河車幾百遭而璣衡無停輪矣

真槖籥真鼎爐無中有有中無

冶人鼓鑄安爐立鼎必用槖籥以約火之消

息人身之中亦復有之無名子云偃月爐陰爐也中有玉蘂之陽炁虎之弦炁是也硃砂鼎陽鼎也中有水銀之陰炁龍之弦炁是也神僊合丹惟此二物又須槖籥以調火功故文武剛柔準諸真息莊子云真人之息以踵葢槖籥之妙用也然而爐鼎之中藥物互藏恍惚窈冥杳至無也而其中有物其中有精其精甚真其中有信丹法率以無中生有虛裏造實經不云乎有之以為利無之以為用

至於九年三載抱元守一煉神還虛歸於無極而後始爲究竟故曰無中有有中無鍂無而能有是謂真空不空有而能無然後不落色相命歸極於性道之妙也如此

託黃婆媒姹女輕輕運默默舉

姹女者離宮之真汞即龍之弦炁也媒姹女者謂與姹女爲媒迎金公而嫁之也黃婆者已之真意上陽子云求丹取鉛以意迎之妝火入鼎以意送之迨夫金公歸舍疾駕河車

輕輕而運默默而舉自然上崑山下重樓遊絳宮入黃房而配將姹女結親情矣

一日內十二時意所到皆可為

夫藥之生也自有時日但窈冥難測貴在識其先符故一日之內十二辰中莫非生藥之時苟能得其符信則意之所到皆可合丹然而不由師指此事難知不可自信吾意已到即為陽生而遂可以下手為也

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

刀圭者丹藥之異名字義二土成圭葢以金丹乃戊巳二土和合而成又刀者金也金液還丹化為玉漿流而入口故曰飲爲飲刀圭者竊天之巧者也天巧謂生殺有互藏之機天人能有發之信於此竊測其機盜而用之能使無中生有虛裏造實與造化同巧至於朔望昏曉亦當辨而知之以准藥火之消息陰符經云觀天之道執天之行盡矣噫非天下之至巧其孰能與於此哉

識沉浮明主客要聚會莫間隔

悟真篇云自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓盖浮沉者主藥物而言鉛坎體也其性主沉汞離體也其性易浮今也採藥之時鉛使在上汞使在下則上行下濟而既濟之功成矣主客者以兩家而言我乃東家自宜為主彼居西舍决定為賓今也采藥之際饒他為主我反為賓是不為物先而不争之道得矣浮沉既定主客既明大要使之聚會而不間

陽燕丹道有成君也東鄰西舍媒妁不通對面千山終難聚會

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥之時休咎得失全伏於火而調燮火功莫先於橐籥粗則火熾緩則火調散則火冷至於文武剛柔自有斟度一或失宜則隆冬大暑盛夏霰雪而凶咎隨之悟真篇云受炁之初容易得抽添運火却防危意盖如此防成二字最為丹學之肯綮始之結胎終之脫

胎率用足道然使着意扶防恐成防病更有為而不為之妙旨但安神息任天然謾守藥爐看火候

火候足莫傷丹天地靈造化慳

養火之法要知止足故免雞之月定為沐浴以防木金偏勝之傷耳乃三百功圓疾宜止火悟真篇云未煉還丹須急煉煉了還須知止足耳也持盈未已心未免一朝遭禍辱所以然者蓋以天地之氣至靈毫髮差殊便生休咎而造化不肯假人下可驕其倖成而忌

儆戒也

初結胎看本命終脫胎看四正竅竅行句句應丹法始終無過結胎脫胎但以受炁之辰定為本命從此運火起符便應元年冬至直待二至二分四正之氣既周火候數足疾宜止火脫胎令夫一年之中褱養嬰兒功夫最宜縝密密之一字於義最精又為慎密之密蓋縝密則陰陽不能逃其筭慎密則鬼神不能測其機丹學之旨可謂一言以蔽之矣然使

學者之於道也不求所以知烏能密密而躬行不知所以行又烏知句句之皆應哉

崔公入藥鏡終

蒙字集

純陽呂公百字碑　　　　蒙字集

淮海叅學弟子陸西星謹測

養氣忘言守降心為不為

夫學道修真之子進步入門先須理會性命二字性有性源命有命蔕性源要清淨命蔕要堅固命蔕固則元氣充氣充而精自盈矣性源清則元神定神定而氣自靈矣何謂命蔕真息是也何謂性源心地是也我師教人有法開口便說養氣降心而養氣降心自有

真訣故曰養氣忘言守忘言守養氣之真訣也五字之中忘字守字要有下落蓋忘言者非緘閉其口而使之不言也涵固精神沉潛內守情境兩忘無心於言而言自不出也若存心緘默固閉深藏反成心病守之云者守此氣也守之者誰神守之也守於何處道德經云多言數窮不如守中中者神氣歸復之處人之大中極也參同契云閉塞其兌築固靈株閉兌者即忘言之義靈株者即神氣之

根蓋能常守於此則心息相依子母相見神氣混融打成一片綿綿迤迤久之而成大定少焉靜極生動真火薰蒸金精吐華衝關透頂灌注上下氣得其養其妙用有如此者道德經云人之生也負陰而抱陽冲氣以為和要知人身中之氣即天地之冲氣也爾其升降闔闢常與天地之氣相為流通醫書謂此氣周流人身隨呼吸以往來晝夜八百一十丈一呼一吸為一息晝夜一萬三千五百息

而息息各歸於其根莊子云真人之息以踵衆人之息以喉以踵者心息相依歸乎其根也古仙有云昔日逢師傳口訣只要凝神入氣穴忘言守中非凝神入氣穴而何此之謂歸根此之謂復命深根固柢長生久視之道端在於此夫養氣之訣既已直露於前故此下復說降心之訣蓋降心者降伏妄心非真心也夫人之一心本來無二但以迷覺而分真妄金剛經云云何降伏其心人生而靜天

之性也感於物而動性之欲也既有欲矣則情隨境轉真以妄迷紛然而起欲作之心故道德經云化而欲作吾將鎮之以無名之朴今夫衆人皆欲為而我獨鎮之以不為則妄念息而此心將自降矣妄本無体皆因真心迷惑而然令而不為則必有以真見夫一切有為之法皆如夢幻泡影虛妄不常是以忘機絕慮將此希求貪着之心裂教粉碎是謂以真銷妄妄盡真存正覺現前方名見性如

此則言不期忘而自忘守不期固而自固是知了命之宗關於性地我師十字之中千古內煉之丹訣無出於此直至採藥行火抱元守一徹始徹終無過此訣妙哉妙哉

動靜知宗祖無事更尋誰

上言養氣降心靜守內煉乃無爲之道復恐世人不知此外復有有作之基乃高真上仙以術延命之事故喫緊提出動靜二字要人知宗認祖盖金丹之道無爲爲體有爲爲用

動中採靜中煉二者不可偏廢故知動而不知靜則基址不立而無積精累氣之功知靜而不知動則天機不合而失臨爐採藥之旨要之動其宗也靜其祖也祖者性祖靜則得之宗者命宗非動不立也知性祖故修定於離宮知命宗故求玄於水府如是雙修方為究竟然方其無事之時忘言默守屏事息機無思也無為也寂然不動泰然大定斯已矣更俟尋誰何以學道之人尋鉛覓地結侶求

財種種外求席不暇煖此中正好參詳方見
良工心苦我師說到此地已將肝膽照人分
明指出修行門徑奈何世人不能領悟自將
容易讀過良可惜哉

真常要應物應物要不迷

何謂真常性祖是也何以明之凡所有相皆
是虛妄會有變滅而不能久故佛經云萬法
無性惟此一真法界方為實相故曰真常然
所謂真常者非與物即非與物離要在能靜

能應常應常靜而常常不迷能不迷則應物無迹而真性見矣是謂煉己純熟而有為之道始可行也二要字上不要斷滅下不要着相皆要緊醒人之辭

不迷性自住性住氣自回

對境忘情方云大定故曰不迷性自住性住則己汞住矣己汞既住方可求鉛故曰性住氣自回回者來歸之義契云金來歸性初乃得稱還丹曰歸曰還回之義備矣

氣田丹自結壺中配坎離

氣自外田丹從中結壺中者大丹凝結之處也坎離者陰陽互藏之卦象鉛汞水火之異名丹法以烏兎為藥材必須取坎塡離以鉛投汞二者匀平配合混入中宮然後龍吟虎嘯而産玄珠於正位其言自住自田自結者要皆自然之妙用所謂有為中之無為一有安排布置則渉於邪偽之私而去道遠矣

陰陽生反覆普化一聲雷

此十字者妙不可言蓋陰陽反覆乃作丹之大肯普化雷聲乃作丹之秘訣所謂天機闗竅正在於此夫神仙丹法皆以陰陽反覆而成故以藥材而言則陰中用陽陽中用陰此陰陽之反覆一也以交媾而言則女居日位男配蟾宮此陰陽之反覆二也以合丹而言則舉水以滅火以金而伐木此陰陽之反覆三也如此顛倒異常大類可見至其天機玄妙則在普化句中邵子之詩有云忽然夜半

一聲雷萬戶千門次第開識得無中含有意許君親見伏羲來盖地中有雷於卦為復一陽來復所謂爻動之時身中冬至正好尋鉛得訣修之則大地山河皆成七寶故云普化言一聲者重始烝也此中別有单符单訣貴在師傳學人更當潔已虛心以期際遇可也

白雲朝頂上甘露洒須彌

此十字言氣由之徵驗盖先天之烝生於爻動之期此時運劒追來度鵲橋貫尾閭循督

脉而上通於泥丸但覺油然滃然如白雲之朝於項上者頊之化為玉漿味如甘露洒於須彌降於重樓入於中宮所謂氣回丹結其象如此須彌一名佛語須彌此云妙高即頂上之義紫庭經云採之服之未片餉一道白脉衝泥丸化為玉漿流入口香甜清爽遍舌端意蓋本此

自飲長生酒逍遙誰得知

氣化為水甘美莫加故玉液瓊漿隨宜立號

悟真篇云長男乍飲西方酒此長生酒也雪山一味好醍醐此長生酒也壺內旋斟延命酒鼎中收取返魂漿此長生酒也是皆已所獨得無人與共故曰自飲逍遥快樂自得之義夫此酒既不能與人共此樂又能與人知耶

靜聽無弦曲潛通造化機

太上日用經云無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴蓋丹在身中太和充溢是以目有神

光耳有靈響曰布甘津鼻有異香理所必至無足異者吾師意在簡文聊舉其一即其餘可推也

都來二十句端的上天梯

吾師百字靈文乃千聖登真之梯筏學人誰不知誦求其融會貫通以得夫立言之意者蓋亦尠矣 星讚旁不文蒙師提挈有年金丹大道嘗竊與聞考之此篇若合符節乃敢僭為測號作濟度之津梁開時人之眼目極知

狂誕無可逃罪然使好道之倫玩索而有得

焉庶幾不負吾師之教乎時

隆慶辛未五月十有一日

純陽呂公百字碑終

紫陽真人金丹四百字　　既字集

淮海參學弟子陸西星謹測

序畧

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以金煉火返本還源是之謂金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是謂攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是謂和合四象以眼不視而魂在

肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四支不動意在脾故名曰五氣朝元以精化為氣以氣化為神以神化為虛故曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四支孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫泆所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神

非心意思慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主身之猖狂如龍心之獰惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物所論身心不是一箇所謂分上下兩弦契坎離二卦者也心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兎藥物抱一守中煉

元養素故曰採先天混元之氣朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤上蔵蓄之故當抽添夫採藥之功也動乾坤之槖籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知龍爭魂虎爭魄烏戰精兎戰神恍惚之中見真鉛杳冥之内有真汞以黄婆媒合守在中宫鉛見火則飛汞見火則走遂以

無為沖和之一（無為沖無名璞只是一箇自然非他物也）復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默默火数盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調匀故有斤两法度脩煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脉如睡之正酣精神如夫婦之歡會魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤两煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝

一意沖和肌膚爽透隨時隨日漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總三千刻十月總計三萬刻行住坐卧綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可奪天上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候是宜刻刻用事用之不勞真氣凝結元神廣大內則一年煉三萬刻之丹外則一身奪三萬年之数大則一日結一萬三千五百息之胎

小則一時行八萬四千里之氣故曰奪天地一點之陽採日月二輪之氣行真水於鉛爐運真火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無為不可形於有作不可泥於存想不可着於持守不可枯坐灰心不可盲修瞎煉

金丹四百字

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂不動

夫金丹之道無過鉛汞土三者而已鉛即金
水也汞即木火也丹法五行皆以逆克而成
妙用故以土擒鉛以鉛制汞相吞相啗死歸
厚土而後金丹始成真土者己土也上陽子
曰用己土克水以求鉛是也蓋真鉛之氣隱
於二八之門吾乘其交動而採之若無己土
則感應相與之意乖而藥終不可得矣大脩
行人必須辨取真心於此真心出一真意旋
曲而偵之審察以求之濡弱以下之乃其背

綮則參同契所謂管括微密闡舒布寶貫求
鉛之要訣也然謂之真者取無二無雜之意
盖鉛既真鉛而土非真土則不能以真攝真
而邪穢非道矣及乎得藥歸鼎則吾一身之
陰汞自然制伏拘鈐而不飛不走何者火為
水滅木受金伐自然之道無足異者參同契
云水盛火消滅俱死歸厚土盖五行之妙水
得土則掩火得土則藏萬物非土不生故丹
法以歸土為究竟長養聖胎圓就丹藥無出

乎此然歸上則身與心皆寂然不動矣身與心上下兩弦然也序云以身心分上下兩弦金丹之道以動為用以靜為体寂然不動則靜矣故此以下遂言歸靜之妙

虛無生白雪寂靜發黃芽玉爐火溫溫鼎上飛紫霞

虛無寂靜不動之極也白雪黃芽皆丹藥之異名蓋白雪者陰之精黃芽則鉛之萌蘖也參同契云陰火白黃芽鉛蓋當身心不動之

際丹在中宮但見和氣春融生機活潑穰穰焉如白雪之飛於虛空茁茁焉如黃芽之萌於土壤此時用火工夫不宜太燥但當養之以溫溫存之以綿綿如我

聖師所言丹灶河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿者至於鼎上霞飛則陽光衝頂喻以外丹爐火取其易曉耳

華池蓮花開神水金波淨夜深月正明天地一輪鏡

華池神水說者非一古歌云命基只在金華池今以悟眞之語參之華池蓮華開即少女初開北地花也神水者巳之眞汞也波净水澄靜定之極也夜深月正明者夜半蟾光照海明也夜深者亥子之交冬至之候也天地一輪鏡明瑩之極也蓋藥必氣足而後生靜定而後採當其金精壯盛月華瑩净之時金蓮半綻藥苗正新於此採之要惟守之以恬淡先之以不爭是謂水澄波净然後可以鑒

映萬象而驪龍之珠可得不然則有動於中必揺其精凶害悔吝由之以生而藥終不可得矣

朱砂煉陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而水銀

朱砂水銀皆丹之别名言朱砂者乃所煉之陽氣也水銀者乃所烹之金精也蓋丹還火化故二六時中以陽火煉之則成陽氣而朱砂者即陽氣之所結也以陰符養之則成陰

精而水銀者即陰精之所成也然金精陽氣一而已矣故揔括之云金精與陽氣朱砂而水銀是知一物兩体必非判然可分為二者但隨火符而變耳序云以陽火煉之則成陽氣以陰符養之則成陰精意盖如此

日魂玉兎脂月魄金烏髓掇來歸鼎內化作一泓水

陰陽之精互藏其宅故日之魂太陽之精也為玉兎之脂即坎之中爻真鉛是也月之魄

言約而意盡矣

或問何謂藥物曰藥者坎中真乙之炁真鉛是也物者離中久積之精真汞是也道德經云恍恍惚惚其中有物是物之謂也窈窈冥冥其中有精其精甚真其中有信是藥之謂也夫藥物生於窈冥恍惚之中而曰生於玄竅何也曰陰陽之宅真精互藏此時龍虎未交玄牝未立故尚屬之兩家既歸一處則神氣自然歸乎其根而虛無之中成此一竅名

曰玄牝於中藥物日滋月長直至三百功圓脫胎神化皆不外此故曰結胎在此脫體在此問火候冬至何以在此曰火候者周天卦數也周遭環匝皆在此處冬至在此者晦至朔旦震來受符陽爐發火皆在於此然非他家之冬至也故曰則在身中求之不可求之於他仙翁立言深有意味言則在教人始認取身中上口不可求之於他見他處亦有求之之時

木汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色

木汞者巳之靈汞也無有銖兩故曰一點上陽子云就近便處運一點真汞以迎之是也金鉛者坎中真乙之水水中產金故曰金鉛言三斤者四十八兩每兩真鉛三銖共計一百四十四銖乃坤之策數也盖金鉛全体未破銖兩完足乃有此數丹砂者金液還丹之別名紫者紅黑相合之色条同契云色轉更

為紫赫然成還丹耿耿者即赫然之意夫金丹乃無質之質非可以色相求者仙翁因方辨色假象示人要在得之言意之表若必求所謂耿耿紫金者而後謂之丹則痴人說夢失之遠矣

家園景物麗風雨正春深犁鋤不費力大地皆黄金

家園者以自己身中而言景物麗言藥物全也風雨春深火候足也夫得藥歸鼎抱一守

中要皆和以無為之油鎮以無名之璞故雖有犁鋤無勞費力至於功成藥化則大地變為黄金大地者亦指吾身而言如血化白膏骨如瓊玉陰盡陽純改形易質丈六金身萬刼不壞豈虛語哉

一本作不廢力言不息其功也然以用之不勤與難以愁勞之義參之則作不費者為優

真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃真汞生於離用之却在坎姹女過南園手

持玉橛欖

此指藥物所產之鄉與夫所用之處真鉛生於坎者水中產金用在離宮用以伏汞也丹法以黑投紅此時真氣薰蒸上下融液若山澤之蒸雲者然序中所謂初時雲滿千山意盖指此真汞生於離者火生南方用之在坎用以求鉛也姹女者汞也南園乃其本鄉過南園者過自南園也過自南園往彼西隣則相撣相持而玄珠呈象矣玉橛欖者玄珠之

别名橄欖迴味而甘取而喻之甚明切矣

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇

震兌坎離者四象之卦也東西南北者四象之位也作丹之時攢簇五行和合四象而歸於中宮則東西南北混合為一矣故金不在西木不在東火不居南水不居北既無卦爻亦無方位忌形罔象不可致詰而名之曰丹然其要在於以斗柄而運周天火候數足然

後混合之功可成蓋天以北斗斟酌元氣周天運轉夫是以五氣順布而成歲功人亦有之苟或不能觀天之道執天之行求吾人之所謂辰極者執而運之爲能攢簇混合而成

真乙之丹乎

火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦虛比

金丹火候自子以後六時爲陽自午以後六時爲陰至於亥子之交一陽來復名爲冬至

卯酉之月木金氣旺法當沐浴此盖陰陽之定理造化之成数有不可以毫髮差殊者然法雖死定理實圓活運移之妙存乎一心故入藥起火自有進退不用子午也震來受符自有真信不在子月也沐浴金丹自有時節不在卯酉也入藥鏡云一日内十二時意所到皆可為又云初結胎看本命終脱胎看四正此足以相發明矣

烏肝與兎髓擒來歸一處一粒復一粒從微而

至者

烏肝兔髓坎離之精也是必擒歸一處而後金丹始成及乎火運周天功圓三百是謂日復一粒從微至著嬰兒顯相而脫胎神化矣

混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大

三界者欲界色界無色界也三者皆括於虛空之中而混沌包之混沌者先天無極也丹法神氣歸根虛無生窔能以無質之中而生

靈質是虛空括三界也脫胎之後莫不以透於虛無歸於混沌而後謂之了當是混沌包虛空也然而求其立命之根源則亦不過一黍玄珠從微至著者耳盖黍米之珠乃無中之有脫胎神化復歸於無則聖不可知而與道為之合真矣

天地交真液日月合真精會得坎離基三界歸一身

天地者陰陽配合之体也日月者陰陽互藏

之精也天地交則日月之精合矣真精合則天地之液行矣坎離即日月也人能會此以立丹基則宇宙在乎手萬化生乎身而三界歸於一身矣三界即上意皆人身所自有者以精用者則成慾界以氣用者則成色界以神用者則成無色界

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一塲化作天地髓

藥物既屬坎離龍虎復為何物丹書異名殊

字融通實出一原蓋坎鉛難得而易於喳人故象之以虎離汞好飛而難於控御故象之以龍龍從東海來來而就虎也虎向西山起起而從龍也丹法驅龍就虎駕虎從龍故此両獸相呑相啗交戰於戊己之宮則混合和融化為天地之髓而還丹可成矣其實天地之髓即坎離之精也豈有二哉

金華開汞葉玉帶長鉛枝坎離不曾閑乾坤今幾時

草木花含蘂中帶生枝上是皆陰陽互根相紐相結之妙比之丹法則金華開於汞葉陰中含陽坎鉛之象也王蔕者已之命蔕鄞鄂是也命基不能自立必得真鉛合以已汞然後神氣交結而生聖胎故王蔕長於鉛枝惟此陰陽搆精相紐相結要皆造化之自然聖人名之坎離以洩其互藏之精象之日月以取其交光之妙然後丹法大明即觀天地設位日月運行晝夜循環無有一息之間暇而

乾坤不毀萬古一日者實由於此故萬古此
乾坤則萬古此日月萬古此日月則萬古此
丹法使日月有時而停機則萬物不生而乾
坤或幾乎熄矣丹体何由而常靈常存哉今
幾時言萬古一日也或以序中一刻之工夫
可奪天地一年之數為解者於義差遠

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐
毫釐

夫月當卯酉刑德臨門法宜沐浴沐浴者正

所以防危險也蓋沐浴之說兼有二義一者卯酉之月木金氣旺加之以火則有飛走之虞二者卯酉之月陰陽氣平加之以火則有偏勝之患故沐浴停火以防危險抽者抽鉛添者添汞自謹持者進退升降務合天度一念少差則悔吝爲賊而三萬刻之功虧矣三萬刻乃十月也抽添二字學者多不能曉予已著之玄膚論中

夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會

騎鶴

金丹之道順則成人逆則成丹故仙翁篇末以洞房夫婦之事明之要在使人易曉然非世法之所謂洞房夫婦也聖人洞曉陰陽故於互藏之宅盜其機而逆用之故懷胎則十月無殊脫胎則萬變莫測要之乘龍控鶴皆陽精之所顯化神無不爲神無不通又烏可以尋常識見思議之哉

金丹四百字終



龍眉子金丹印證詩　　宋字集

淮海後學弟子陸西星謹測

警悟

委骸囬視積如山別淚翻為四海瀾世界到頭猶會壞人生撚指有何歡成男作女應千變戴角披毛歷萬端不向此生生裏悟此生盡處作麼看

夫自無始以來至於今日人物之生之死不可筭數雖使積委蜺如山岳翻別淚為波瀾

未足為喻愚者直謂此身可以不朽愛戀世緣作為千年萬年之計不知浮世光陰撚指易過不可常恃為歡而有形有質之軀既從幻生終歸幻滅即如閻浮世界劫數既終亦有毀壞所以然者以其落於有形之中故雖天地亦不能以自固雖然形之形者毀矣而形形者未嘗毀惟道焉可以長存故曰天地之大大於道而有形有質千變萬化莫不由於斯道之中而任其自生自滅〻後再甦輪

迴六道各隨業力之所驅反覆相仍無有解

已故成男成女猶人類也戴角披毛則異類

矣要知六道乃人間善惡之果報如影響形

聲必非幻妄陽明勝者日進於高明則天道

人道也陰濁勝者日流於汙下則脩羅畜生

地獄餓鬼也乃有拘儒局士拘執不信不知

既有天人畜生此三道矣彼三道者何獨無

之既無高明之見又滅脩証之途深可悼痛

且人身難得中上難逢正法難聞盛年難再

不於此生省悟下手速脩直待此生盡後淪落鬼趣更歎脩行作麼理會唐相裴休云生靈之所以往來者六道也鬼神沉幽愁之苦鳥獸懷獝（薰去鳥獸之悲）狘（鶩飛貌鶩走貌）之悲脩羅方瞋（好魔戰道）諸天正樂可以整心慮趣菩提者惟人道為能耳人而不為吾末如之何也已矣至哉言乎

原本

溟涬無光太極先風輪激動產眞鉛都因靜極

還生動便自無涯作有邊一氣本從虛裏兆兩儀須信定中旋生生化化無窮盡幻作壺中一洞天

前詩警悟後人此則教以原始返本使知身從何來命從何立蓋神仙金液大丹乃高真上聖以術延命之事大要識取真鉛鉛者乃先天真乙之炁太極動而所生之陽隱於先天則溟涬無光為天地之始炁寓於後天則生化無窮為萬物之母炁得而脩之則造

一化在我而長生久視之道不外是矣蓋觀太極之先溟溟滓滓當體全靜靜極而動陽乃生焉陽動則天心建始兆乃滋張萬有之初先實開於此故從無入有乃造化之妙機也神仙盜機逆用盜此而已然是機也生天生地生人生物靡不由此吾人得之則乾道成男坤道成女各具太極之全體自夫竅鑿渾沌之後而失之於動者多矣聖人知其如此故於[illegible]藏之宅而取其始判之炁以補之而

始判之炁即先天眞鉛也尔其動而未形有無之間造化閫密之機正在於此邵子之詩有云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開識得無中含有象許君親見伏羲来緣督子云先天一炁自虛無中来故曰一炁本從虛裏兆神仙盜此眞機動中採之靜中煉之故旋轉坤乾運行日月皆自定中定之一字最爲肯綮丹學成始成終皆不外是故始焉不定則情境不忘而無以善夫臨爐採藥之用終

為不定則火候不調而無以收夫脫胎神化之功故云兩儀須信定中旋也從此藥就丹成則生生化化無有窮盡而宇宙可以在手萬化可以生身故曰幻出壺中一洞天壺者海外方壺以喻已身洞天乃真人之灵境喻身中靈境洞煥神通自在也

乾坤

混元未判是先天清濁分来二象全坤女乾男偏一氣木龍金虎間千年都將孤寡為脩道豈

信剛柔可造玄日用不明顛倒理若能達此是
真仙

太極既判兩儀遂分天尊地卑乾坤定矣乾
坤一陰陽也陰陽一男女也易係辭云乾道
成男坤道成女各〻分氣賦形隨儀化質然
非判然二物也陰中有陽〻中有陰故邵子
云陰陽之精互藏其宅神仙識此互藏之精
逆而用之故偏者可以使之全間者可以使
之會何謂木龍金虎間千年木龍金虎乃陰

陽互藏二八之弦炁分屬兩儀故云間隔得
法術之混合歸一則虎吸龍精木受金伐相
吞相啗而成大丹愚者執言身內陰陽往往
但以清淨獨脩為道而不知破体之後先天
不存欲煉還丹須求同類參同契云欲作服
食仙須求同類者豈知配合剛柔顛倒交泰
乃上聖登真之梯筏所謂順則成人逆則成
丹無足異者但百姓日用而不知故違者則
信而衆人則疑耳

鼎器

煉丹全藉鼎和爐〻鼎乾坤要正模圍繞五三

圍徑一唇周四八腹臍敷鼎鉛歆審須中定陽

火將奔在下鋪不遇至人親指授教君何處決

玄樞

夫神仙煉藥必資爐鼎迺天元法象人元之

學借而言之則以乾為鼎以坤為爐故有偃

月硃砂之號悟真篇云偃月爐中玉蘂生硃

砂鼎內水銀平且鼎身通直爐有口唇鼎在

爐中爐包鼎外以此取譬可以得之言意之表矣又錯而言之亦可謂之坤鼎故擇鼎之法須要正模鼎器歌云圓三五徑一分口四八兩寸唇此天元外鼎之正模也觀此則人元鼎器必須端正匀停方為美好仙翁舉以見例欲使擇鼎之人知有正模不可造次苟且又鼎中藥物其氣甚微伊欲審之必須一尔心志澄尔思慮六根大定情境兩忘而後採取之餘保無虞失及其陽火来奔吾則下

鋪以迎之此必真師真訣方可臨爐若徒意見揣摩則動有乖舛而靈胎終不可結矣

鉛汞

鉛出白金汞產砂丹家便把此來誇若將金石為真藥猶種禾麩望長麻坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家分明辯取真和偽產出真鉛似馬牙

既知鼎器當辨藥物鉛汞者鼎器所產之藥物也至陽之炁名曰真鉛至陰之精名曰真

汞謂之真者所以別於凡也且凡物之有鉛銀砂汞乃太陽元精所化流配四象而皆產於上中以一氣而言則本是水銀一味周流遍歷諸辰以二氣言則銀產於鉛陰中陽也汞產於砂陽中陰也是蓋五行灵秀之氣相含相孕相生相死故地元丹品亦或用之若夫天元神室之藥材則所謂銀鉛砂汞者又皆無質生質不可與此同論故惟天元神丹乃宜服食若徒以此金石查質之物配為真

藥吾知非我種類必不肯合体而居是猶植
禾麰而望其長麻其不然也明矣何以坎內
黃男名汞祖離中玄女是鉛家蓋推本鉛汞
之所自出亦以見其互藏之意夫太陽元精
北照生鉛故先天乾金寄生於坎中納戊土
故云黃男乃所謂先天真乙之炁一變而為
水者紫陽仙翁云本是水銀一味蓋是物也
遍歷諸辰轉而東南化為砂汞是鉛乃祖炁
砂汞則子炁也水能生木木能生火坎內黃

男不為汞之祖乎離中玄女其名曰汞離南本先天乾金之位乾之一畫流入於坎其中則虛虛乃為離化為陰汞原其宅舍非鉛之本家乎夫惟離為鉛家所以金公必歸於舍然後謂之還丹而鉛為汞祖所以相親相戀而孝子不能已於報恩也以此真鉛真汞合為大藥然後懷胎結嬰産出真鉛如白馬牙馬牙乃外丹馬齒如霜之法象引此以明身中陰汞化為白液凝而至堅之義然又須知

汞死則爲眞鉛故所產之嬰兒亦曰眞鉛非前和合丹頭之物也

和合

二八清源正一斤休言等分是均平不知和合陰陽處更要叅詳子午辰申上建元當用巳亥支出處必尋寅遇相合處成三五和作中黃產至眞

金丹大藥定用一斤之數蓋取二八兩弦之炁叅同契云上弦兌數八下弦艮亦八是也

何以謂之清源蓋清源者有炁無質之謂乃臨爐所定之銖兩參同契云三日月出庚又云五分水有餘二者以為真是也夫藥不二八則神炁不全不清源則藥材不嫩既知銖兩當明和合不徒取其等分勻平而已且夫二八之炁上弦金精下弦木液金能尅木木性畏金不知其中自有和合之妙試以十二時辰參詳而論則居然可知然不曰十二辰而曰子午辰者子為陽辰之首午為陰

辰之首舉其二其餘可該也彼申金也長生在巳故申上建元而當用巳是申與巳合也合則金不畏火矣寅木也長生在亥故亥支出處必尋於寅是寅與亥合也合則水來生木矣金丹之道金水合處木火為侶火性銷金而金之長生却在於巳金伐木榮而金之子焉反來生木是以不相悖而反相為用為和合之道在爲故也相合則三五歸一和入中黃而真炁內驅靈寶中結矣中黃即黃庭

也三五見悟眞詩

眞土

先天一炁號眞鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋張緣朕兆一靈飛走頼拘鈐有形生質皆非正無質生形始是玄寄語道流勤學取用鉛莫錯用凡鉛

夫先天之炁生於坎者名曰眞鉛和合中宫產爲黄芽則稱眞土〻〻即眞鉛也故此詩以眞土爲題序云和合而成黄芽故有眞土

爲鼎器歌云黃芽鉛是知黃芽乃眞鉛之所
兹喻如土中黃芽滋張萬化此其眹兆又參
同契云河上姹女靈而最神將欲制之黃芽
爲根故云萬化滋張緣眹兆一靈飛走賴拘
鈐也然是物也乃先天靈炁之所結所謂無
質生質者始爲玄妙必非有形查質之所可
仝故紫陽眞人云用鉛不得用凡鉛柰何世
人福緣淺薄不得眞師指示而用之徒望洋
耳

採取

夜半霞光北海明金丹一粒慶圓成不因採取知玄妙枉使飛騰入太清鶴翅毎隨霜色勁蟾酥多逐月華生憑他氣類潛通感運劍追來掌上擎

此篇密示採取符候夜半者亥子之交冬至之候一陽來復之時霞光者太陽初出之先符北海者產藥之處也此時先天之炁未自虛無採而用之片餉之間金丹一粒可以立

慶圓成若也不知採取玄妙此然雖至不免飛騰而入於太清安能為我用乎前詩有云鼎鉛欲審須中定陽火將奔在下鋪採取玄妙無出乎此悟真篇云藥逢氣類方呈象道在希夷合自然金丹之道乃真陰真陽氣類相感潛孚潛應莫知其然正如霜肅冽則鶴翅愈勁月華明則蟾酥自生氣類感通之妙有如此者所以採取合妙則二氣相紐不致飛騰而金丹圓就也運劍迎來乃自己之慧

劍非必泥於悟真歐冶鑄劍之觧掌上擎亦
當活看盖見之已不可用矣又可擎耶

制度

壇築三層天地人九宫八卦布令旬鏡懸上下
祛精怪劍列方隅鎮鬼神禹步登時三界肅罡
星指處百魔賓叮嚀刻漏無差失片餉工夫萬
刼舂

壇壝規制本於石函石函記云壇有三級兮
方八尺上下不等兮各〻有繩墨上有一層

高二六上據九宮兮九曜九位上方濶丈六兮二八之数中有一層高二五中分八卦兮壇中之心腹中方濶二丈四兮按二十四氣下有一層高二六下列八門兮開閉有度下方濶二丈八兮按二十八宿四面卓劍兮鎮壓四方八面懸劍兮照滅邪殃蓋古仙修煉天元大丹之制度仙翁倣而為之重其事也

夫先天天之炁在天則曰天寶在人則曰命寶不重其事是不愛其寶者也若使命寶輕弃

邪魔得而侮之矣若乃規制既立防禦亦周天人合發之際主者禹步登壇指罡以從事能使天人敬仰魔鬼竄伏片餉之間轉允成聖奇哉妙哉聖脩之功起矣性命之樞得矣大丈夫之志頤遂矣

輔佐

輔弼同聲不可無三人一志互相扶魁罡坐鎮當先主籌畫鋪模責次徒審定畫弦龍虎躍精調火候武文俱中閒首尾須明取全仗籌徒符

細呼

輔佐者同志也修煉金丹入室之時準測刻漏挨排火候全仗同志左輔右弼以匡不逮悟真篇云若無同志相規覺時恐爐中火候非此篇無甚深旨首尾文武之說予已見之參同測疏中茲不復贅

服丹

奪得黃芽在掌中急吞切莫嗽匆匆滿身陰汞烟飛漢一得陽鉛禽入籠眷戀豈殊兒見母和

諧無異牝逢雄精懃火候無令失十月胎完壽不窮

還丹入口已汞自乾在掌急吞不可以文害意此詩無甚深旨不復贅辭

九鼎

金丹秘術絶凡人六百篇將九道名帝禹範末奸始怖軒皇鑄就道方成選時須合丹家法用後無令厭物腥節候換時周復始煉成龍虎自來迎

火記六百乃十月之卦數蓋以進火之卦朝屯暮蒙以至既未終而復始每月計卦六十十月六百而卦火之數終矣六百篇將九道名者九道乃日月運行之躔道曆家云日行中道月行八道丹法象日象月故十月之火如日月運行於九道之中南而復北北而復南循環無端以成歲事然而上古仙人服煉九鼎九鼎之說即九道也丹有十月之功而曰九鼎何也曰至自子至戌而火庫歸矣又

除卯酉沐浴而言之九有九轉故曰九鼎帝
禹以下乃詩家點古寓言非聖人不能製非
聖人不能用正與首句絕几相應無甚深旨
故不必解

進火

子時進火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽
宜默默息調出入務綿綿陽爻二百一十六卦
合復臨泰夬乾刻漏不差時候應炎炎火裏長
紅蓮

夫進退火符之說予於參同測疏論之詳矣學人須要識得火為何物盖火乃神火也丹結中宮日以神火環匝周遭謂之温養而火候之消息則必約之以橐籥而後有準橐籥者吾人之真息也尒其默默綿綿精調出入出則呼而應陽入則吸而應陰自子至巳六時進火是曰朝屯自午至亥六時退火是曰暮蒙其曰子時進火癸時潛則舉首尾而言之癸時即亥辰也夫進火者所以養陽退火

者所以養陰四百字序云以陽火煉之則成陽炁以陰符養之則成陰精天地之道陽以生之陰以成之故温熱涼寒各有定序而萬物因之以生長收藏金丹之道亦猶是也參同契云賞罰應春秋昏明順寒暑如是應四時五行得其理所謂一日之中自有一年之節候者意蓋如此又以易道而論陽爻二百一十六陰爻一百四十四合之共得三百六十以當朞之日乃乾坤老陽老陰六爻之策數

也而此之進火則一陽為復二陽為臨三陽為泰四陽為大壯五陽為夬以至六陽為乾進滿老陽之策數而陽極於巳矣極則必返故至午則一陰始生以至二陰為遯三陰為否四陰為觀五陰為剥六陰為坤進滿老陰之策數而陰極於亥矣大抵陽進則陰退陰進則陽退其中間不容髮若使刻漏無差則時節自應而丹藥圓成如紅蓮之生於火内也

退符

午時十八八個星此是陰符退火程馴至堅氷從姤姤始斂藏品物至坤盈一般作用惟增減二氣分張見瘁榮減火息符天地靜屯蒙二卦稟生成

大意已見前解十八八個星者坤之策百四十有四也蓋以八星而十八之正合此數馴至堅氷即綮同所謂姤始紀緒履霜最先者履霜即姤也馴至堅氷即坤也至坤則萬物

歛藏矣故臧火息符至於歸靜又爲來日震符起緒之端大抵陽火陰符一般作用但有增減進退之不同要皆主陽火而言陽退一分則陰自進一分非謂吾身之中別有陰符可用也

抽添

一周進火一周陽龍虎盤旋射絳房陰魄和鉛隨日減陽魂與汞逐時昌灰心運用常令謹煩惱傾危免致殃添汞抽鉛金精火除於此外別

無方

予昔著玄膚中有抽添論云或問抽鉛添汞之旨可得聞歟曰予聞之仙師立陽先生得藥歸鼎之後養以天然真火綿綿若存其中抽添变化皆出自然有不容以絲毫智力與乎其間蓋道則無為而神恐自然有所為乃造化之妙也所謂如米炊飯（仙翁）厥有深旨非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於米中也水不可以過多米不可以過少

猶之二八相當也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成飯矣水漸乾則抽鉛也米漸長則添汞也如斯而喻可謂明且切矣然又須知鉛汞二物合而成丹則似鹽入水中膠和色裏更指何者為鉛何者為汞何者可抽可添

咦還丹亦是虛無到此漫勞饒舌

沐浴

煉丹本是一年功兩月都緣要住工免遇上元時便止雞逢七月半為終旱蝗水澇因差過兩

順風調爲適中刑德既知加沐浴須危端不到臨窮

夫丹家之有沐浴諸經盖屢言之盖謂兎雞之月刑德臨門加火恐有偏重之虞然兎雞則二八也此云兎遇上元時便止雞逢七月半爲終者何盖以六陽六陰取中氣而論之猶冬至於子之半也其義甚精諸家皆莫之及或問丹火冷則散此云罷工止火不殆於冷而散乎曰予聞之師言人身之中橐籥

之火宜為利害方其用火之時專以此而約消息至此則惟溫溫自如勿行長短則沐浴在是正如人臣之告休沐未必便忘政事如林下者然也或又以為沐浴乃奮迅精神點除雜念者不知大類武火且十二時中如雞抱卵如龍養珠參同契云委志歸虛无无念以為常待有雜念而往除之則末矣

金液

朝朝金鼎起飛煙氣足河車運上天甘露遍空

滋萬彙靈泉一派泛長川猶如雀卵團〻大間似驪珠顆〻圓龍子脫胎吞入口此身已証陸行仙

叅同契云脩之不輟休庶氣雲雨行金鼎飛煙乃庶氣也轉河車而上之則白雲朝於頂上甘露灑於須弥滋液潤澤灌注三宮又如靈泉長泛不舍晝夜盖得丹之後景象若此若乃火圓氣足龍子脫胎則有雀卵團〻驪珠顆〻降下重楼所謂一粒金丹吞入腹始

知我命不由天而名証仙班矣

抱元

功足丹成子脫胎且逃換面逐輪廻色身雖已堅難壞慧照當於定裏開念念覺圓無一物頭頭顯露絕塵埃九年面壁成何事隻履蘆根歸去來

夫金丹之道自有爲以証無爲於是脫胎之後有抱元守一之學爲悟眞篇序云老氏以鍊養爲眞若得其樞要則立躋聖位如或未

明本性則猶滯於幻形純陽真人云達命宗迷祖性一似整容無寶鏡抱元守一所以悟真乘明本性也然而抱也者抱無所抱也守無所守也歸於無極而已六祖云本來無一物何處惹塵埃清靜經云觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂如此則慧照自開念念無非圓覺頭頭顯露真宗而可以趣入無上菩提矣九年面壁隻履蘆根乃達摩故事欲問西來大意

請看仙佛同源不讀此書未可輕論佛乘也

朝元

形神俱玅道為徒性命雙圓合太虛寶誥降時

騰鶴馭玉書拜後駕龍車仙官烜赫誰論貴濁

世熬煎且免居積德勤求終有遇問君何事獨

躊躇

面壁功圓性源清徹形神俱妙與道合真彼

時性命混融直與太虛同体但濟世之功未

溥上升之日無期於是潛伏俟時脩彼功行

三千圓滿膺籙受圖玉書寶詔冊為天官御
白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君樂且滑哉
大丈夫功成名遂之日也且夫神仙之事烜
赫尊顯世所希覯天下絕望一也不知積德
勤求亦可希遇蓋惟德可以動天勤苦方能
乃道若也躊躇顧望影響有無則亦罥掛塵
網沉淪五濁而已何仙之可覬何道之可成
哉

還元

南非南兮東非東一靈妙有素圓通賢愚本是無分別凡聖何曾有異同認赤作朱成性習呼娘為母自機鋒有為一切皆非實悟取真源空不空

還元談本性也夫本来之性真淨明妙虛徹靈通迥出思議之表凡有分別名相一切有為皆非實際又且在聖不增在凡不減悟之則菩提岸迷之則生死海所以古德云學道之人不識真只為從前認識神無量刼来生

死本痴人認作本来身夫以識神而認本性則迷也又矣所謂識神即分別南北呼喚娘母者是也將使名相互起機鋒並出竅鑿混沌不見本体而輪廻生死莫不由之故惟真如本性非東非西無南無北無有異同亦無分別然後謂之溟涬無光太極先然後謂之父母未生以前本来面目也所以六祖謂明上座云只不思善不思惡是汝本来面目如此指點太煞分明然又當知此之一物與彼

先天真乙是異是同總之無極之真靜則為靈而通徹萬感動則為炁而滋張萬化所謂真空不空不空而空是性是命互融交攝返還歸復乃見祖宗仙翁終篇歸結於此欲使了命之人歸於了性而後始為究竟其旨深哉

煉丹行

坎男與離女（是言互藏之精）此是黃芽主天地之根苗五行之宗祖筭分共一斤（取二八弦炁）八八月從頭數

数至月圓朝（取金精壯盛然後生水）一陽當夜午（亥子之交冬至之候）太極氣氤氲誘之憑聖母（母者意土）坐鎮魁罡雄壇登三尺土騰倒虎升龍法象周天數丹鼎忽融光玄珠懸一黍急急採將來平吞不用咀靈丹纔入腹霧散若風雨四海波浪騰乾坤精魄住陽火與陰符斡運無差誤沐浴謹防危抽添宜審護九鼎煉將周河車無礙阻金液降瓊漿嬰兒脫胎去十月足辛勤形神生翅羽道人不是求惟向傍門取傍門法誤伊要當詳審取詳

取破迷歌與予之言語

旨意分明無勞箋解星按龍眉子乃白紫清仙師之嫡傳紫清得之陳泥丸陳泥丸得之石杏林為紫陽真人之正傳其詩原始要終工夫次第簡明直截使人豁目洞心悟真之後鮮有如其作者舊本有註有解皆不得其旨趣予故釐而正之列為測疏智者合而觀之則得失見矣

龍眉子金丹印證詩 終

丘長春真人青天歌　　既字集

淮海參學弟子陸西星謹測

青天莫起浮雲障雲起青天遮萬象萬象森羅鎮百邪光明不顯邪魔旺我初開廓天地清萬戶千門歌太平有時一片黑雲起九竅百骸俱不寧是以常教慧風烈三界十方飄蕩徹雲散虛空體自真自然現出家家月

夫青天湛湛萬象森羅忽起浮雲重重遮障陽衰陰盛魔鬼逼人喻彼性體真空豈容私

意瞥然念起翳彼太虛則五官失職而光明
不顯六賊來侵而邪魔轉盛是以學道初關
先須煉己煉己者克己也克去己私私欲淨
盡本体湛然乃見真性我初闢廓用功之始
能使天君泰然清寧自若百体從令共樂太
平功夫少間私意復萌九竅之邪校間煽亂
是以常秉慧劍掃蕩諸邪務使一念不生萬
緣頓息孤輪獨擁朗照千門則如風捲殘雲
雲消月出家家戶戶普照圓光也然家家有

月皆一月之所攝正如人身竅竅光明總歸
真性念起則壅蔽聰明欲净則神光透露
月下方堪把笛吹一聲响喨振華夷驚起東方
玉童子倒騎白鹿如星馳
如上煉性純熟方許臨爐故有月下吹笛之
說笛無孔笛也華夷者以喻內外一聲响喨
猶文似指笛聲寓意實言雷動當此雷動之
時內寓外主一時交會故振動華夷俻同所
謂人民驚駭是也東方玉童以喻已汞倒騎

白鹿以喻虎鉛白鹿即白虎之義又鹿五百
歲始變白亦精炁之全者倒騎者逆轉而上
之稱如星馳言速也玉童騎鹿欵義安指蓋
虎鉛既至必須已汞迎之然後賓迎主入西
過東家一時半刻之間星馳電走徑上崑山
降入中宮而還丹始就故此以下遂言温養
自然之用

逡巡別轉一觥樂也非笙竽也非角用三尺雲璈
十二徽歷切年中混元斷玉韻琅琅絶鄭音輕

清徧貫達人心我從一得鬼神輔入地上天超

古今

夫樂歸來虎龍戰巃乾坤寧謐罷功守城

偃武修文撤運符火一味養以中和故別轉

所用之樂非笙非角而取雲璈雲璈者古琴

名聖人用之以養中和之德者也蓋笛音噭

噪武煉者象之琴韻中和文修者尚之用各

不同故云別轉三尺以象三田十二徽以准

年月歷以年刻貫久道也斷以混元無竅鑿

也音絕鄭衛無淫邪也且玉韻琅琅使人奏之而神氣爽清聞之而心耳俱暢是樂也豈實有哉不過以喻吾身中和之妙而已從此以後則鬼神欽仰輔翼成功入地昇天超今絕古矣

縱橫自在無拘束心不貪榮身不辱閑唱壺中白雪歌静調世外陽春曲

大丹圓就變化神昇自在縱橫從心所欲歌白雪鼓陽春樂且滑哉仙家之日月也陽春

白雪乃師曠所擬鈞天之樂今世亦有傳者

但此言壺中白雪世外陽春似亦身中造化

以為歌曲殆寓言耳

我家此曲皆自然管無孔兮琴無絃得來驚覺

浮生夢晝夜清音滿洞天

歌中所言琴笛歌曲皆是寓言仙翁恐人取

相而求故復終篇道破言我家此曲乃罔象

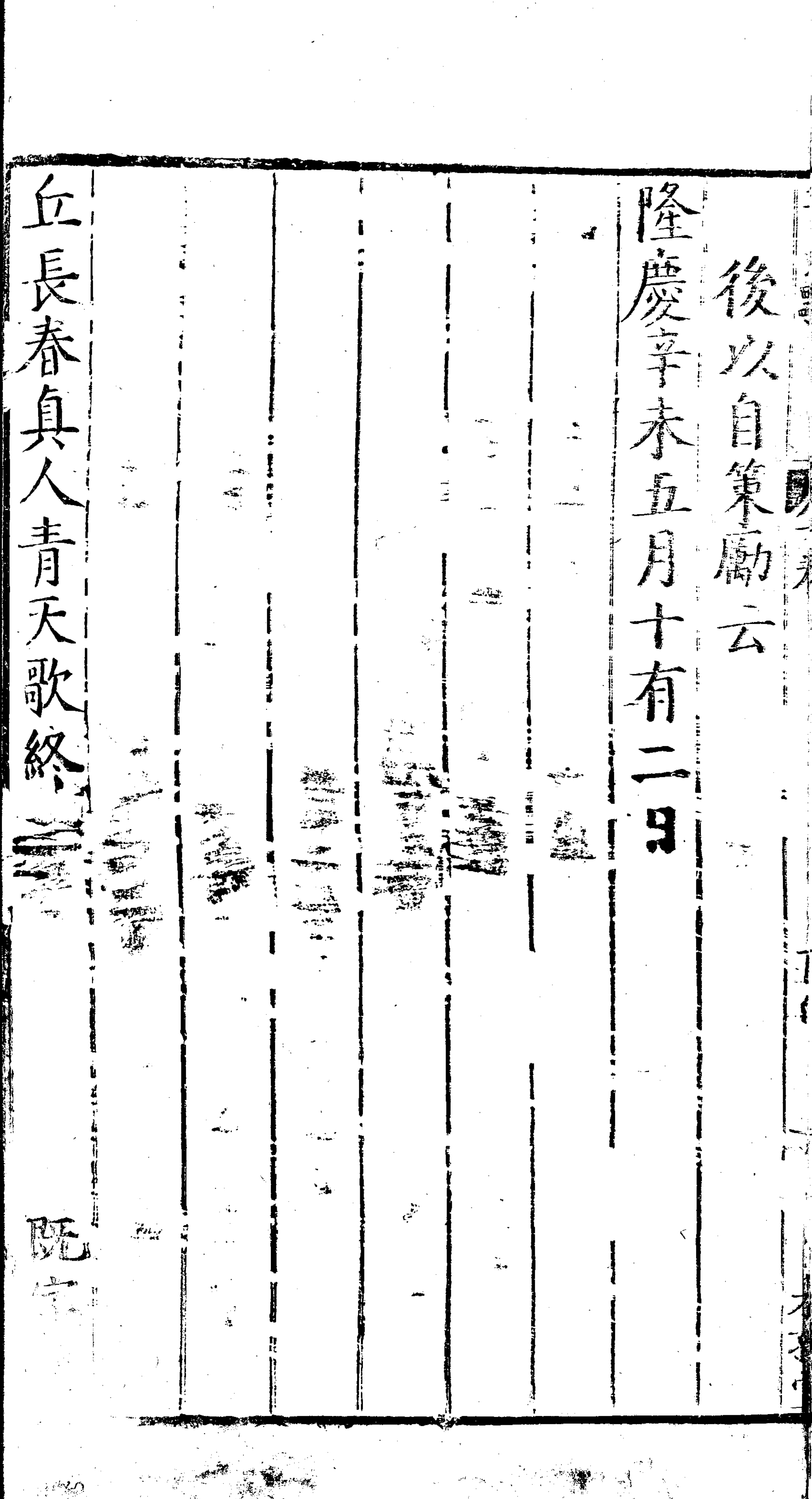
之象希聲之聲謂管無孔謂琴無絃所謂無

情作用無情聽受者逈與世俗之樂仙凡不

同且閻浮之世濁夢昏沉洞天之中清音遍
滿故塵夢非此樂而不醒此樂非夢醒而不
得豈不寤寐遐思令人忻戀哉

星接羣仙要語清和尹真人云長春師父言
覷那幾箇師家福慧相貌皆勝自巳遂發心
下三年志要煉心如寒灰下了十年志心上
越整理不下自知福小再加志着一對麻鞋
係了却解解了却係每夜走至十七八遭不
教昏了此子後習至五十日不動心真性常

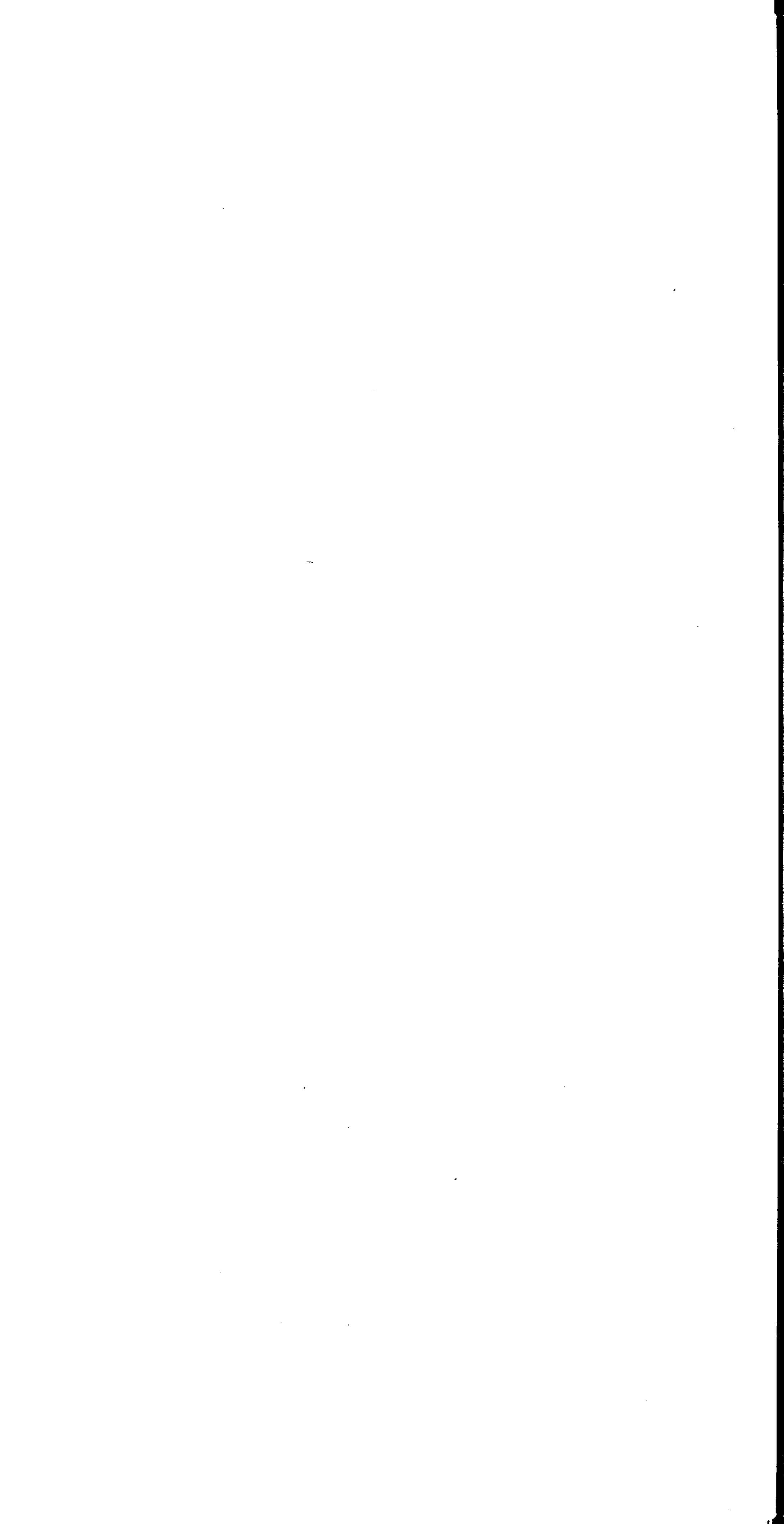
明便似箇水晶塔子或一日都倒了更起念
師父啼哭自知福淺不能了道經天魔又五
帝大魔飛石打拆三根脇肢亦不動心後至
聖賢提挈閙空中言你二月十五日得道則
至十一日早別通天徹地觀見天地山河如
同手掌真人此歌要亦自家履歷公案篇首
數句模寫殆盡其言一得鬼神輔乃聖賢提
挈也真人云修行全在志若無志聖賢如何
提挈只勿令念起乃志也至哉言乎敬錄於

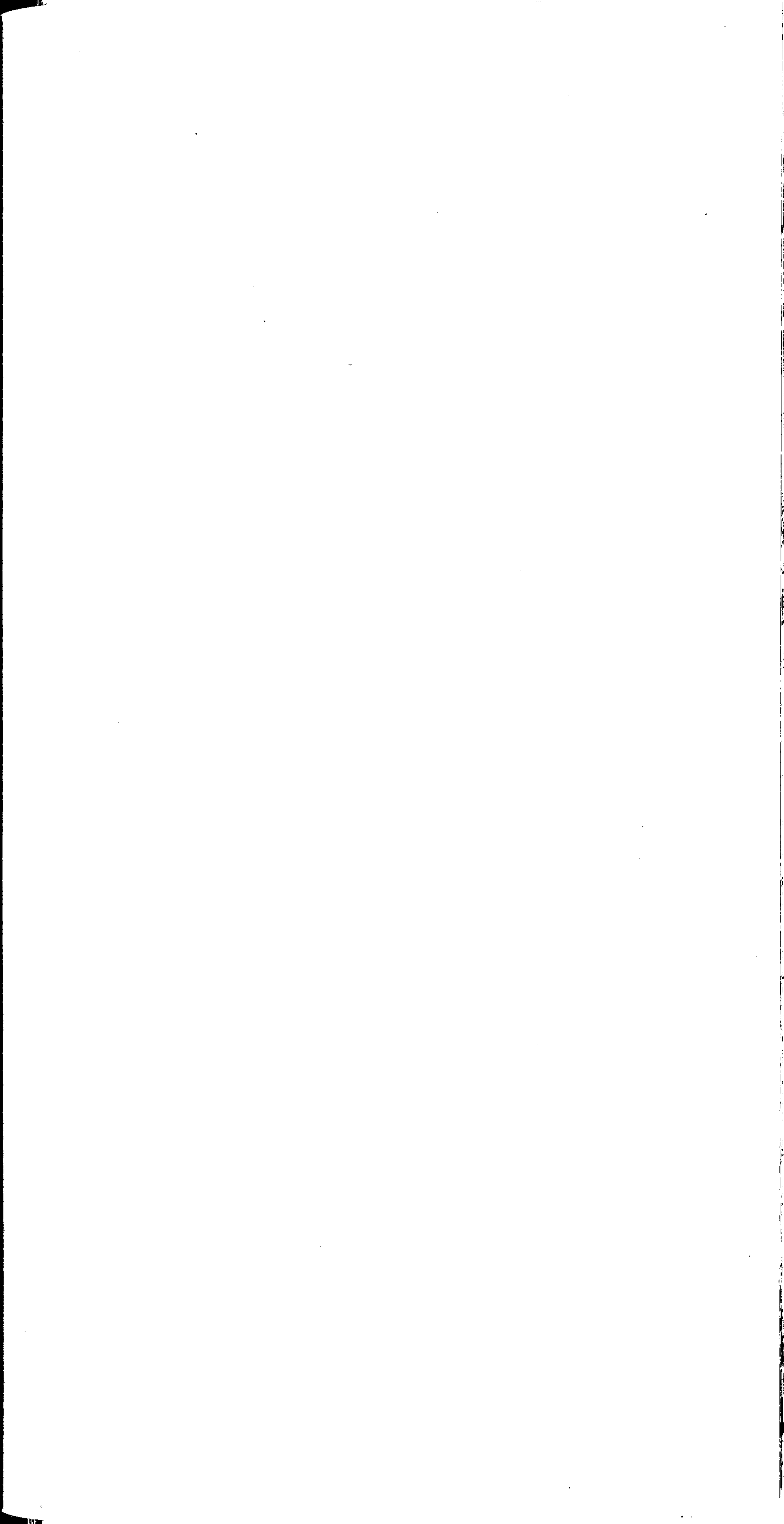


後以自策勵云

隆慶辛未五月十有二日

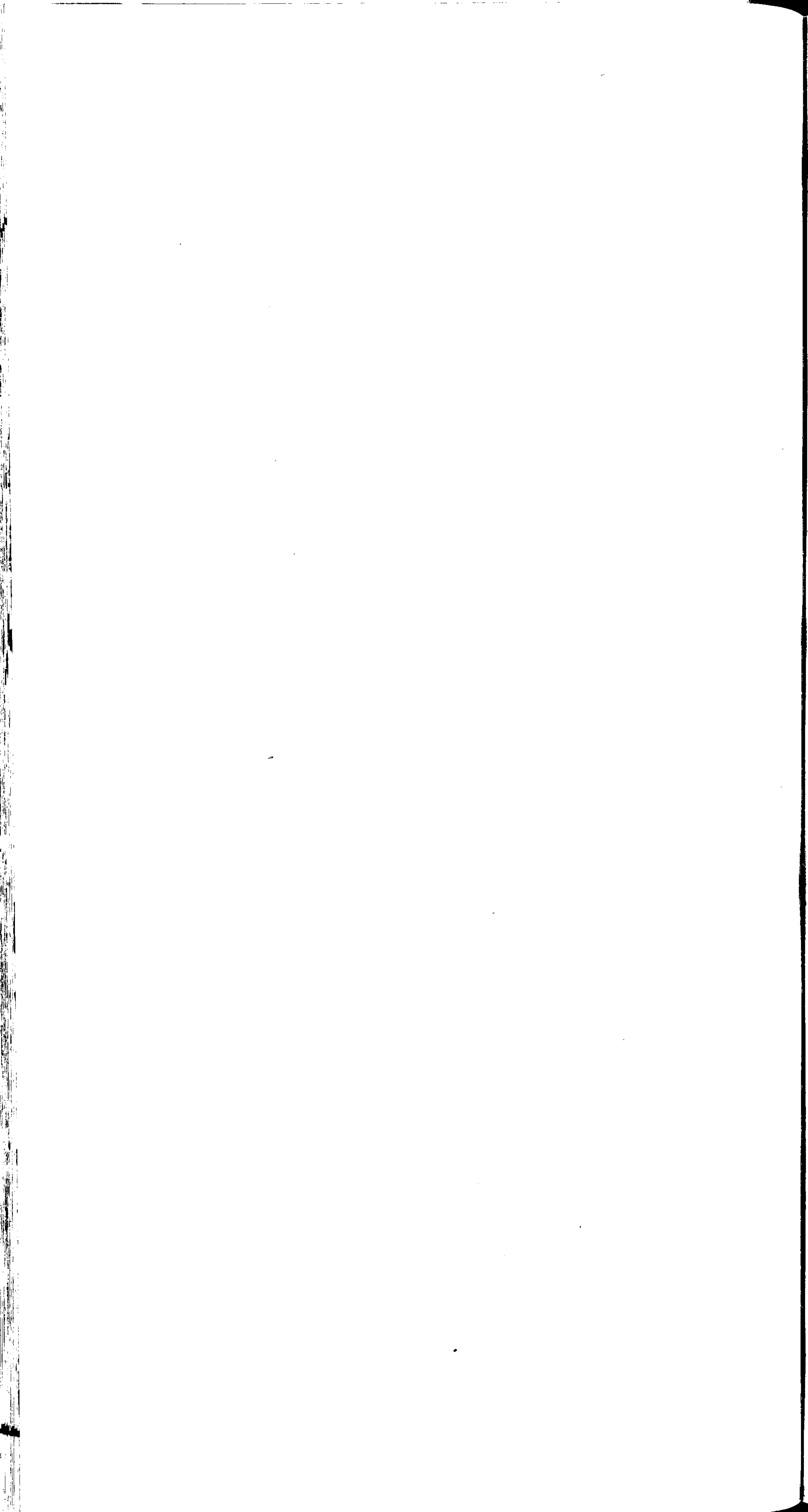
丘長春真人青天歌終













新梓方壺外史玄膚論序

陸君潛虛發藏事舉子業藝稱業舉子者之冣環瑋士林云矣尺五於心非不啻也俄而君或啓之厭舉子業去弗續日孳孳惟金火尋求竟究玄理嘻異哉君異哉君

被所謂鼓舞風運絶倫指度者
耶夫大道有傳始自黃帝陰符
繼老子五千道德經伯陽參同契
辯情真是四書者陸君業已疏之
願謂學求簡約則趨適易從言
有君宗則標準可立乃復融會

羣書證之師說着云雷諸篇三
十篇首三元後言三十丹法之金液
內外藥以下論十九則專以人元言之允
夫性命根原陰陽竅妙凝神依
息之方煉已待時之要出庚生癸
之符歸鉛制汞之術皆推闡啓

鍵宜露生詮俾白仙得一手萬
之旨昭昭若揭日月而行行中天
為有目者之所共覩不嚴也嗚乎
秘竅金丹代斷大匠傳厥蓋慄慄
手臨詞者其苦心真可諒矣哉日
先天道樸渾淳無光不落名相

何可指擬而叨叨而嘵嘵是謂迂支
非迂哉獨不見其是恒山南走赤水
迷途不指則蹊徑不開諸曲不請路
求頭安所措足故曰太上忘言其次
立言立言非得已勢也慨自聖師
遠邈寄訣見遷為缺食沖寧之

說者道孫子類先曰之然與學人孫
言言人異見知求外事者絕涵同
類於閨丹迫邪身中者又認獨
倫爲文媒睹聽會引妄信堅持
其其所謂道者胃壞書夢昧不
知及此而不言以整之則蔑滋似是

邑裂爲岐，天下將貿貿焉鞠爲右
祖述已嘗，不叔向是作，悟生以結丹
發玄霧之蒙，主固乎教之，遷善道
夫世莫知，言同聲相應，一譯迷津
壁惑正覺，斯則陸君曉爲顧述
君頑疏甚，窮寠楛學，道不能爲

梓梓其書若上大夫方字趙公
能續餘事遍數海內大法眼先
生末餘正云

时

萬曆丙子六月望日雉皐章
懷逸史互部書于水月庵

玄膚論序

淮海潛虛陸西星長庚譔

序

玄膚論者陸生所述也陸生既聞性命之學於聖師豁然有契於其衷乃述所傳為論二十篇總七千餘言名曰玄膚玄膚者言玄理膚淺非精詣也去聖愈遠大道失傳狂瞽之師各售所見類皆竊近似以文神奸故有口禪之衲競闢機鋒壟斷之夫縱談黃白人元則以閨丹首亂

服食則以金石戕生學術不明流禍無極仁者
憫焉始生以文儒寃心二氏垂二十年錯是無
虞之林置身不理之口屢躓屢奮獨以初誠不
退獲茲遭遇也夫性由自悟命假師傳茲二語
者尚有遺論何則自性自度者雖上根利器亦
須領悟於言下藉非密旨親承徒師心以自用
猶之瞽不任杖倀倀何之乎道之不得聞者其
故有三柔順世味以妄為常虞有耽空害有之
悔者名曰不信之心少知向慕胥挂俗網不即

解脱姑置而必待者名曰不了之心具曰予聖不售善言高談雄論千人自廢者名曰不虛之心三者有一焉聖師不顧也良友不親也因循積習浚齒無聞甇而後已殊可哀也生爲此懼蚤夜遑遑不敢自棄是以屏去妄心沉潛至道也靜養之暇仰思

聖師誨諭之旨聊復述之篇章冒犯忌諱所不敢辭要在開示真宗流通正脉使人知鄉道而已或謂古人著書多道成之後予急於有言無

乃躁乎吾聞太上立德其次立言言之不可以已也吾為其次者夫道則進於德矣進於德不言可也夫德竊有志焉而未之逮也

隆慶元年歲在丁卯重九日

玄膚論

淮海潛虛陸西星長庚著

三元論

愚聞之師曰丹有三元皆可了命三元者天元地元人元之謂也天元謂之神丹神丹者上水下火煉於神室之中無質生質九轉數足而成白雪三年加煉化為神符得而餌之飄然輕舉乃藥化功靈聖神之奇事也其道則軒轅之龍虎旌陽之石函言之備矣地元謂之靈丹靈丹

者點化金石而成至寶其丹乃銀鉛砂汞有形之物但可濟世而不可以輕身九轉數足用其藥之至靈妙者鑄為神室而以上接乎天元乃修道之舟航學人之資斧也古今上聖高真名為聖事其法至易至簡不過採先天之鉛伏後天之汞識浮沉知老嫩而已今之盲師率多昧此故干舉萬敗迄以無成不知地元之道與人元不殊必洞曉陰陽深達造化者而後可以語此人元者謂之大丹大丹者剏鼎於外煉藥於

內取坎填離盜機逆用之謂也古者高仙上聖莫不由之故了命之學其切近而精實者莫要於人元故丹有三元係於天地鬼神而不可以必得者天元也法度修明福慧雙美舉之而如取如携者地元也宇宙在手萬化生身鬼神不能測其機陰陽不能逃其算者人元也然則亦有大小乎曰愚聞之師天包乎地地載乎人大小見矣是三元之品也

內外藥論

夫人元之學規矩於外而煉藥於內於是始有內藥外藥之分而世之言外藥者率多不得其旨以盲引盲殊可悼痛夫道在我身內煉誠是矣而何以規矩於外規矩者聖人不得已焉而為之之事也若聖比之用兵其言曰夫佳兵者不祥之器聖人不得已而用之且夫上藥三品神與炁精凡吾所具於先天者渾淪未鑿何假修煉故童初之子皆聖胎也自夫情竇一開而渾淪之体破矣渾淪之体既破則凡吾身之所

有者日攺月化動皆落於後天後天之物皆屬
於陰其法不能以久存不得不假夫同類之先
天者以補之而同類之先天則太陽乾金也以
陽煉陰形乃長存契有之曰欲作服食仙須求
同類者蘿破竹補覆鷄用卵如斯而喻甚明
切也然又須知彼我之氣同一太極之所分其
中陰陽之精互藏其宅有不可以獨修者易曰
一陰一陽之謂道同聲相應同氣相求契曰冠
婚炁相紐元年乃芽滋造化之理順則成人逆

則成丹神妙自然不可誣也煉藥於內而朔鼎於外豈直補吾身之缺而已哉

陰陽互藏論

何謂陰陽之精互藏其宅契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎悟真之詩曰先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥来烹乾坤者則陰陽之象也烏兔則陰陽之精也離為日日秉陽精而離之中畫却是陰是陰藏於陽之宅也坎為月月秉陰精而坎之中畫却是陽是陽藏於陰之宅

也契曰坎男為日離女為月蓋言此也是知乾坤者陰陽之純也坎離者陰陽之交也其在人也情竇未鑿之先一乾坤純陰純陽之象也既鑿之後陰陽之體交而互藏之精用矣少陰之數八男子得之故二八而精通少陽之數七女子得之故二七而天癸至豈非陽得陰數陰得陽數而互藏之義斯以見乎或曰男子二八而精通彼之破體夫固有所感也女子二七而天癸至何所感耶曰未論有感無感但其氣既至

則渾淪之體斯已破矣且夫地勢重陰之下而忽有一陽來復乃十有一月之卦也斯時也天地之心果何所見而夫子嘆之無亦以造化交感之炁雖未氤氳而其機斯已動乎方其不動而動動而不動之時是謂先天真乙之炁所以為造化之根柢品彙之樞紐者實在於是迨夫朕兆已彰形色已見斯則落於滓質而屬之後天故吾所謂破者乃自氣機之動者而言之非謂必待於交感氤氳而後謂之破也且男子之

精始通也其始未必先有滓質必待其氣先至既乃化而為水又既乃化而為精所謂先至之氣即先天也氣化為水即天一所生之水也先天之体既破后天之用遂行後天之用既行先天之真愈隱矣造化之妙發泄至此誰曰不然請問之　師爲

先天後天論

何以後天之用行而先天之真愈隱曰先天之真不可見凡可見者皆後天也今之言涕涶津

精氣血液者皆有形滓質之物俱屬後天而不可用則又以精氣神當之不知後天之用既行則精氣與神又皆隨用顯發而落於后天何者巳鑿之後說着用着皆落后天而先天之真沉潛淪匿孱弱微細日就蕭索而不足以為一身之主至於老病死苦者後天之用竭而先天不存也然則欲吾形之永固者舍先天奚以哉

鉛汞論

或問先天之炁為真鉛其旨安在曰真者對凡

而言真則無形而凡則有象也必欲竟其說請言其本夫自乾坤交而離坎之体成矣乾坤交則渾淪之體已破故後天卦位退乾坤於至尊無用之地而以離坎代之蓋南北者天地之兩極也先天卦位本乾坤所居今退而不用以離坎代之則後天之用行矣離為日照耀於南坎為月照臨於北日月交光而萬物生焉雖曰後天之用其實則先天之體為之故坎之真炁化而為鉛即天一所生之水也離之真精化而為

汞即地二所生之火也鉛汞水火皆人間有名有相之物謂之真鉛真汞則不可名不可相也故不得已而假有名有相之物以擬之而加之曰真實則陰精陽炁而已易曰精炁為物精與炁合而人始生皆先天之用也以其互藏也故男得其精而用精者化女得其炁而用炁者昌用精者化故順而成人用炁者昌故逆而成丹先天之炁為真鉛厥有旨也以先天未擾之真鉛制後天久積之真汞則其相愛相戀如夫婦

子母之不忍離是皆自然而然有不知其所以然者自非洞曉陰陽深達造化烏足以語此哉

元精元炁元神論

元炁為鉛元精為汞元神果何物乎曰元神為性精氣之主也以其兩在而不測靈通而無方故命之曰神故神住則精凝精凝則炁歸炁歸則丹結皆先天之用也所謂元精非交感之精之謂也精藏於離心中之真液也所謂元炁非口鼻呼吸之謂也炁藏於坎虛無中之真炁也

所謂元神非思慮之神之謂也神通於無極父母未生以前之靈真也夫人一太極也精炁即太極之陰陽也神即太極之無極也是謂元精元炁元神善乎翠虛之吟曰此精不是交感精乃是玉皇口中涎玉皇心君也口中涎心中之靈液也此炁不是呼吸炁乃知却是太素烟太素烟先天真乙之炁也此神不是思慮神可與元皇相比肩元皇即元始也是謂無極之真通天也貫宇宙巍然而獨尊超然而獨運者也

神統論

何以知神之統精炁乎即舉一身之後天者言之神太驚即精散而怔忡神太搖則炁脫而痿縮故神藏於精則謂之曰精神神藏於氣則謂之曰神氣精氣之得神而王猶臣之得君而尊也故修真之士莫要於養神神即性也性定則神自安神安則精自住精住則氣自生何以故性定則心火不至上炎火不炎則水不乾故身中之精亦住凡身中五臟六腑之精皆水也身

中之精既住則腎中之精可知腎為精府精盛於腎者積水生潮滃然上騰如雲霧然薰蒸四大灌注上下吾以元神斡運乎其間則升降進止如運諸掌是謂水火交而成既濟也是謂後天之烝而得之似醉也然此特自吾身之後天者言之耳若夫先天之用其採取交媾脫胎神化無一而非神之所為故修真之士莫要於煉神煉神者玉液煉已之謂也大道之所以成始而成終者也

金液玉液論

丹法有金液煉形玉液煉已之說其旨安在曰夫道者性命兼修形神俱妙者也金液煉形者了命之謂也玉液煉已者了性之謂也何謂玉液玉者温潤貞純之稱金者堅剛不壞之稱夫煉性者損之又損克去已私務使温潤貞純與玉比德則已之內煉熟矣內煉既熟然後可以臨爐採藥而行一時半刻之功及夫時至機動則取坎塡離採鉛伏汞而坎中一畫之陽乃先

天乾金也謂之金液以之煉形則體化純陽而形骸為之永固一如金之堅剛而不壞矣故曰金煉玉煉性命兼修而形神俱妙者也玉煉則無為之道也金煉則有為之術也自無為而有為有為之後而復返於無為則性命之理得而聖修之能事畢矣

性命論

何謂性何謂命曰性者萬物一源命者已所自立性非命弗彰命非性弗靈性命所主也命性

所乘也今之論者類以性命分宗而不知道器相乘有無相因虛實相生有不可岐而二者故性則神也命則精與氣也性則無極也命則太極也可相離乎或言釋氏了性道家了命非通論也夫佛無我相破貪着之見也道言守毋貴無名之始也不知性安知命邪既知命矣性可遺耶故論性而不論於空命在其中矣守毋而復歸於朴性在其中矣是謂了命關於性地是謂形神俱妙與道合真也或問子之論性命則

既明且盡矣敢問性之在人果何物也可得而見乎曰性不可見所以見則性也於不可見而欲求其所以見則性愈遠矣何耶性之為物也可以無心見而不可以有心求昔者老聖稱太樸以無名黃帝索玄珠於罔象古人之喻厥有深旨請言人之所以生也無極之真二五之精妙合而凝所謂性即無極也所謂命即二五之精也二者妙合而人始生焉方其未生之前則所謂無極者混沌鴻濛何相何名何音何緒何

臭何聲及乎二五既凝得一以靈何思何為何慮何營是性之本体也夫自情識開而本体鑿矣張子曰形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉所謂情識即氣質之性也所謂本體即天地之性也老子曰復歸於朴復歸於嬰兒復歸於無極即善反也故修道之要莫先於煉性性定而氣質者不足以累之則本體見矣吾師之詩曰不迷性自住性住氣自回氣回丹自結壷中配坎離是後天得先天而妙其用也是

之謂乃命關於性也

質性論

夫性一而已何以有本性質性之異曰本性者自先天而言之清淨圓明混成具足聖不加豐愚不少嗇者也質性者自後天而言之生於形氣之私於是始有清濁厚薄之異且夫二五變合生人物之萬殊其間揉雜不齊本於胎元受氣之始何者吾自無始以來至於今日皆以情欲而正命本逐境起念遇物生情熏習久矣中

問得氣有純駁故嗜慾有淺深莫不名借本然之性以行其有我之私蓋質性在人非能自用所以用者皆借靈於本性如豪奴孽子借主人以號令也故常喻之性則水也落於氣質猶水之入於泥淖中也泱而行之但見泥淖而不見其水泥淖豈能自行水行之也但水混於泥淖而不見耳澄之之久則清者在上濁者在下泱而行之無非水矣此澄湛之功善反之力也

神室論

元性元神有以異乎曰元性即元神無以異也以其靈通而莫測妙應而無方故名之曰神謂之元者所以別於後天之思慮也神之在人亦有宅乎曰吾聞之紫清仙師人有三谷乃元神之室靈性之所存也其空如谷又名谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也靈樞內經曰天谷元神守之自真人身之中上曰天谷泥丸是也中曰應谷絳宮是也下曰靈谷關元是也此三谷者神皆居之

謂之三田嘗爲之論泥丸者棲神之本宮也絳宮者布政之明堂也靈谷者藏修之密室也故夫元神居於絳宮則耳有聞目有見五官效職而百体爲之從令矣元神居於靈谷則視者返聽者收神氣相守而營魄爲之抱一矣楊子有言藏心於淵美厥靈根淵者深眛不測之所靈谷是也是神所藏也

河車論

神既藏矣是謂歸根歸根曰静静曰復命將見

神氣相守抱一無離迨夫靜極而動則是神也
復乘氣機而上昇於泥丸於是河車之路始通
要知河車之路乃吾身前後任督二脉也夫氣
之始升也油然滃然欝蒸於兩腎之間浩浩如
潮生溶溶如氷津泛溢於五腧之上者乃水經
濫行不由溝洫也吾急以神斡歸尾閭使之循
脊隧而上至於夾脊雙關上風府而直至於泥
丸神與氣交會於此則其踈暢融液不言可知
少爲降爲新美之津則自重樓而下遊絳宮入

紫庭復歸其所藏之處而休焉如此循環灌注久久純熟氣滿三田上下交泰所謂常使氣冲關節透自然精滿谷神存也造化至此内煉之徵見矣然非深造而實詣又烏知予言之有味哉

澄神論

或問吾子所言藏神之宅則吾既得聞命矣敢問藏神之旨曰藏神者凝神也凝神之要莫先於澄神澄神之要莫先於遣欲清淨經云遣其

欲而心自靜澄其心而神自清易曰聖人以此洗心退藏於密所謂洗心即澄神之謂也周子曰無欲故靜所謂無欲即遣欲之盡也夫人神好清而心擾之人心好靜而欲牽之所謂心者有二爲擾神之心乃妄心也好靜之心乃真心也既有妄心即驚其神其神可得清乎既驚其神即着萬物既着萬物即生貪求既生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心心可得而靜乎故澄神之要莫先於遣欲能遣之者內觀其心心

無其心知三心之不可得也外觀其形形無其形遠觀於物物無其物知四相之俱忘也三者既悟惟見於空則人空矣空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂則法空矣如是則根塵永净六欲不生而心靜矣心靜則神自清如水之無波而萬頃澄徹也處靖天師大道歌云欲得身中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散真精損筋骨遺欲澄神之說百世以俟聖人不易吾言矣

養神論

神既澄矣又何以加焉曰養之養之者所以韜神之光使勿露也神之為物也愈澄則愈清愈清則愈明蓋定能生慧故靈光煥發旁燭洞達莫可蓋藏莊子云宇泰定者發乎天光若用之不已則太露而反傷於本性莊子云古之治道者以智養恬智生而無以智為也謂之以恬養知坐忘樞翼論云慧而不用寔智若愚益資定慧雙美無極道德經云敦兮其若朴渾兮其若

濁又曰衆人昭昭我獨若愚俗人察察我獨若悶皆養神之要義也

凝神論

神既養矣安所事凝耶曰凝神云者無用用中之用了命之學也參同契曰經營養鄞鄂凝神以成軀且夫離宮修定禪之宗也水府求玄丹之旨也澄神要矣凝神急焉翠虛篇云昔日逢師傳口訣只要凝神入氣穴所謂氣穴乃吾人之鄞鄂也予前所著神室論中則既明且盡矣

處夫學者徒知澄神而不知凝神之處則漫無歸宿而無以會夫歸根復命之原徒知養神而不知凝神之方則茫無下手而不能值夫造化消息之妙故述所聞復著此論蓋凝神者入玄之要旨丹家之第一義也所謂凝者非塊然不動之謂也乃以神入於氣穴之中與之相守而不離也老子曰載營魄抱一能無離乎夫氣穴者乃吾人胎元受氣之初所稟父母精氣而成者即吾人各具之太極也其名不一曰氣海曰

關元曰靈谷曰下田曰天根曰命蒂曰歸根竅復命關即一處也方其處胎之時呼吸之氣與母相通及夫子母分胎剪落臍蒂則自安爐鼎別立乾坤而一呼一吸常歸於本穴之中蓋呼吸者吾人立命之本也一息之間呼吸不至則氣絶而死矣呼則氣闢陽之舒也吸則氣闔陰之歛也一呼一吸名曰一息診家以之候氣良有旨也莊子曰衆人之息以喉真人之息以踵以踵者謂深入於穴也衆人之息非不以踵也

但神有不存縱其出入焉而不自覺若以喉耳眞人則神依於息而深入於本穴之中綿綿若存無少間斷故得專氣致柔抱一無離虛極靜篤而能觀其復也所謂依者又非逐於息而依之也有勿忘勿助之義焉故神依於息則凝神凝則氣亦凝神依於息則和神和則氣亦和相須之道也凝神之法自調息始調息者依息之謂也

眞息論

所謂息者有二焉曰凡息曰真息凡息者口鼻出入之氣也真息者胎息也上下乎本穴之中晦翁先生所謂翕然而嘘如春沼魚者是也凡息既停則真息自動而凡息之所以停者非有心以屏之也虛極靜篤故心愈細而氣愈微耳今之論者但知調息而忽不自知其落於以心逐氣之病蓋以凡夫躁競之心未閑調習一旦使之依息心豈肯自依未免着意着意則氣未平而心先動矣豈非復以氣而役神乎故曰

調息者自然依息之謂非逐於息之謂也調息
又自調心始調心者攝念歸靜行住坐卧常在
腔子久久純熟積習生常自然瀰雪柔媆與息
相和也和則相依依而勿逐凡息自停真息自
動槖籥一鼓煉精化氣薰而上騰灌注三宫是
謂真槖籥真鼎爐真火候也

火符論

以真息為火其亦有說乎曰有之謾守藥爐看
火候但安神息任天然丹竈河車休矻矻鶴胎

調息自綿綿古仙之言不一而足然非以息為火也火神火也息則火之槖籥也今夫神氣相守之時神則無為而氣機則不能以不動故一闔一闢與經脉上下相為流通所以覺其動者誰也神也一氣流通元神獨覺神與氣融寬急相得是火力調勻然後丹成而藥就也今嘗以槖籥喻真息蓋亦有理今夫冶人之鑄金也必先鼓之以槖籥然後火發而金始溶若徒以浩蕩之風吹之則火氣散漫而金終不可化矣何

者浩蕩之風往來不常即衆人以喉之息也槖籥之風綿綿不絕即真人以踵之息也神依息而互融即火之得乎風也炁得神而息化即金之化於火也如斯而喻昭乎明矣或問火符進退朝屯暮蒙其旨同異曰予昔未得師指竊以火候難明亦嘗搜之周天准之卦氣分更分漏徒費講求而後乃今豁然大悟乃知丹經萬卷火記六百皆可言下而廢所謂真火無候大藥无斤誠哉是言不我欺也夫煉藥有內外故火

候有須簡所謂内煉一言以蔽之曰綿綿若存而已矣外藥者非前所論之外藥也盖指天元地元而言符者謂與天道相符合也丹法以月之庚甲象藥材之老嫩日之子午為火候之消息所謂朝屯暮蒙不過言其進退之則有如是耳得其意忘象可也悟真篇云内藥還同外藥内通外亦須通丹頭和合類相同温養兩般作用内有天然真火爐中赫赫常紅外爐加減要勤功絶妙無過真種真種者人元也是火符之

斷案也

藥火論

藥與火同乎異乎曰藥與火可分也亦可合也分則可異合則可同何者分而言之則藥者先天之炁也火者先天之神也合而言之則藥即火也火即藥也知合而不知分則採取不明知分而不知合則溫養無法何者採取之時藥在外火在內以火而致藥故藥火可分溫養之日藥在外歸於內得藥而行火故藥火可合要之

火其主也故火急則丹傷火冷則丹散九言火而不言藥者十月之事也言藥而不言火者一時半刻之功也至於紫清仙師之言曰以火煉藥而成丹即以神馭炁而成道也更明切矣

抽添論

或問抽鉛添汞之旨可得聞歟曰予聞之玄陽先生得藥歸鼎之後養以天然真火綿綿若存其中抽添變化皆出自然有不容以絲毫智力與乎其間盖道則無為而神炁自然有所為乃

造化之妙也所謂如米炊飯厥有深旨非止特喻其易易而已夫鉛之投汞譬則水之投於米中也水不可以過多米不可以過少猶之二八相當也火力調勻其水漸乾而米漸長斯成飯矣水漸乾則抽鉛之謂也米漸長則添汞之謂也抽非內減也神入氣中如天之氣行於地而潛機不露也添非外益也氣包神外如地之氣承乎天而漸以滋長也由是而胎圓神化身外有身造化之妙一至於此要皆自然而然有莫

知其所以然者若於此而欲求其所以抽所以
添則涉於有心而非自然矣所謂自然亦有深
旨師語我曰順自然非听自然也旨哉言乎

遣言論

或問諸丹經所言紅鉛黑汞青龍白虎白雪黄
芽木公金母嬰姹黄婆異名殊字數更僕未易
盡也今子所著一切置而不言意者將有遺論
乎曰否子静聽吾試語之昔者吾以章句儒生
學窺玄圖素無前識之資偶以因緣遭際得授

真宗須知徑約凡前所舉名義旨皆熟讀而詳味之但識此遺彼適資杆格而後乃今知大道之不煩可一言而盡也夫道不外乎一陰一陽而已陰則為精陽則為炁而神則統乎二者故神與炁精乃上藥之三品也凡言龍虎鉛汞種種異名皆依此立古仙垂語不欲輕洩故亂辭孔竅紛爾多門使志學之士因文以見義由博以之約迨夫真積力久豁然貫通則刊落言筌直見根本矣或問玄膚所著多言外藥至於採

取交媾略而不言學人何述焉曰採取交媾乃太上闗竅之玄機千聖傳心之要旨吾非不欲指而言之但師命甚嚴是以臨書而惴惴其慄也然吾於前所論中似已訣破但混於微言而不覺耳契有之曰千周燦彬彬兮萬遍將可覩志學之士茍能千周萬遍則研精而妙義見矣然非有求而未得之憤則孰知斯道之難聞非有相悅以解之妙則孰知予言之有味哉已乎已乎吾茲將結舌矣

玄膚論終

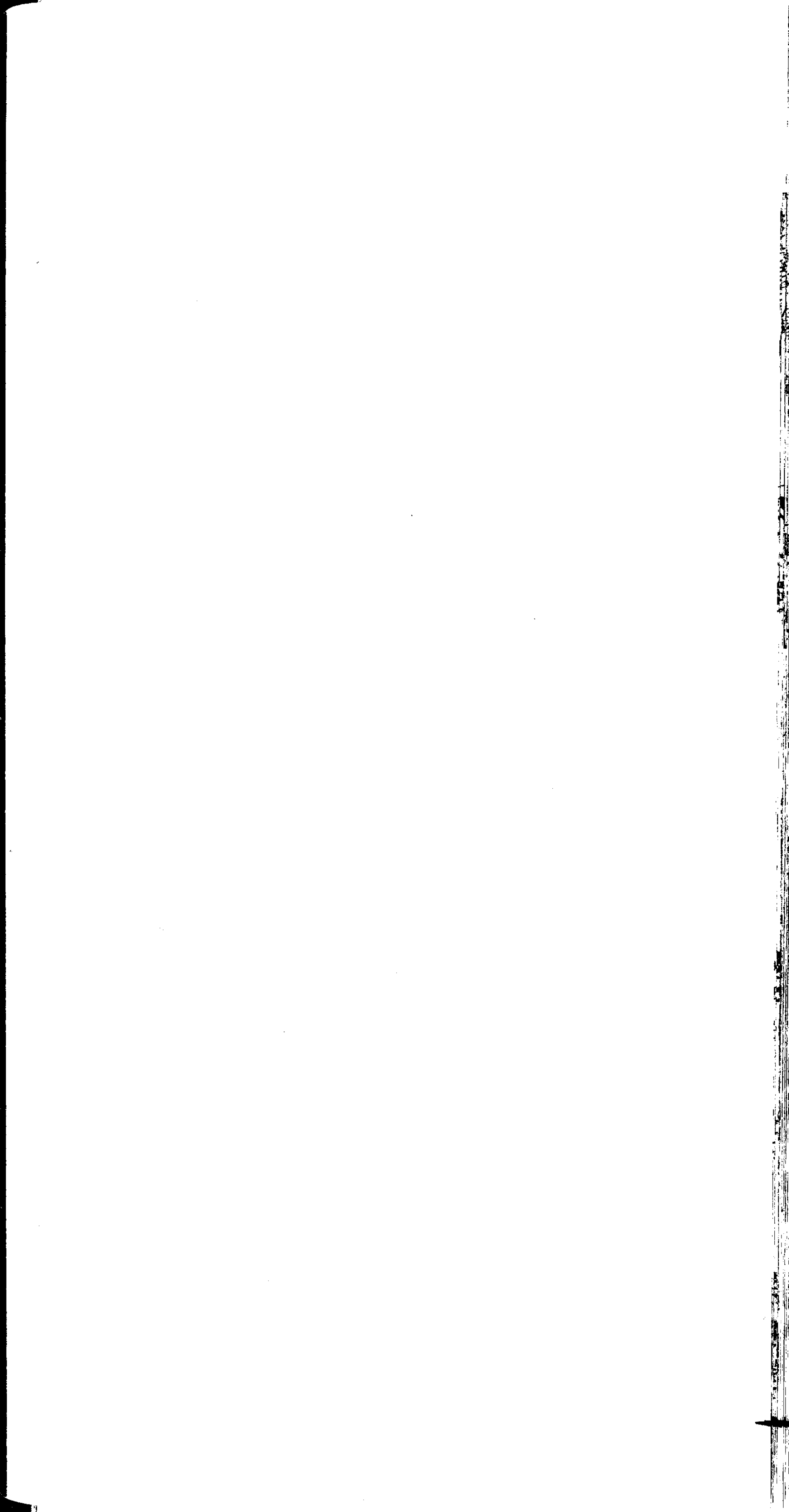
玄膚論後序

今世所稱養生者流其說皆莽蕩無當類皆取譏當時貽累後學予竊厭之乃有賢人達士或心悅之有盡棄其學而學焉者予往問之曰此理也以其深不可測者而言故謂之曰玄其實百姓皆可以與知與能而不能使之知使之能者玄故也孔子曰一陰一陽之謂道仁者見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知即今諸家之談性命者言人人殊要皆仁智之見

舉其一不知其一者也其下則莽蕩無當謂之不知也亦宜且夫造化二五陶鑄百物象形雖殊體本無二莫不定陰陽之位搆眞乙之精順施化之理立性命之基故曰天地絪縕萬物化醇男女搆精萬物化生如斯而論可謂本末兼該上下俱盡者矣故天不變則道不變道不變則體是道者亦可使之不變而長生久視之道端在於此予三復其言嘗乎其味而不能釋也於是日就斯人而與之語久乃得其所著録而

藏之既以自好竊歆同之人人乃捐薄俸庸纚諸梓使知道之正脉或在斯人而彼莽蕩無當者之果不足信也斯人者予之同學幼有奇賦累舉弗售爰以夙因神授遂絕意進取沉潛道德二氏之書多所讃述今所刻者特其徑約云耳

隆慶丁卯春王正月方宇趙宋譔



金丹就正篇序

朱宇集

予觀丹經萬卷其言長生大藥必得先天真乙之炁而成問炁所從來必曰彼處求之夫吾人一身獨無是炁而顧於彼處求之哉信之者未一二而疑之者已千百矣星自蚤歲即雅志斯道顧以根鈍質愚未能洞其旨趣間取參同悟真閱卷讀之荊榛載塗縮澁莫前始為訐師俞琰指以清淨無為之道凡言身外之修一切斥為旁門金鼎火符悉皆認為爐火固守先入堅

不可破噫果清淨不知下士何以大笑而謗毀
何以易生也予讀書至此不能無疑嘉靖丁未
偶以因緣遭際得遇
法祖呂公於北海之草堂彌留款洽賜以玄醴
慰以甘言三生之遇千載希覯既以上乘之道
勉進我人首言陰陽合而成道時則謬舉三峰
之說以質於
師師乃斥之間嘗授以結胎之歌入室之旨微
言與論動盈卷帙筆而藏之顧旨其言而未能

暢也因循廿載幾負
師恩甲子嘉平予乃遯於荒野覽鏡悲生二毛
侵鬢慨勛業之無成知時日之不待復感恩師
示夢去彼掛此遂大感愓追憶曩所授語十得
八九絲以契論經歌反覆紬繹寤寐之間性靈
豁暢恍若有得廼作是篇孔子曰溫故而知新
今予所溫者故也而所知則新也雖一時臆度
之言未敢就正有道然亦庶幾不背吾
師之旨乎

是歲甲子嘉平月下弦日滑虛子序

金丹就正篇

淮海潛虛陸西星長庚著

上篇

或有問於潛虛子曰丹經之言先天一炁必於同類求之為說者何曰予聞之師金丹之道必資陰陽相合而成陰陽者一男一女也一離一坎也一鉛一汞也此大丹之藥物也夫坎之真炁謂之鉛離之真精謂之汞先天之精積於我先天之炁取於彼何以故彼坎

也外陰而內陽於象為水為月其於人也為女我離也外陽而內陰於象為火為日其於人也為男故夫男女陰陽之道順之而生人逆之而成丹其理一焉者也曰坎為中男離為中女易圖言之矣而此謂我反為離又何也曰此先天圖位之說也邵子曰陰陽之精互藏其宅且夫太極分而兩儀兩儀而四象四象而八卦則離屬之乾而坎屬之坤矣離坎者乾坤之交而成卦者也男女者陰陽之交而成質者也故乾坤

交則乾不得不虛而成離坤不得不實而成坎矣男女交則陰不得不含夫陽而陽不得不根夫陰矣此坎離彼我之別也曰然則離之中為陰精坎之中為陽炁吾之一身豈無精炁而頋取之於彼乎曰誠有之未竟其說也吾嘗汲湍於王吾老叟之論而今始悟子請靜聽吾試言之聞之師曰陰陽二五妙合而凝而人生焉其始也太樸未雕渾然太極之全體老子曰含德之厚比於赤子未知牝牡之合而朘作精之至

也終日號而嗌不嗄和之至也是陰陽之純也斯時也先天之體渾淪完圓何假於取何事於塡得而修之則無為之上德又何加焉及。夫情竇一開陰陽交感則先天之炁乃奔蹶而逸於坤中故三畫純乾乃破其體而為離離為日日昃之離大耋之嗟矣能久視乎故丹法取坎取坎者補其既破之乾也塡其既虛之畫也復其純陽之體也此神仙還丹之說也曰我之為離也乃自奔蹶之後而得之彼未奔蹶則固坤也

其以為坎又何也曰善哉問渾淪之初彼固坤體二七之期有陽動爲純坤之中忽有陽動非坎乎故坎者陰中之陽乃太極之靜極而動自然而然謂之先天天一生水真乙之炁藏於坎中母隱子胎水中有金歘造金丹法當取坎此産藥之川源而登真之梯筏也且夫陰中之陽以動為主故取坎之期惟慎其動陽中之陰以靜為主故填離之後致養於靜知動知靜而不失其時者其惟聖人乎聖人者觀天之道而執天

之行者也是故月盈虧象藥材之老嫩日早晚為火候之消息藥火相得而丹成丹成斯脫胎而神化也或又曰子之所論皆後天也其在先天抑有可言者乎曰吾嘗因是而求之易矣易曰精炁為物游魂為變夫陰中之陽其名曰炁陽中之陰其名曰精二者相須而物生焉嘗觀順行之道矣精先至而炁後隨則陰包乎陽而為女炁先倡而精後隨則陽包乎陰而為男然則離男坎女之辨又不待於成質之後而已預

定於受炁之初矣且夫金丹之道陰陽相合而成者也人道順施仙道逆取取藥於坎而造丹於離也又何疑乎

忡篇

或問吾人四大一身皆屬陰也有時而動將不屬之陽乎曰離為火為日動雖屬陽而實根於陰也故曰火陽根陰觀夫靈光閃鑠莫可控制吾身之陽亦復如是是以常有奔蹶之患聖人知其如此故取坎中真乙之水以克制之故夫

情熾於中精逸於外猶火炎於下而水沸於釜也取彼先天真乙之炁伏我奔蹶易逸之精猶之戽泉於甕而救沸於釜也靡不濟矣然則取坎之法亦有可言者乎曰天機至閟非得師旨孰敢妄言請啓其端俟吾子悟焉在易雷在地中於卦為復夫地勢重陰之中而忽有陽動此造化之根抵而品彙之樞紐也孔子玩易至此不覺嘆曰復其見天地之心乎契亦有之故易統天心復卦建始初又曰發號順節令勿失爻動

時蓋言此也故夫知雷在地中而成復則知陽
生於陰而真乙之烝之藏於彼也可不言而喻
矣或又曰藥之生也丹經每以三日出庚為喻
可得聞乎曰坎為月月為太陰受日之光以生
明三日出庚陽始萌也亦如復卦八日上弦遍
臨二陽東方盛滿三陽開泰下弦則陽之衰也
月晦則陽之盡也剝復相尋終則有始○故三日
而復魁彼之造化亦復如是丹法象此以偵藥
材之老嫩師示我曰月夕爐中藥又曰雪蟆氷

潭了淨梅稍新月始可藥生天機玄妙盡洩於此吾昔言其言而不能暢也今則恍然以悟乃知師恩深重聦昭乎若揭日月而賜之覩也曰藥材老嫩其用之也柰何曰金丹造化乃先天真乙之炁而成先天之炁輕清未形乃陽中之陽也其端甚微而其妙莫測故急採於癸生之初而用之以一符之頃稍遲則生滓而度於後天是又陽而反變為陰矣悟真之詩曰見之不可用蓋言老也一霎火烟飛真人自出現蓋言

速也噫造化之妙非聖人孰能知之哉亦非聖人孰能用之哉

下篇

或問造化之妙自非聖人莫能用吾輩非聖人也伊欲用之其要安在曰師不云乎真土擒真鉛真鉛制真汞真汞真土者何已己土是也採藥之士不煉己土則靈汞易失而所作無功反遭困辱矣經曰築基煉己蓋言此也已之為物於人為意亦曰己性以其周游於四象之中而無定位

故名之曰土金丹始終皆藉於此故煉藥求鉛以己迎之收火入鼎以己送之烹煉沐浴以己守之溫養脫胎以己成之正心誠意則身修國治而天下平矣此煉丹之樞要也契曰運轂正軸又曰辰極處正古仙垂語叮嚀告戒不一而足且夫父母以情欲而生我故氣質之性每遇物而生情爲苟煉已無功六根未定入室之頃大用現前性動情熾姹女逃亡又安能以一符之頃而奪驪龍之珠於頷下哉傳有之曰探虎

穴捋虎鬚幾不免虎口哉危乎危乎非大智慧不足以破此非大力量不足以得此師示我曰入頭鏡在汝心心不虛兮境不真噫嘻虛心之旨其煉已之要乎清淨經云內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀於物物無其物三者既悟惟見於空所空既無無無亦無此虛心之謂煉已之大解脫大休歇也故下文繼之曰常靜常應鳴呼常靜者其煉已之驗而常應者其求鉛之用乎師示我云月夕爐中藥命對之

予茫然未有以應也復自對云風花座上灰夫留連光景者每以風花雪月爲四勝對境生情應接不暇而師一切擬之爲座上之灰非忘己忘物而忘忘者乎採藥之符煉己之要師示我者登矣予昔旨其言而今暢之也或聞之躍然起曰微子之言吾終不聞大道之要請塞予兌吾退而煉己

金丹就正篇終

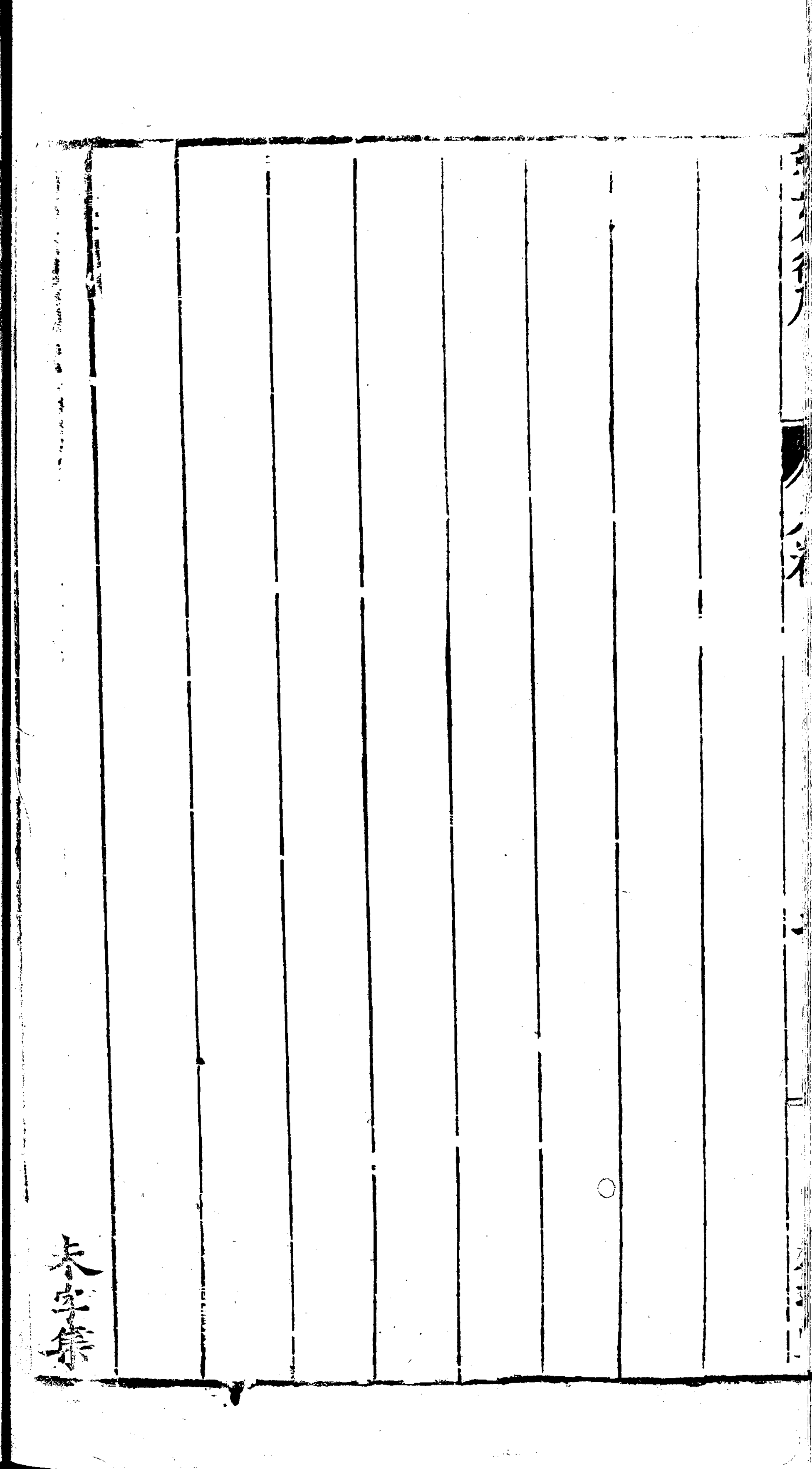
金丹就正篇後序

金丹之道煉已為先已煉則神定神定則氣住氣住則精凝民安國富一戰而天下定矣昔師示我曰人能清修百日皆可以作胎仙夫百日而清修片餉而得藥十月而行火脫胎神化跂形而仙頤不易易哉而世卒難其人此何說也根淺者聞道而不信學跡者証道而不真盲師妄引指東作西不辨越燕烏分蒼素間或質以參同悟真未即條析輙云陳言易得口訣難逢

別有開闢展竅之秘離形交炁之旨初學之士一聆其言意在速成心希僥倖焚香誓天賫金固請片言入耳肺腑深藏而終同悟真束之高閣矣且夫陰陽同類感應相與之道順之則人逆之則仙是皆自然而然非有巧偽豈不聞悟真之詩云休施巧偽為心力叅同契云自然之所為兮非有邪偽道古僊垂語示人曷嘗隱秘然皆絶口不言開闢展竅離形交炁之說而今乃有之是知蛇足不添則駿骨無價大道之厄

斯人為之也嗟乎魚目為珠燕石為寶世人好
小術不審道淺深獨奈何哉昔師示我云參同
悟真乃入道之階梯頤言微旨遠未易剖析況
滔廿載始覺豁然且夫僕非能心領神悟也賴
玩索之功深而師言之可證耳予既微有所見
不敢自私輒成是篇以就正於有道雖然此其
大略云耳若夫入室細微之旨內外火候之詳
自有二書者在予則安敢贅哉予則安敢贅哉

滔虛生再述


本宗集

金丹大旨圖序

淮海叅學弟子潛虛陸西星述

序

古仙丹法載之丹經無下千帙讀之則愈煩愈難悟之則惟簡惟易大要觀天之道執天之行則二者其盡之矣一陰一陽配合以兩者天之道也日月運行晝夜交光者天之行也○契曰天地設位而易行乎其中矣易謂離坎是也聖人知其如此故嘗倣之以作丹法是故以乾坤為

鼎器以烏兎為藥材而其中消息盈虛之數則
又准之以為火候陰符經云日月有數大小有
定聖功生焉神明出焉又總而言之則曰盜機
逆用盡之矣是道也言之不能盡悟之不可得
若也逢師得訣針芥相投則可言下而領大悲
人無慧性不能洞曉深達以故求之愈遠又或
揺以似是之非主以先入之說則毒藥薰心黜
墨入骨吾末如之何也已予生幸以空空鄙夫
遭際

聖師提挈年久頗寸天不障忽覩堂室乃知今
世之遇千古希覯也四方聞道之士謂其可教
各以師授參互考訂比予所聞率多枘鑿匪道
有異同戶牖自別故也老子云大道甚夷而民
好徑金丹之道至易至簡有所安排布置則涉
邪偽而非自然故其所圖述根極化原直指命
術舉綱說約大義昭然要在不背於
師旨別為破論以闢邪宗若乃好道之倫玩索
而有得焉或可盡性命而不惑於多岐之謬乎

歲在庚午嘉平月下浣潛虛子書於南沙之西
禪精舍

先天無極之圖

五行不到
父母未生
真空本體
清淨圓明

老子云有物混成先天地生吾不知其名強

名曰道又曰無名天地之始又曰天下有始以為天下母蓋先天混元真乙之炁為生天生也生人生物之根方其未有動機故溟涬無光聲臭俱泯謂之無極在人則至靜無感寂然不動者當之而佛氏所謂真空儒者所謂未發亦不外是老子云常無欲以觀其妙易繫辭云聖人以此洗心退藏於密圓覺經云惟取極靜由靜力故永斷煩惱竟究成就不起於坐便入涅槃三教聖人同一宗旨但作

用不同故有三者之別耳

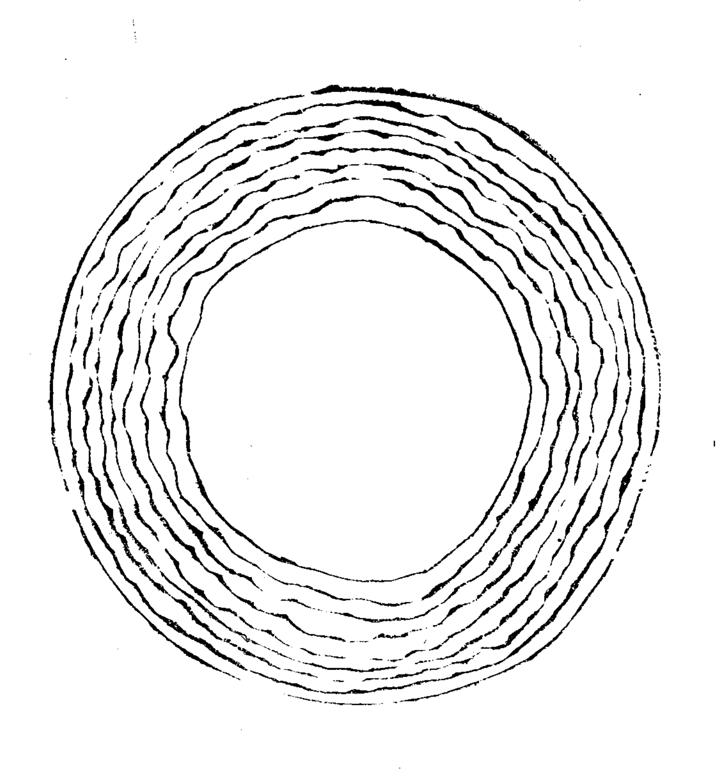
太極未分之圖

虛無生一
混沌玄黄
體具未分
中有陰陽

悟真篇云道自虛無生一炁便從一炁產陰

陽太極者陰陽體具未分之象也老子云道生一一即太極也其在吾人是謂玄牝盖玄牝者乃真精妙合自然而成所謂無中生有虛裏造實乃神氣之根而性命之竅也老子云嘗有欲以觀其徼觀徼之學遂為千古聖真立命之基而聖功於是乎生神明於是乎出矣

太極分陰陽之圖

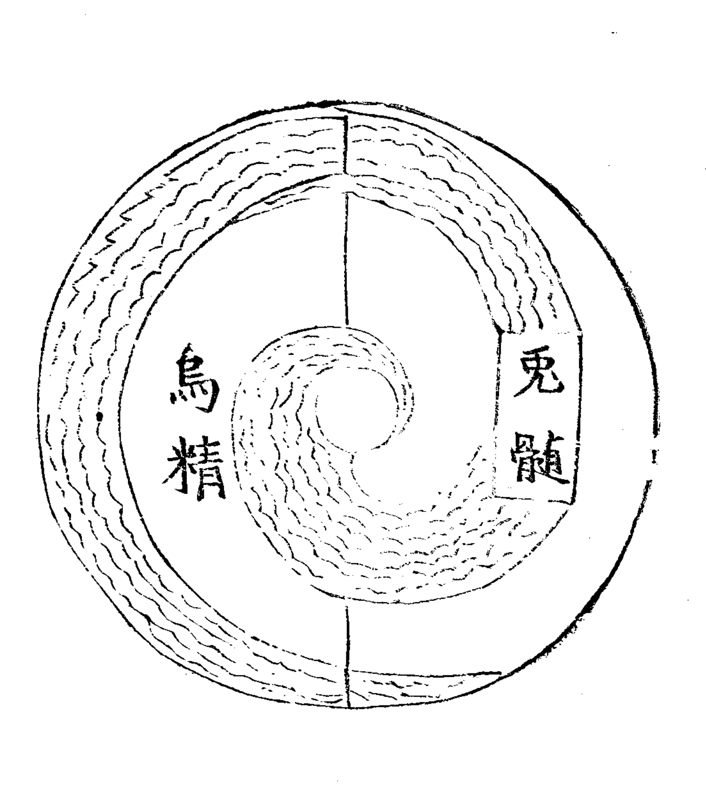


一炁既判
兩儀始分
重為輕根
静為躁君

老子云道生一一生二是太極分兩儀也兩

儀分則天包地外地處天中而陰中有陽陽中有陰之妙寓於其中矣何者自虛無而生一氣是靜極而動陰中之陽也兩儀分而天包地外地處天中是動以涵靜陽中之陰也邵子云陰陽之精互藏其宅故凡法陰中用陽陽中用陰而嘗以靜為主焉老子云重為輕根靜為躁君蓋能靜是謂抱元守一而可以復歸於無極矣

陰陽互藏之圖



陽中有陰
陰中有陽
西隣東舍
精炁互藏

天地既判日月運行照耀交光而造化生焉

日月者天地陰陽之精也於卦則為離坎離中之陰是謂烏精坎中之陽是謂兎髓丹法以烏兎為藥物故陰中用陽陽中用陰所謂東入西隣西歸東舍不過識互藏之精盜其機而逆用之耳

坎離交媾之圖



陰在上
陽下奔
他為主
我為賓

古仙造丹莫要於採藥而藥物有銖兩採取

有時節顛倒有法度其要在於月出初庚鉛生癸後而子南午北互為綱紀別有口訣不著於文

成丹之圖

乾坤交媾罷
一點落黃庭

悟真篇云虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄

珠又云藥逢氣類方呈象道在希夷合自然要知此中一點不謂之鉛不謂之汞而謂之丹者乃日月交光陰陽和氣自然而成故丹之為字象日象月

心印經云丹在身中非白非青蓋以為青龍白虎則尚屬之兩家既歸身中則混合為一矣故云非白非青也或問何謂金液還丹曰以其既失而復得謂之曰還以其採取水中之金合以己汞而成故曰金液

周天符火圖

此中得意須忘象

若究羣文謾役情

子 進火
一陽 復
丑
二陽 臨
寅
三陽 泰
卯 沐浴
四陽 大壯
辰
五陽 夬
巳
六陽 乾
午 退符
一陰 姤
未
二陰 遯
申
三陰 否
酉 沐浴
四陰 觀
戌
五陰 剝
亥
六陰 坤

脫胎神化	三白功圓	周天數卦	進退符火

還元圖

三年九載
面壁功深
返於無極
與道合真

功夫到此一句說不得一字用不着

終

淮海濟虛子述

破非論

陸子既聞性命之學於聖師四方之士有就陸子而參道者坐而與之言不契往復與之辯或有非之者曰老聖有言知者不言言者不知善者不辯辯者不善今吾子之與人論道也口喋喋焉不能置無乃貫於辯而傷於德乎曰其有罪請為予解之昔者揚

墨充塞仁義孟子辟而闢之公孫丑曰外人皆
称夫子好辯敢問何也孟子曰予豈好辯哉予
不得已也且夫大道之世人無異言士無異學
故聖人者與天下相忘於無言天下未必能盡
如聖人之意則聖人有憂之故不得已而立之
言若乃陰符道德參同悟真皆聖人證道之左
券所以仁天下萬世於無窮者也乃有狂師瞽
人不能祖述聖經理會文字師心任臆而以其
說蠱惑於天下則其敗壞人心淆亂正道為禍

孰甚焉譬則大明不照之地山魈野狐牽人於山谷之中苟有見焉必將狂呼盡力而逐之恐人之迷惑以死而莫之覺也又焉能隱情惜已緘結而不言乎若乃以自見自是好勝好辯而罪予則予之不白於人也久矣

破僞論

世人好小術不審道淺深是以狂夫僞人得以行其無所忌憚之術蓋以玄理幽深不能洞究心無所主是以輕信而易惑即以世之僞術略

舉其槩或炮孕婦之胎以辟穀或服砒硫之藥以禦寒或用鉛錫以開關或養靈龜而展縮或搖肩脊而澌瀝有聲或擊頭顱而鏗訇相應或疊坐如石或皷腹如雷或倒掛如猿或曲膝如龍或輕旋如風而屏氣不息或疾行如猱而健步莫追如此之類難以枚舉求諸至道了不相關類皆逞其碩技以文神奸正司馬真人所謂巧蘊機心以干時利而外丹爐火為偽尤甚盖銀精附體亦可變易金石而追攝之法世多有

之學人不知信為點化誤矣誤矣其次則丁打

勝那對面為盜呼䖍作馬而至不知以羊易牛

而人不覺又其次者盲燒瞎煉耗火亡財玩日

愒時罔有成效匪道誤人人不審道故也嗚呼

不審道之淺深而稱好道不識師之真偽而稱

遇師遂使狂夫偽人抗顏居先挺身納拜為愧

孰甚焉予故著為此論凡我同志好道之倫珎

重珎重早息妄心早求真諦吾鞭不可得也

破執論

夫物之瓜果與食之醯酒之類凡破其體啓其冪者皆變壞而不能久破體之人亦猶是也聖人知其如此故求其所謂先天眞乙者以補之而今之論先天者不過自吾已破之身關鍵而固密之攢簇而和合之以求眞乙之生以爲長生久視之道不知眞體既破則吾身中所有精氣與神背日改月化而入于后天眞乙之氣其能全乎是猶藏已壞之瓜果冪已啓之酒醯求其無壞豈不難矣此理甚明人所易曉近取諸

身遠取諸物罕譬而喻者也還丹之道載諸丹經學者不能辨讀而詳味之獨以一言半句出口入耳自謂真傳實諸至於終身執迷獨循一物而莫之悟可哀甚也予憫此徒故著是論古仙有云形以道全命以術延今論道者比比術在何處請試思之

破邪論

今之論同類者其説不一予皆舉之九一之術邪勿論矣其有先天梅子之説影響形似或有

可聽然皆有形查質之物實與世之紅鉛異名而同事以之為道恐或未然至於離形交氣之說顛倒两竅之說開関鑄劍之說上進下進之說或反經而為蟠桃或含棗而飲甘露或碎磁釀鐵而為酒漿或取男女濕液而和麯蘖或配秋石而稱人元如是之為種種不一類皆邪師曲學以盲引盲窮年皓首迄以無成以至敗德禍身為世嗤咲大可憐也且夫先天之炁來自虛無視之不可見聽之不可聞摶之不可得如

揣摩鉤致多方索取則去之遠矣所謂浮泛録而今復何在以予所聞莫若薰蕕異味不可同器而藏老子云夫惟無知是以莫我知使天下有知言之人則吾道不孤矣

破疑論

或疑古語有云一言半句便通玄何用丹經千萬篇言陳言之不足貴也而夫子教人多讀丹經使之洞曉陰陽深達造化得無玩日愒時而以聞見自障其心乎吾得師旨則一言半句可

以循之而入奚以多讀爲哉曰吾子之言誠是
矣不知道有邪正師有眞偽吾子素非法眼將何
自而辨之譬之欲試金者必以石丹經者時師
之試石也不能精思熟讀而徒以一言半句師
人以求道其不入於邪宗而惑於異說者無幾
矣昔人有欲之京師者問道於途途之人口口
不一也其人懼不敢往一旦之坊間見途籍焉
于是執籍以往所言棲泊之處鬻販之所關津
淺闊之次第毫髮不差然后知書記之與口傳

何啻天壤丹經者入道之途籍也今也癈閣丹經而求語句於時師是猶癈途籍而問路人欲之京師能無謬乎且夫一言半句訣在真師汝欲覓師師在何處

破愚論

今之好道者類皆延致方士燒煉爐火以糞點化以求服食謂之外丹不知此等之事起於妄心既有妄心即招妄侶以故巧偽之徒投間抵隙以馬易牛對面為賊曽莫之悟即欲舉之更

僕未易數也予昔未得師旨幾惑此輩賴天之靈不致敗缺故著此論以遺後人凡爐火之事勿謂無有乃金丹之印證也參同契云爐火之事真有所據在人洞曉陰陽深達造化然後妙用可見蓋爐火煉烹比之煉已配合一道採取一機溫養脫胎無不皆同大要識其浮沉知其老嫩則丹道其庶幾矣今之論爐火者不知鉛汞何物銖兩何在真土何歸動以凡砂水銀忘意配合匱以八石煮以衆草茲取鉛華而為水

金或取砂魂而為黃硫或脫砂殼而為天硫或
取天癸而抱砂汞又或採鉛取鑛玩日倡時自
謂真鉛真汞真土舉世罕知千緒萬端無過此
法師心用智各私其寶深藏巧售世人不知誤
而聽之則亡耗之禍大不可言矣且夫金丹之
道上天所寶求得外護法財而濟斯亦可矣舉
而售人以徵禮謝此復何說不識其詐而信其
人不究其理而用其術非愚而何誤之於前而
復踵之於後非愚而何不務修德而求非望之

福非愚而何所謂竭殫財產妻子飢貧迨不諧遇希能有成不幸而中仙翁之料者十人而九嗚呼殆哉外丹之道為之在人成之在天知之在慧凝之在福訣之在師明之在眼有不可絲釐毫忽假借於人者苟能潛修德行密結同心德動天地誠感鬼神自尒臨爐之時保無虞失否則學術雖正心眼雖明如魔試何余蓋親試歷驗今則不敢自隱恐人不知妄意輕舉迨以無成反生懈退非道負人人不知道故也若也

能知之而能不為能為之而能不用能用之而能不私則更善矣

破癡論

金丹之道知之貴真脩之貴早所以純陽老師有云下手速修尤太遲世人不知執着太上一百二十皆可還之說當其強富之年沉溺愛河胥掛塵網不即解脫日作夜為亡耗幾盡迨至日暮途窮方始就道以為歸老之計不知時日不待卦數既滿藥材虧少承籍無基

綻使遇師知藥而時節因緣忽已蹉過皓首無
成反起虛無之嘆而已可勝惜哉所以紫陽先
生悟真首篇喻光陰於石火等身世於浮泡警
悟之意蓋亦深且切矣或問黃庭一百二十之
說曰上古之世民淳事簡婚配甚遲譬之良田
其力未多是以晚植而猶獲今則磽瘠既甚樹
藝復晚則苗而不秀秀而不實無怪其然且古
今人之不相及風氣使然也又烏得以今之人
而論古之世哉

七破論終未字雋